

FICHE PROFESSEUR

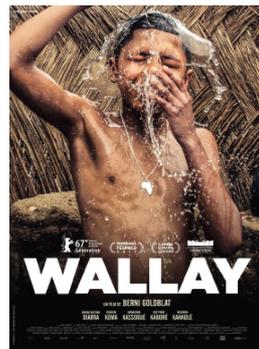
Wallay - JURY

Berni GOLDBLAT / 2017 / France - Burkina Faso - Qatar/ 1h24

Synopsis

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de le confier à son oncle Amadou le temps d'un été.

L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



LE RÉALISATEUR

Berni GOLDBLAT

Né à Stockholm en 1970, Berni Goldblat vit au Burkina Faso depuis une vingtaine d'années et possède les nationalités suisse et burkinabèse. Il a réalisé un premier documentaire, *Ceux de la colline* en 2009, qui a reçu plusieurs prix dans des festivals. Il est également le fondateur de Cinomade une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il a également créé «Les films du Djabadjah», une société de production audiovisuelle basée également au Burkina Faso. Il est formateur en écriture de films documentaires pour Africadoc, et membre du jury aux African Movie Academy Awards (AMA), les Oscars du film africain qui ont lieu chaque année au Nigéria.



UN VOYAGE INITIATIQUE

Berni Goldblat, originaire de Suisse, mais vivant au Burkina Faso depuis plus de 20 ans, filme ce voyage d'un petit Français dans le village d'origine de son père comme un récit initiatique : « *Ce qui m'intéresse évidemment est d'être dans le regard de ce gamin qui est à la fois ébloui par l'Afrique qu'il fantasme – il a sa petite médaille autour du coup, il n'y était jamais allé, il ne parle pas la langue, donc, c'est vraiment un petit Français à part la couleur de sa peau. Et très vite, il se rend compte du traquenard...* ». Goldblat utilise le motif du voyage initiatique pour explorer les bouleversements du personnage principal. A travers son trajet, le spectateur saura reconnaître la quête d'identité à laquelle chacun, à un moment de sa vie, est confronté. Savoir d'où l'on vient, connaître les éléments dont nous sommes constitués et les réconcilier, s'il y a lieu, pour mieux vivre notre présent.

LES PERSONNAGES

Ady (Makan Nathan Diarra) est un jeune garçon métis qui vit dans une cité à la périphérie de Lyon. Insolent avec son père, il se livre à de petits trafics. Quand on l'envoie au Burkina Faso, il est ravi de découvrir son pays d'origine, rêvé et fantasmé mais il va vite se rendre compte que la réalité est différente de ce qu'il avait imaginé.

Oncle Amadou (Hamadoun Kassogué) : oncle d'Ady, il est sévère et intransigeant. Très attaché aux traditions, il est chargé de redresser l'éducation de l'adolescent et de l'initier. Il va finalement s'adoucir et changer au contact d'Ady.

Cousin Jean (Ibrahim Koma) : cousin d'Ady, c'est un jeune homme sage et mesuré. Il agit comme intermédiaire entre la rigidité d'Oncle Amadou et l'insolence d'Ady.

Mam (Joséphine Kaboré) : grand-mère d'Ady, elle se prend immédiatement d'affection pour son petit-fils qu'elle côtoie pour la première fois et qu'elle aime taquiner gentiment.



MULTICULTURALITÉ

«Ady est multiple, et WALLAY montre la diversité comme une grande richesse, comme source de développement et de plus grande compréhension entre les peuples. Dans le monde, et notamment en France, le communautarisme prend chaque jour un peu plus d'ampleur, et il ne s'agit pas pour le film de mettre en opposition les deux cultures du personnage. Il n'est pas question de comparaison. Au contraire, Ady se rendra bien compte qu'il n'existe aucun endroit idéal, que ce qui importe est simplement de savoir d'où nous venons réellement. Le film suit la progression du personnage dans sa réconciliation, dans la manière dont il fait en sorte de ne plus être étranger nulle part.» - Berni Goldblat

PISTES PÉDAGOGIQUES

AVANT LA PROJECTION

On pourra demander aux enfants de repérer le Burkina Faso sur une carte de l'Afrique. Cela pourra être l'occasion d'introduire une discussion sur les origines. Est-ce que certains élèves ont des parents originaires d'autres régions ou d'autres pays ? Est-ce qu'ils sont déjà allés visiter la région, le pays de leurs parents ? Si oui, comment s'est passé le voyage, comment se sont-ils sentis dans ce pays-cette région à la fois connu(e) et inconnu(e) ?



APRÈS LA PROJECTION

On pourra débattre avec les enfants sur ce que le voyage au Burkina Faso a appris à Ady. A quoi il s'attendait en partant, qu'est-ce qu'il y a finalement trouvé ? Quelles différences culturelles existent entre les deux pays ? Mais aussi qu'est-ce qui les rassemble et permet à Ady de se construire entre ces deux cultures ?