

l'enfant & le 7^e art

24^e festival
de cinéma

Du 16 janvier
au 19 mai 2017

Seine-et-Marne
Etampes, Versailles

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Yoyo - JURY

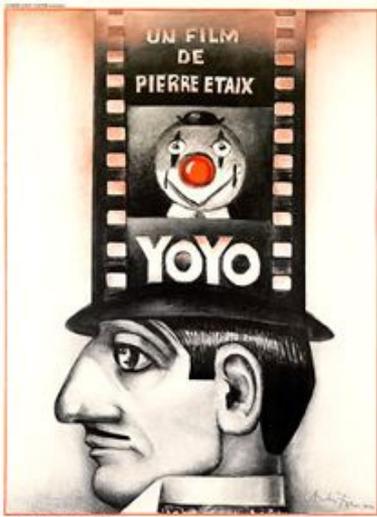
Pierre Etaix / 1965 / France / 1h38

Synopsis

Un milliardaire qui s'ennuie et qui rêve d'un amour perdu, avec une écuyère de cirque. Une crise économique qui bouleverse l'ordre du monde. Un enfant de la balle qui devient un clown célèbre et qui veut restaurer le château de son père. Et l'appel de la route, qui est toujours là.

Le réalisateur

S'il fallait en un mot résumer la vie et l'œuvre de Pierre Etaix, celui de « clown » vient très vite à l'esprit. Son travail au cirque, au music-hall, au cinéma, ses écrits et son œuvre picturale montrent qu'il est le digne héritier d'une longue tradition clownesque qu'il a su prolonger jusque dans ses films, comme ses prédécesseurs, Charlie Chaplin ou Buster Keaton, l'avaient fait en leur temps. Disparu le 14 octobre 2016 à l'âge de 87 ans, Pierre Etaix incarnera à jamais le clown Yoyo, son rôle le plus emblématique.



Comparer ces deux affiches
du film des années 60.

On pourra interroger les
élèves sur le titre du film : de
quelle langue s'agit-il ? Que
signifie-t-il ?

Visionner la bande-annonce
permettra aux élèves d'identi-
fier les personnages, et de
faire des hypothèses sur leurs
histoires.



20 ANS SANS PIERRE ETAIX

Dans les faits, les films de Pierre Etaix ne sont plus visibles depuis près de 20 ans. Ils auront ainsi échappé à toute une génération de spectateurs. Au début des années 1990, les films n'étant plus exploités par le producteur de l'époque, Pierre Etaix décide de ne pas renouveler ses droits. S'ensuit alors de longues années d'imbroglio juridique qui empêcheront les films d'être visibles par qui que ce soit. Seul Yoyo est restauré en 2007 par la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma mais une fois présenté à Cannes, fera l'objet, ainsi que l'ensemble de l'œuvre, d'un procès fleuve qui durera près de cinq ans. De nombreuses personnalités se mobiliseront pour manifester leur soutien aux auteurs, privés de leurs droits. Il faudra attendre avril 2010 pour que Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière retrouvent pleinement les droits de leurs films.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le contexte du cirque

Yoyo n'est pas un hommage au cirque mais un film avec le cirque. Cela transparaît à travers la joie que le spectateur peut percevoir tout au long du film, celle d'Etaix au milieu des gens du cirque, et celle que lui procure son acception dans un milieu fermé et dont il rêve depuis toujours. Déjà les plus grands, Pipo, Dario, Mimile, Nino, l'honorent de leur amitié.



Les personnages burlesques

Dans ses films, qui s'inscrivent dans l'héritage des maîtres comiques du cinéma muet - de Buster Keaton à Charlie Chaplin en passant par Laurel et Hardy - Pierre Etaix interprète généralement un personnage lunaire, marginal, et idéaliste, maladroit face à un monde moderne qui le rejette.

Silhouette élégante et masque figé, celui qui fut l'un des rares représentants en France du «slapstick», burlesque aux gags visuels, se sentait loin de la «comédie bavarde» à la française.

Des plans singuliers

Certains plans marquent le film par leur force visuelle. Les élèves y ont-ils prêté attention ? Si oui, que peuvent-ils en dire ?

Le film muet devient sonore

... Et c'est bien là que le film d'Etaix trouve toute sa force : jusque-là film muet en noir et blanc, en parti sonorisé par des bruits et agrémenté de quelques cartons de textes comme aux premiers temps du cinéma, il devient soudainement film parlant, évoluant simultanément avec la progression temporelle de la diégèse... Les gags s'enchaînent à une vitesse incroyable, le film est truffé d'un humour furieusement dynamique et inspiré, tout en faisant preuve d'une originalité et d'une inventivité visiblement sans bornes...

