

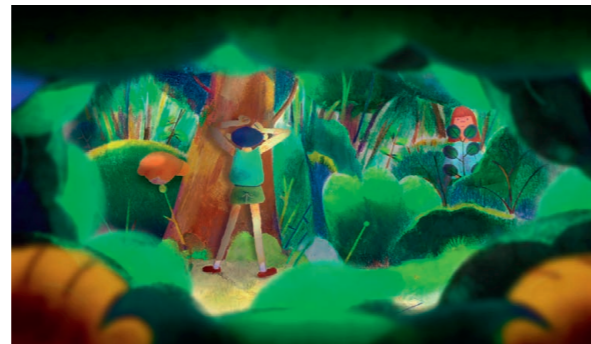
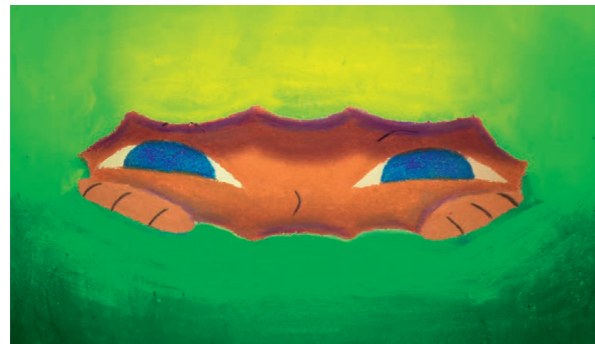
## COUCHÉE

À droite, le ciel, à gauche, la mer.  
Et devant les yeux, l'herbe et ses fleurs.  
Un nuage, c'est la route, suit son chemin vertical  
Parallèlement à l'horizon de fil à plomb,  
Parallèlement au cavalier.  
Le cheval court vers sa chute imminente  
Et cet autre monte interminablement.  
Comme tout est simple et étrange.  
Couchée sur le côté gauche,  
Je me désintéresse du paysage  
Et je ne pense qu'à des choses très vagues,  
Très vagues et très heureuses,  
Comme le regard las que l'on promène  
Par ce bel après-midi d'été  
À droite, à gauche,  
De-ci, de-là,  
Dans le délire de l'inutile.

Pour initier les élèves à d'autres poèmes de Robert Desnos, nous vous conseillons le recueil pour enfants du poète surréaliste, *Chantefables et chantefleurs*.

Vous pouvez également travailler sur les pistes suivantes :

- **Atelier d'observation** : En s'allongeant au sol, sur le côté, les élèves, en binôme, peuvent laisser tomber un objet pour observer sa chute. Cela peut également se faire à partir de l'observation d'une image à décrire de face, puis de côté.
- **Atelier d'orientation** : En initiant un jeu de cache-cache, comme dans le court-métrage.
- **La vue objective et subjective** : Dans le court-métrage, le spectateur ou la spectatrice observe tantôt la petite fille, tantôt le monde à travers les yeux de la petite fille. Deux indices au moins permettront à vos élèves de remarquer cela : sur l'image de droite, le cadre est entouré de feuillage, comme les yeux du personnage à gauche, et sur les deux plans on peut voir deux petites mains qui écartent les feuilles.



## DESSINER LE BONHEUR

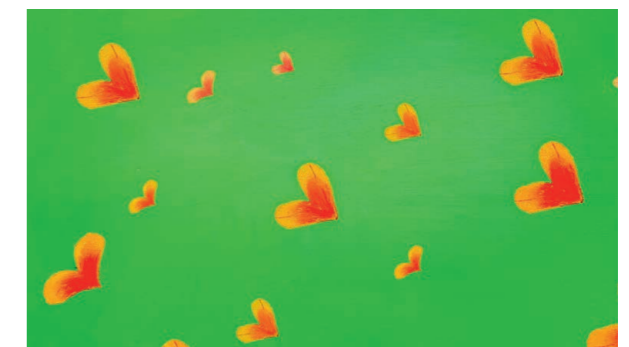
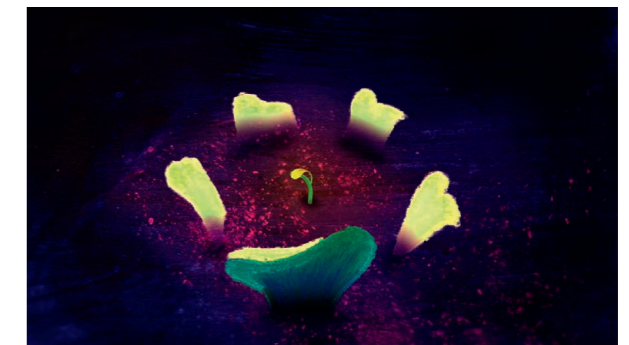
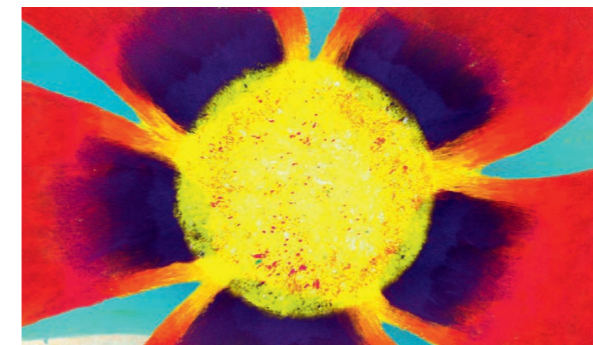
**Niveau de difficulté** : Moyen

