

# l'enfant & le 7art

Festival de cinéma jeunes publics  
en Seine-et-Marne

28<sup>e</sup> édition

Du 11 janvier  
au 31 mai 2021

Seine-et-Marne

[www.enfant7art.org](http://www.enfant7art.org)

## FICHE PROFESSEUR

### Un cheval nommé éléphant - JURY

Andrés Weissbluth / 2018 / Chili, Colombie, Mexique / 1h19

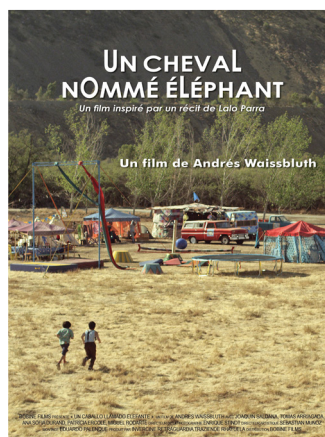
#### Synopsis

Un grand-père au seuil de la mort demande à ses petits-enfants, Lalo et Roberto, de libérer leur cheval « Eléphant » avant de la vendre. Ce qu'ils n'avaient pas prévu, c'est le vol du cheval par Infausto, un homme qui décide de l'emmener dans le cirque où il est employé. Lalo et Roberto décident de se faire embaucher dans le cirque pour essayer par tous les moyens de le récupérer même si cela met leur vie en danger.



#### Avant la projection :

Montrer aux élèves l'affiche originale et l'affiche française. Quelles sont les ressemblances / différences ? Que montrent-elles sur le film ? Personnages., époque, langue, lieu, décors, histoire.).



Explorer avec les élèves quelques thématiques autour du film : la famille, le cirque, le voyage, le cycle de la vie, les histoires d'aventures...

# LES PERSONNAGES

Lalo : Frère de Roberto. Il adore les grandes aventures.

Roberto : Frère de Lalo. C'est un enfant timide et fan d'histoires d'aventures.

Infausto : Propriétaire du cirque voisin.

Manuela : Fille de Infausto. Elle semble être du même âge que Lalo.

Au travers de ce film, les enfants semblent attachants et drôles, tandis que les adultes incarnent le vice et la méchanceté.

## INSPIRATION :

A savoir que cette fiction est inspirée d'un récit dont le réalisateur s'est profondément inspiré. Ce récit a été narré par Lalo Parra (un très célèbre artiste et compositeur chilien).

Une tradition orale existe au Chili. Chaque famille possède une sorte de « trésors immatériels », soit une histoire que l'on raconte de génération en génération.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## TRAITEMENT DE L'IMAGE :

\* Revenir avec les élèves sur les particularités de l'image et le choix d'insérer des passages animés relatifs aux Comics.

A quels moments du récit ces images apparaissent ?

A votre avis pourquoi avoir choisi ce type de traitement ?

Le Comics est un genre de bande dessinée très visuel dont les illustrations montrent directement les actions des personnages et ce qu'ils pensent ou disent au travers de bulles de dialogue.

## TRAITEMENT DU SON :

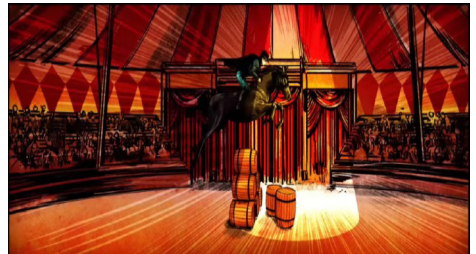
\* Forte présence du son et la musique. Le réalisateur a eu le privilège de mettre à l'écran 12 chansons que les frères Parra écoutaient dans les années 20.

## LES ARTS DU CIRQUE :

\* Film peut retranscrire d'une certaine façon le cirque itinérant italien apparu au XVII et XVIII<sup>e</sup> siècle qui avait comme nom « Les Saltimbanques » (De l'italien Saltare in banco : sauter du banc). Ce type de cirque se déplaçait de foire en foire.

\* Lister avec les élèves quelques métiers du cirque :

Costumiers, Maquilleurs, Marionnettistes, Jongleurs, Magiciens, Clowns, Ventriloques, Acrobates, Mimes...



## MORALE DU FILM :

Au travers du cheval et de son passage entre son étable à la maltraitance, le film permet une ouverture sur le respect envers l'animal. D'ailleurs, une loi est passée au Chili après la sortie du film (La Ley Cholito) pour responsabiliser sur la détention d'animaux de compagnie.

\* Demander aux élèves quels types d'animaux ils ont et revenir avec eux sur les responsabilités au quotidien.

Fiche réalisée par Audrey Hamon  
actions.educatives@enfant7art.org

**Pour aller plus loin :** Le dossier de presse du distributeur :

[https://www.bobine-films.fr/app/download/28010426/DP\\_Un+cheval+nommé+Eléphant.pdf](https://www.bobine-films.fr/app/download/28010426/DP_Un+cheval+nommé+Eléphant.pdf)