

FICHE PROFESSEUR

Yomeddine - JURY

Abu Bakr Shawky / 2018 / Egypte / 1h37

Synopsis

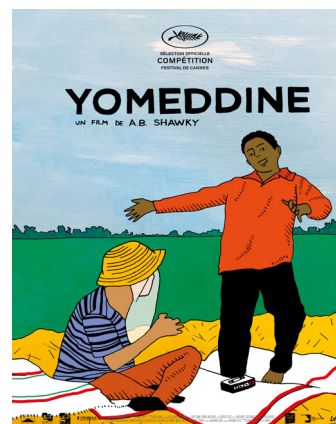
Beshay, lépreux aujourd'hui guéri, n'avait jamais quitté depuis l'enfance sa léproserie, dans le désert égyptien. Après la disparition de son épouse, il décide de partir à la recherche de ses racines. Vite rejoint par un orphelin nubien qu'il a pris sous son aile, il va traverser l'Egypte et affronter ainsi le monde.

LE REALISATEUR Abu Bakr Shawky

C'est un cinéaste égyptien. Il est diplômé d'un Master of Fine Arts de la New York University Tisch School of the Arts de New York. Il se lance aussi dans le milieu de la production en fondant la société Desert Highway Pictures dont il est le directeur artistique.



Il a débuté la réalisation à partir de 2008 mais se lance dans son premier vrai long-métrage avec une visée internationale avec Yomeddine dont il est de plus, à la fois réalisateur, scénariste et producteur. Le film fera d'ailleurs partie de la sélection officielle du Festival de Cannes.



Une visée documentaire

Yomeddine est une fiction dont le réalisateur aborde la place des lépreux dans la société égyptienne.

Le cinéaste avait déjà travaillé sur ce sujet pour son documentaire *The colony* tourné au sein de la léproserie d'Abu Zaabal.

Yomeddine met donc en scène de manière plus romancée, les destins des malades que le réalisateur a rencontré lors de son séjour dans cette colonie de marginaux.

LES PERSONNAGES

Beshay : C'est le personnage principal. Guéri de la lèpre, il vit dans une léproserie (un dispensaire pour lépreux) reculé de toutes civilisations au nord du Caire en Egypte. Au décès de sa femme, il décide de se rendre en ville pour retrouver ses racines.

De vrai nom Rady Gamal et réellement guéri de la lèpre, le film se rapproche dès lors du docu-fiction par cet acteur non professionnel.

Obama : Il s'agit d'un orphelin nubien qui a est au sein du film très proche de Beshay. Beshay le prend sous son aile pour parcourir son road-trip. De même, de vrai nom Ahmed, le réalisateur a pu le repérer un peu par hasard. Il voulait surtout un enfant d'origine nubienne pour évoquer le sud de l'Egypte.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Une vision différente de l'Égypte

Demander aux enfants de situer l'Égypte et de décrire l'image qu'ils en font.

L'Égypte est un pays très touristique grâce à ses pyramides mais le film de *Yomeddine* démontre une toute autre réalité.

D'ailleurs, le réalisateur cherche à démontrer cette réalité cachée en filmant une pyramide abandonnée dans le désert, inconnue des voyageurs. Le film dévoile surtout le côté désertique du pays, en marge de la société, où on retrouve la léproserie.

La plus grande léproserie du Caire est celle d'Abu Zaabal (photo ci-dessous) qui regroupe 1500 personnes et qui se compose d'un hôpital psychiatrique, un orphelinat et une décharge permettant aux malades de pouvoir détenir un peu de revenu.

La lèpre

Il s'agit d'une maladie infectieuse qui touche en priorité la peau, les nerfs périphériques, la muqueuse des voies respiratoires supérieures ainsi que les yeux.

La recherche de l'égalité

Yomeddine est avant tout un film cherchant à rendre les hommes égaux et à permettre à une population porteuse d'un handicap d'avoir sa place au sein de la société.

Yomeddine, qui signifie en arabe « jour du jugement dernier », montre cette croyance religieuse de juger un homme pour ses actes et non par son apparence.