**Matériel nécessaire** : Une feuille • des crayons pastel.

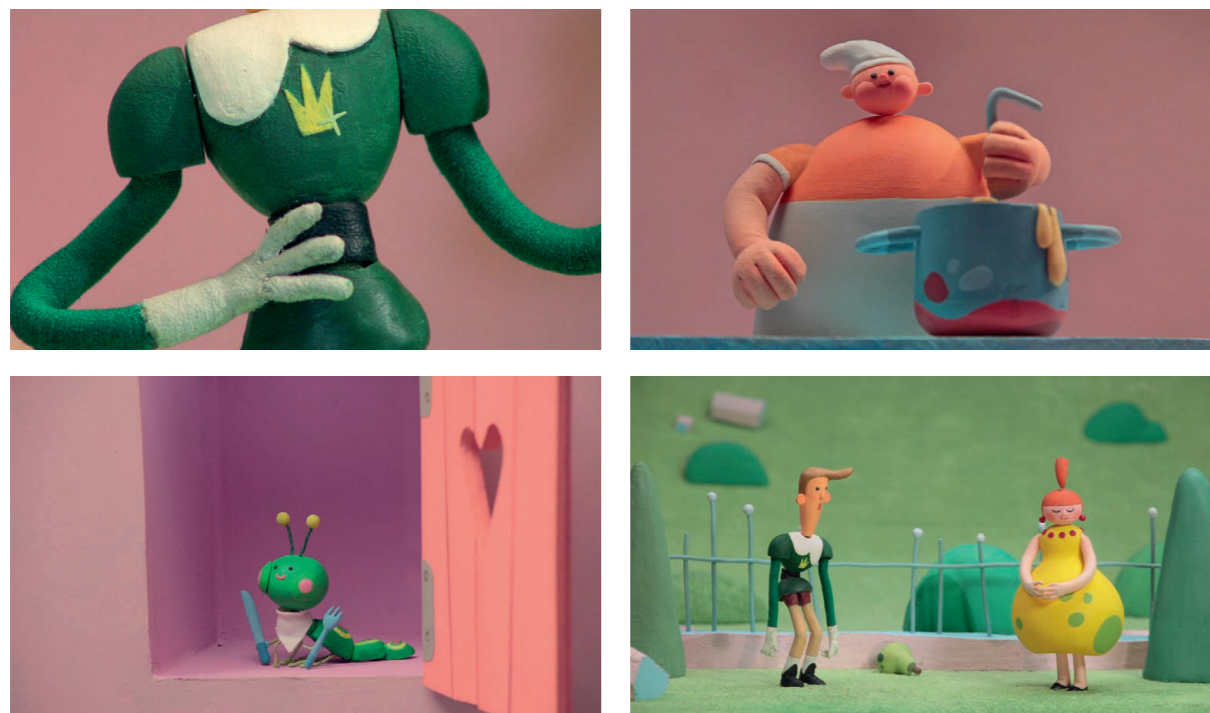
Dans une [vidéo](#), la réalisatrice explique son travail d'aller-retours entre le papier et l'ordinateur. Les dessins sont exécutés à la main, au pastel et au crayon de couleur. Vous pouvez regarder ses explications (à 44' dans la vidéo).

En partant de la phrase du poème "Et je ne pense qu'à des choses très vagues. Très vagues et très heureuses", vous pouvez demander aux élèves de dessiner un objet, une personne, un lieu ou même une "chose" heureuse ou une "chose" qui les rend très heureux-ses.

