

# YIRI KAN

de Issiaka KONATE

BURKINA-FASO

1989 - 25 mn



## Résumé

« *Tout le monde entend la voix du bolon mais sa voix ne parle qu'aux initiés* »...

Ainsi s'adresse un père à son fils. Tout au long de leur dialogue de maître à apprenti, nous découvrons les étapes de fabrication d'un **balafon** : la taille des « lames » à l'herminette, le traitement des Calebasses percées et munies de fines membranes en toile d'araignée et enfin, la phase délicate où le maître-balafonier accorde son instrument et fait que le « *bois parle* », que les notes s'élèvent graves ou gaies... car le bolon à lui seul « *peut peindre l'univers en noir ou en blanc* ».

A travers ce documentaire traité comme une fiction, c'est toute l'histoire d'une initiation et de la retransmission d'un savoir de père en fils qui nous est racontée.

## A propos du balafon

Le **balafon** est une sorte de xylophone africain.

Le xylophone est composé de pièces en bois accordées que l'on frappe avec une baguette. Elles reposent en général sur un sommier et sont disposées en fonction de leur sonorité. La plupart des xylophones ont un ou plusieurs résonateurs : soit une boîte en berceau sous les lames, soit une calebasse pour chaque lame.

A la différence du xylophone classique qui n'a pas de caisse de résonance et ne produit donc que des sons aigres, le balafon muni

d'une caisse de résonance par des Calebasses fixées sous des plaques sonores, peut produire une grande variété de sons en utilisant toute la gamme musicale.

Les xylophones sont très répandus en Afrique, ainsi que dans l'Asie du Sud-Est où ils figurent dans l'orchestre gamelan d'Indonésie

C'est probablement de lui que vient le **marimba** d'Amérique centrale introduit par les esclaves noirs. C'est un grand xylophone dont les résonateurs en bois ressemblent à des tuyaux d'orgue et qui requiert le jeu de plusieurs musiciens.