

l'enfant & le 7^e art

Festival de cinéma jeunes publics
en Seine-et-Marne

28^e édition

Du 11 janvier
au 31 mai 2021

Seine-et-Marne

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Gogo- JURY

Pascal Plisson/ 2021 / France / 1h23

Synopsis

A 94 ans, Gogo intègre l'école de son village au Kenya et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître. Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école toute entière, la doyenne se lance le défi de réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre.



Intention du réalisateur :

Pascal Plisson est un cinéaste voyageur. Il a parcouru le monde pour filmer des écoliers affrontant l'adversité (*Sur le chemin de l'école*, *Le Grand jour*). Il revient donc avec un tout nouveau projet : *Gogo*.

Le point de départ : Pascal Plisson connaît très bien le Kenya. Un ami à lui, vivant à Nairobi lui a fait parvenir un article de journal sur Gogo. S'en suit la rencontre avec elle au Kenya pour lui proposer son film.

« **Gogo ne savait pas ce qu'était un film mais elle était d'accord dans la mesure où le film pouvait servir d'exemple et convaincre d'autres petites filles d'aller à l'école.** »

Mais au travers de l'histoire de Gogo, le réalisateur veut partager un message fort :

« **Dans nos pays occidentaux, nous avons souvent tendance à oublier que l'école est un droit accessible à tous. À travers l'histoire de Gogo, je souhaite montrer le combat d'une femme qui s'est battue toute sa vie pour avoir une instruction. Il y a quelques mois, je l'ai rencontré, dans son village. Elle m'a demandé si, dans mon pays, tous les enfants allaient à l'école. Je lui ai répondu que oui, et qu'elle était gratuite... Elle a souri, et m'a dit que je vivais dans un pays merveilleux.** »



Avant la projection :

Décrire l'affiche du film (personnages, titre du film). Quel est le point commun de ses personnages ? Leur différence ? Qui regardent-ils ? Quelles émotions se dégagent de l'affiche ? Y a-t-il une phrase d'accroche en plus du titre ?

LES PERSONNAGES

Dans un documentaire, nous sommes toujours confrontés à des personnes réelles (et non des personnages fictifs). Il n'y a alors pas de mise en scène (ou très peu) et les personnes représentées jouent leur propre rôle.

Le réalisateur : « Je suis un cinéaste qui parcourt le monde, filmant avec un mélange de distance et d'intimité la réalité des peuples. J'aime m'attacher aux destins de mes personnages, et réaliser des films engagés, qui changent la vie des gens. »

Gogo (Priscilah Sitienei) : Elle est née en 1923 à l'époque coloniale. Sage femme de vocation, elle a pu mettre au monde la plupart des enfants de sa région. En 2014, elle souhaite s'inscrire à l'école primaire de Ndalat pour apprendre à lire la Bible et la Constitution du Kenya. A cette époque, le directeur de la « Leaders Vision School » refuse, mais Gogo poursuit son combat et finit par le convaincre.

PISTES PÉDAGOGIQUES

SITUER LE KENYA :

* Montrer aux élèves où se situe le Kenya. Sur quel continent ?
Montrer aux élèves où se situe le village du film Ndalat (Proche de Eldoret).

* Revenir sur les langues parlées au Kenya : Le Kalendjin (la langue tribale), le Swahili (langue de l'Afrique de l'Est) et l'Anglais.

L'IMAGE :

* Demander aux élèves ce qu'il pense de la construction du récit, du sujet évoqué. A-t-il été scénarisé ?

La réponse est non. Le réalisateur a tourné sur trois sessions de quinze jours et s'est adapté au rythme scolaire. Le film capte le réel et le quotidien de cette école pour en faire le résumé d'une année scolaire.

* Quelles indications prouvent ce « réel filmé » ? (Regards caméra, scènes imprévues mais qui font leur charme comme lorsque Gogo se fait réprimander par la maîtresse, les émotions des enfants lors de leur voyage scolaire qui découvrent pour la première fois des animaux...)

LE SON :

* Voir les spécificités du film au niveau du son :
- Souvent le documentaire utilise le procédé de la voix-off. Mais Pascal Plisson ne l'utilise pas et préfère enregistrer ce que les gens lui racontent.
- Forte présence de dialogues.
- Chants d'école.



SUJET :

* Demander aux élèves les points communs et les différences entre l'école en France et au Kenya.

* Avant tout, le film permet de parler de l'éducation des filles.
« Depuis son village, Gogo veut montrer aux enfants du monde, et aux parents qui n'envoient pas leurs filles à l'école, que l'éducation est une richesse. »

« Dans les pays où l'éducation des femmes progresse, la mortalité infantile et la surnatalité baissent, la propagation des pandémie est mieux maîtrisée. »

Progrès sur l'éducation depuis 2003 (l'enseignement gratuit)
Prix de l'UNESCO en 2020 de Girl Child Network au Kenya pour donner accès à une éducation primaire de qualité aux enfants vulnérables et aux filles n'ayant pas accès à l'école. Depuis 2012, le projet a touché 51 936 enfants.

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org