La séquence du court-métrage abstraite, qui illustre les pensées du personnage, pourra être comparée à des œuvres de Vassily Kandinsky, de Sonia Delaunay ou encore de Jackson Pollock. Ces images provoquent-elles une émotion chez les élèves ? Ont-ils envie d'exprimer une émotion "à la manière de" ?



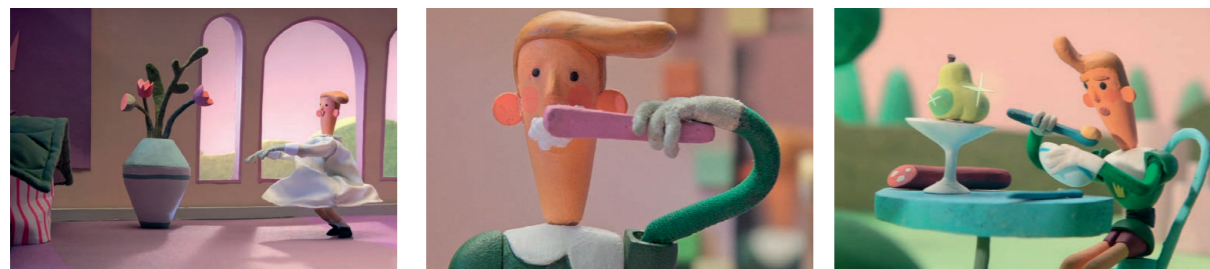
## LE ROI ET LA POIRE DE NASTIA VORONINA



### PISTES D'EXPLOITATION

• **La lecture de conte** : *Le Roi et la poire* est adapté d'un conte russe écrit par Sergey Sedov et présent dans son recueil *Contes de Rois*. Il n'a pas été traduit en français. Vous pouvez cependant prolonger la projection par la lecture de bien d'autres contes sur la figure du roi.

• **L'organisation de la journée** : la journée du roi débute par un enchaînement d'actions qui semblent être bien maîtrisées et que les élèves reconnaîtront. C'est la routine du matin, que les enfants effectuent aussi avant de partir pour l'école ou pour sortir de la maison. Comme pour le roi, leur rituel comprend généralement le petit-déjeuner, la douche ou la toilette, le brossage de dents et l'habillage. À partir de la routine matinale du roi, vous pouvez questionner les élèves sur leur propre routine, aussi bien du lever que du coucher, toutes deux fondamentales pour les plus jeunes.



• **Le personnage du roi** : comment sait-on que le personnage principal est un roi ? Outre la couronne sur son vêtement, il a un cuisinier. Il le prévient qu'il est temps de préparer le petit-déjeuner en tapant avec sa chaussure contre les tuyaux. Les élèves trouvent-ils ce geste poli ou sympathique ? Les élèves ont peut-être aussi remarqué qu'au moment du repas, le roi dessine un cœur dans son assiette et que la poire se trouve dans un placard dont les portes présentent des formes de cœur. Qu'est-ce que cela peut indiquer ?

• **L'alimentation** : pour le petit-déjeuner, le roi mange du porridge et du saucisson, des aliments qui peuvent sembler atypiques pour les élèves. Qu'en pensent-ils ? Lorsqu'il prépare le repas suivant, le cuisinier épluche des oignons et pleure, les élèves savent-ils pourquoi ?

• **Les notions d'altruisme et de générosité** : au début, comment se comporte le roi avec les trois hommes dans l'église et avec la vieille femme ? À la fin du court-métrage, sa récompense est d'avoir rencontré l'amour. Mais quelle autre récompense, matérielle ou non, peut-on obtenir en aidant les autres ?

• **Le personnage de la chenille** : c'est un personnage qui apporte une touche d'humour dans le récit. Vous pouvez en profiter pour dresser une carte d'identité de cet insecte, établir où il vit et de quoi il se nourrit. À la fin du court-métrage, la chenille se transforme en papillon. Dans la réalité, la transformation n'est pas si rapide.





## PAPILLONS ANIMÉS

Niveau de difficulté : Moyen

**Matériel nécessaire :** un rouleau cartonné • de la peinture • des ciseaux • une feuille blanche cartonnée • des crayons de couleur ou des feutres • d'éventuels éléments de décoration • de la colle • une tablette ou un téléphone avec l'application gratuite Stop Motion Studio.

La première partie de l'atelier consiste à fabriquer des papillons.

### ÉTAPE 1

Peindre un rouleau de papier toilette de la couleur de votre choix.

### ÉTAPE 2

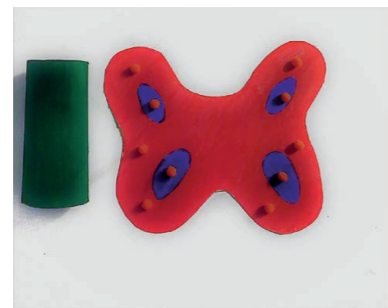
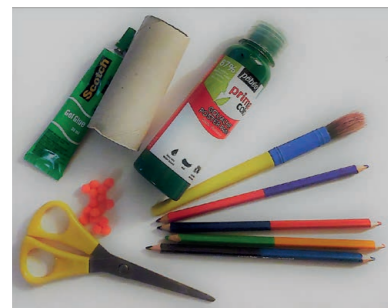
Dessiner les ailes sur du papier canson de couleur et les découper.

### ÉTAPE 3

Il suffit ensuite de mettre de la colle au milieu des ailes et de poser le rouleau de carton dessus.



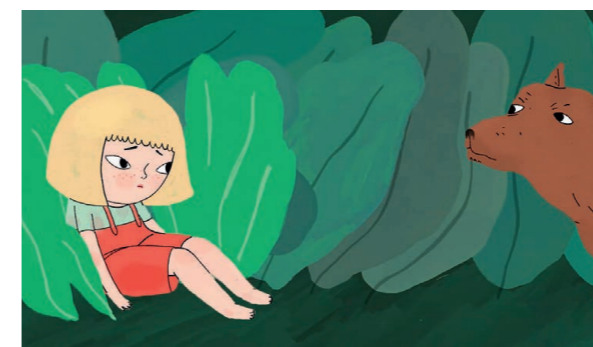
**Comment animer ces papillons en classe avec l'application Stop Motion Studio ?** La deuxième partie de l'atelier consiste à animer ces papillons en classe avec l'application Stop Motion Studio. Vous trouverez un tutoriel vidéo sur la chaîne de [CanoTech](#), la plateforme de formation du Réseau Canopé destinée aux enseignant-es.



Nastia Voronina a utilisé cette technique d'animation image par image pour réaliser *Le Roi et la Poire*. Vous pourrez découvrir les secrets de fabrication des courts-métrages dans l'exposition consacrée au programme sur le site de [Little KMBO](#).



## CACHE-CACHE DE JUDIT OROSZ



### PISTES D'EXPLOITATION

- La fillette part à l'aventure dans le jardin plutôt que de participer au jeu de cache-cache avec ses ami-es. La nature l'émerveille, la nourrit et la protège de la pluie. Comment les élèves décrivent-ils son caractère ? Auraient-ils peur à sa place ?
- Les élèves ont-ils compris que la fillette s'endort et que c'est son rêve que l'on voit ? Est-ce qu'il leur a semblé étrange, effrayant ou bien drôle ?
- **À quoi sert-il de rêver ?** Voilà une question que beaucoup d'enfants (se) posent et à laquelle il est difficile d'apporter une réponse simple. Il est déjà indispensable de comprendre dès le plus jeune âge que le sommeil nous permet de reposer à la fois notre corps et notre esprit. Si nous sommes inconscient-es, notre cerveau, lui, continue à travailler. Jusqu'ici, deux grandes fonctions du rêve étaient identifiées par les neurologues : il servait soit à consolider la mémoire, soit à s'approprier les émotions éprouvées dans la vie réelle. Plus récemment, des études ont démontré que le rêve serait aussi un moyen d'anticiper des situations et de s'y préparer. Le principal à retenir pour les enfants est qu'il est totalement normal de faire des cauchemars, car cela leur permet d'affronter des peurs et de comprendre lorsque quelque chose ne va pas bien. Il est également important de raconter ces rêves déplaisants aux adultes qui peuvent aider à mieux les comprendre et à apprivoiser des angoisses.
- Nos rêves se nourrissent de notre vécu, de nos pensées et de nos peurs. Vous pouvez revenir sur les différents éléments du rêve de la fillette et faire le lien avec les éléments issus de la réalité avant qu'elle ne s'endorme : l'escargot qui devient gigantesque, la jeune femme qui lit dans l'arbre puis lui montre un livre étrange, ou encore le papillon qui sort de la bouche du chien. Elle apprend à gérer ses peurs à travers ce personnage qui deviendra ensuite son ami. Ce changement de rapport est symbolisé par le changement de couleur de l'animal.

• Dans son rêve, les proportions ne sont plus réalistes. Vous pouvez travailler sur les rapports de tailles en mettant en parallèle ce court-métrage et *Tulipe*.



LA PETITE COCCINELLE REGARDE ET ÉCOUTE :  
OUVREZ GRAND VOS YEUX ET VOS OREILLES !

Rendez-vous sur notre site [Littlekmbo.com](http://Littlekmbo.com) pour découvrir et télécharger l'analyse d'images à présenter en classe. Cette vidéo est accessible même pour les plus jeunes spectateurs et spectatrices.

Réalisé par Margot Grenier, ce module permet de faire découvrir à vos élèves comment le film *Cache-Cache* met en scène la rêverie d'une petite fille alors qu'elle explore un jardin. Grâce à cette analyse d'images, les enfants comprendront que le cinéma est une expérience sensorielle qui sollicite leur vue et leur ouïe mais aussi le toucher, le goût et l'odorat !



LE SON DE LA PLUIE

Le bâton de pluie est un instrument à percussion très ancien utilisé dans de nombreuses régions du monde. En rotin, en bambou ou encore en cactus selon les pays, il fonctionne toujours de la même manière : dès que le bâton est retourné, il produit un joli grésillement, rappelant le son de la pluie. Selon l'inclinaison, il est possible de simuler le bruit d'une pluie drue ou même d'une cascade. Certain-es l'appellent également le "bâton de parole", car il permet à celui ou celle qui le tient d'être écouté-e le temps que dure le son produit par le renversement du bâton.

Les intérêts du bâton de pluie pour les jeunes enfants sont multiples. Il permet de développer leur coordination par sa manipulation, éveille leur ouïe à de nouveaux sons et les aide également à développer leur capacité d'attention.

Il est généralement fabriqué en bois. Nous vous proposons ici une version réalisable avec des jeunes enfants. Pour éviter le gâchis alimentaire, nous vous proposons d'utiliser des perles plutôt que du riz. Vous pouvez aussi privilégier des sacs biodégradables.

**Niveau de difficulté :** Moyen

**Matériel nécessaire par élève :** Un rouleau en carton • un sac biodégradable • du papier aluminium • du masking tape, des feutres et/ou de la ficelle pour décorer • des perles, idéalement en bois.

ÉTAPE 1

Découper dans le sac poubelle deux cercles de 10 cm de diamètre par enfant.

ÉTAPE 2

Couper un morceau de papier aluminium de 60 cm de long (le double de la longueur du rouleau) par enfant. Froisser et compacter le papier en lui donnant la forme d'un ressort.

ÉTAPE 3

Fermer une extrémité du rouleau en fixant un cercle de plastique avec un élastique.

ÉTAPE 4

Insérer le ressort dans le rouleau en carton et y glisser les perles.

ÉTAPE 5

Refermer l'autre extrémité du rouleau comme à l'étape 3.

ÉTAPE 6

Décorer le tube avec du masking tape autour du tube pour décorer.

Il ne reste plus qu'à fermer les yeux et renverser le bâton de droite à gauche pour entendre le bruit de la pluie.



## TULIPE DE ANDREA LOVE ET PHOEBE WAHL



### PISTES D'EXPLOITATION

*Tulipe* est librement adapté du conte de Hans Christian Andersen *La Petite Poucette*, publié pour la première fois en 1836.

- Le court-métrage débute par la formule "Il était une fois". Les élèves connaissent-ils d'autres histoires qui débutent de la même manière ?
- À quoi ressemble une tulipe, quand peut-on la voir fleurir ?
- Sans l'aide des habitant-es du jardin, Tulipe n'aurait jamais réussi à rentrer chez elle. Qui sont les personnages qui l'aident ? Et au contraire, ceux qui la ralentissent ?
- Lorsque Tulipe se retrouve malgré elle chez la famille des souris, à quel autre conte cela peut-il faire penser ?
- Que fait l'araignée pour Tulipe ? Les élèves sont-ils surpris que le personnage de l'araignée soit gentil ? Se rappellent-ils d'un autre personnage d'araignée dans *Jardins enchantés* ?
- Tulipe est tour à tour curieuse, courageuse, triste et apeurée. Vous pouvez discuter avec les élèves de ces émotions et du fait qu'il est normal d'avoir peur dans certaines situations.
- Tulipe est pressée de rentrer chez elle. Pourtant, elle prend le temps de soigner l'oiseau blessé. Quelle leçon tirer de cette séquence ?
- Pourquoi l'oiseau la dépose-t-elle devant la mauvaise maison ?
- Les élèves comprennent-ils pourquoi Tulipe ne reste pas vivre avec les elfes ?

## JEUX D'ÉCHELLES

Tout est trop grand et trop haut pour Tulipe. Le magnifique travail réalisé pour les décors dans le film, tous construits par rapport à la taille de Tulipe, est l'occasion d'aborder les différentes échelles de grandeur avec les élèves. Nous vous proposons une activité de collage qui leur permettra de se mettre à la place du personnage.



**Niveau de difficulté :** Moyen

**Matériel nécessaire par élève :** trois exemplaires d'une image de jardin ou de parc, par exemple les jardins de Versailles ou le jardin du peintre Monet, imprimés sur des feuilles A4 • un appareil photo et une imprimante • de la colle.

### ÉTAPE 1

Prendre une photographie de chaque enfant et l'imprimer en trois tailles différentes : une de 15 cm de haut, une de 5 cm et une de 3 cm.

### ÉTAPE 2

Demandez aux enfants de coller une photo sur chaque exemplaire du jardin. Iels apparaîtront à tour de rôle immenses par rapport au décor, de taille normale, ou minuscules.

### ÉTAPE 3

Observer les résultats et explorer la notion de taille, en classant notamment les collages par taille.



## DÉCOUVERTE DU LAND ART

Le land art désigne le courant artistique qui utilise des éléments naturels comme matériaux. Il favorise la création personnelle et permet à l'élève de choisir les matériaux, de les combiner et de les organiser dans l'espace. L'avantage de cette technique est son mouvement perpétuel : il est possible de repositionner les éléments aussi souvent qu'on le souhaite.

Vous pouvez dans un premier temps observer des photographies d'œuvres d'[Andy Goldsworthy](#), de [Robert Smithson](#), ou encore de [Tadashi Kawamata](#), artistes pionniers du land art. Vous pouvez aussi leur présenter le projet [Fleurissement](#) de Geoffroy Mottart, qui utilise des fleurs pour nous faire redécouvrir d'anciennes statues.

Voici quelques exemples de matériaux qu'il faudra glaner durant plusieurs semaines avant l'activité :

- Des pommes de pins, des marrons, des noix, des glands
- Des galets, des cailloux, des gravillons
- Des coquillages, des coquilles d'escargots vides, des plumes
- Du bois flotté, des branches de bois, de l'écorce

Place à la pratique ! Nous vous conseillons de réaliser cette activité en extérieur. Selon l'espace, les enfants peuvent utiliser comme support un élément de la cour, des bouts de bois, de la terre ou encore de l'herbe. Il est possible d'imposer un thème aux enfants, des formes géométriques par exemple, mais l'idéal est de les laisser explorer leurs envies et leur imagination.

Cet art est éphémère et il est recommandé de prendre les œuvres des enfants en photo. En classe, cette restitution offrira à chacun-e l'opportunité d'expliquer ses choix et de verbaliser son ressenti face aux œuvres de ses camarades. Il permettra également aux élèves de réinvestir des techniques de créations observées.

Retrouver l'article [« Découvrir le land art avec les enfants »](#) des Pros de la petite enfance.



© LANDART.LAURENCEYME.LES PROS DE LA PETITE ENFANCE.FR

## L'OISEAU ET LES ABEILLES DE LENA VON DÖHREN



### PISTES D'EXPLOITATION

- *L'oiseau et les abeilles* fait partie d'une série de quatre courts-métrages écrits et réalisés par Lena von Döhren, autour d'un petit oiseau qui ne peut pas encore voler, explore la forêt et rencontre de nouveaux amis. Il est toujours suivi par un renard affamé et maladroit. Les autres courts-métrages s'intitulent *Le petit oiseau et la chenille*, *Le petit oiseau et l'écureuil*, et *Le petit oiseau et la feuille*. Vous pouvez les retrouver sur le [site](#) de la réalisatrice.
- Comment peut-on décrire le renard de ce film ? Dans les contes, le renard est un personnage qui fait généralement preuve de ruse et d'intelligence. Ici c'est l'inverse, le renard est maladroit et source de comique.
- Intrigué par l'abeille, l'oiseau la suit et l'aide. En retour, l'abeille l'aidera à échapper à son prédateur, le renard. Les enfants ont-ils des exemples dans leur vie quotidienne d'actes d'entraide et de solidarité ? Pourquoi est-ce important ?
- Lorsque l'oiseau joue avec les brins de muguet, le son qui accompagne ce jeu ressemble à des instruments de musique. Les bruitages ont été faits à partir d'objets en bois et d'ustensiles de cuisine. Vous pouvez expérimenter ces sons avec les élèves à l'aide de spatules et de casseroles.



## NOS AMIES LES ABEILLES

Il est primordial de protéger les abeilles car elles jouent un rôle essentiel dans la vie des plantes et des cultures, ainsi que pour la biodiversité. Mais pour les protéger, il faut d'abord les comprendre !



Vous pouvez dans un premier temps définir certains termes :

Le **pollen** est composé de grains microscopiques libérés par les plantes à fleurs, qui vont leur permettre de se reproduire.

Le **nectar** est un liquide sucré produit par les fleurs.

Le **miel** est une substance sucrée fabriquée par les abeilles à partir du nectar des fleurs.

Les abeilles **butinent**, c'est-à-dire qu'elles se posent sur les fleurs pour y récolter du pollen et du nectar. Elles récupèrent les grains de pollen grâce à de petites brosses situées sur leurs pattes avant et le nectar grâce à leur trompe. Elles ramènent ensuite leur butin dans leur ruche pour fabriquer le miel.

Au fur et à mesure de leurs déplacements et en volant de fleur en fleur, les abeilles perdent un peu de pollen récolté sur chaque fleur. C'est ainsi qu'elles participent à la vie des plantes : ce pollen va féconder des fleurs, qui vont donner des fruits, qui donneront des graines, qui pourront donner des plantes !

Nous vous proposons de réaliser pour l'école un abreuvoir à abeilles anti-noyade.

**Niveau de difficulté** : Facile

**Matériel nécessaire** : un récipient • de l'eau • des bouchons en liège • de la mousse naturelle.

### ÉTAPE 1

Remplissez à moitié le récipient d'eau. Il n'est pas nécessaire qu'il soit profond.

### ÉTAPE 2

Posez la mousse sur l'eau. Elle s'imbibera et les abeilles viendront boire les gouttelettes formées. La mousse leur apportera également des nutriments.

### ÉTAPE 3

Découpez les bouchons en liège en deux, dans le sens de la longueur : ils seront plus stables lorsqu'une abeille se posera dessus.

### ÉTAPE 4

Placez l'abreuvoir à disposition des abeilles toute l'année, dans un endroit à l'abri du vent et ensoleillé.

Vous pouvez en fabriquer plusieurs et demander aux élèves de peindre les bols. Dans ce cas, expliquez-leur que les abeilles ne distinguent que les ultraviolets et trois couleurs : le jaune, le bleu et le vert. Les autres couleurs leur apparaissent en noir.

## DU IZ TAK ? DE CARSON ELLIS, RÉALISÉ PAR GALEN FOTT



### PISTES D'EXPLOITATION

#### • Le langage inventé

*Du Iz Tak ?* est l'adaptation de l'album de Carson Ellis publié en français aux éditions Hélium sous le titre *Koi ke bzzz ?* L'histoire est entièrement écrite dans un « langage d'insectes » inventé par l'auteur.

Les enfants sont en permanence entourés de mots qu'ils ne connaissent pas et émettent sans cesse des hypothèses en fonction du contexte. Lorsqu'ils découvrent des albums, ils s'aident des illustrations et des intonations des voix pour comprendre le texte. Ici, le langage inventé permet d'entraîner les enfants à la déduction. Les compétences d'inférence sont essentielles pour les lecteurs et lectrices de tous âges, cela participe de manière significative à l'apprentissage de mots nouveaux et permet d'enrichir leur vocabulaire. À long terme, c'est aussi cette capacité qui leur permet de se tourner volontairement vers des lectures de plus en plus élaborées.



Dans ce court-métrage, les mots utilisés sont ceux de l'album original. Si vous travaillez en classe sur l'album publié par [hélium](#), vous découvrirez la version française et vous y trouverez d'autres mots, phrases et sonorités. Il n'est pas forcément nécessaire de traduire ce langage pour l'interpréter : les enfants ont certainement bien saisi l'histoire. Dans ce cas, nous vous proposons de les inciter à rejouer la scène. Instinctivement, les participant-es devraient « retrouver » le langage d'insectes, c'est-à-dire qu'ils mettront assez d'expression dans leurs intonations et leurs gestes pour faire comprendre leurs idiomes et traduire une situation. Proposez leur un objet inconnu et invitez-les à s'interroger sur la nature de cet objet, à le manipuler pour en découvrir la fonction et surtout à interagir avec leurs camarades !

KOI KE BZZZ ? de Carson Ellis  
Publié chez hélium, 2016

## PARLEZ-VOUS L'INSECTIK ?

VERSION ORIGINALE	VERSION FRANÇAISE	TRADUCTION POSSIBLE
Du iz tak?	Koi ke bzzz ?	Qu'est-ce c'est ?
Ma Nazoot	Za zu pat	Je ne sais pas !
Ta ta!	Tak, tak !	Au revoir !
Plonk	Plonk	Plante
Su	Zouiz	Oui
Bore inkin lcky	Zudonk a Gluicky	Demandons à Gluicky
Ribble	Echonk	Échelle
Furt	Forz	Un fort
Voobeck	Voobeck	Araignée
Gladdenboot	Turliliboot	Fleur

- Le rythme des saisons et l'alternance jour/nuit : du printemps à l'hiver, nous observons dans ce court-métrage le cycle de la vie. Vous pouvez à cette occasion travailler sur les quatre saisons et les signes visibles du passage des saisons dans le film.
- Les émotions manifestées par les insectes sont comparables aux nôtres : émerveillement face à la pousse qui grandit chaque jour, peur de l'araignée, tristesse et nostalgie de voir se faner la plante, joie de la voir réapparaître... Quelles émotions les élèves se souviennent-ils avoir ressenties ?
- La solidarité entre les espèces d'insectes et le travail d'équipe sont au cœur du film. Les élèves peuvent identifier à quels moments les insectes travaillent ensemble.
- Au sommet de la plante, aménagée comme une cabane ou un fort, les insectes installent un drapeau. Quel est ce drapeau ? Où peut-on habituellement le voir ?
- Une cigale joue au violon la *Gnossienne* No. 1 d'Erik Satie. Ce célèbre morceau de musique est disponible sur Internet ou en CD, vous pourrez donc l'écouter facilement en classe et interroger les élèves sur les émotions que cette musique leur procure.
- Certaines plantes se fanent et meurent à la fin de la belle saison, après avoir produit des graines. Il s'agit simplement de la fin de leur cycle de vie. Les élèves ont-ils remarqué que peu de temps après la disparition de la plante, l'hiver arrive ?
- Contrairement à celle de *Tulipe*, l'araignée de ce court-métrage n'est pas amicale. Les élèves savent-ils que les araignées tissent leurs toiles entre les branches des plantes ? Cela leur permet de se déplacer de plante en plante et de capturer leurs proies.
- Vous pouvez aborder la transformation de la chenille en papillon déjà présente dans le court-métrage *Le Roi et la poire*.



## LES INSECTES À LA LOUPE

Niveau de difficulté : Moyen

**Matériel nécessaire pour trois élèves :** une pochette plastique (qui peut servir pour 8 élèves environ) • un élastique • des feutres • un rouleau en carton • une paire de ciseaux pour l'adulte.

### ÉTAPE 1

Découper le tube en carton en morceaux égaux. Il s'agit de la structure des loupes. Distribuer des tubes à chaque élève afin que chacun et chacune puissent le décorer à sa guise.

### ÉTAPE 2

Découper un carré dans la pochette plastique de 12x12 cm environ.

### ÉTAPE 3

Poser le plastique sur une extrémité du tube en carton sans le tendre, de sorte à pouvoir former un léger creux au milieu. Fixer le plastique avec un élastique.

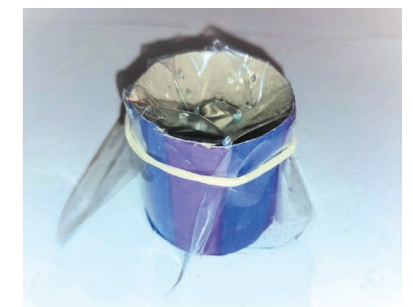
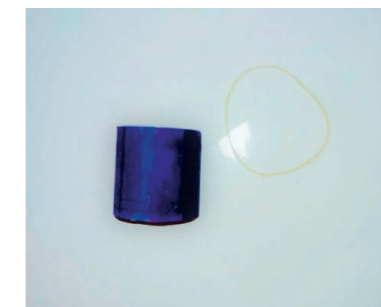
### ÉTAPE 4

Verser quelques gouttes d'eau dans le creux du plastique.

### ÉTAPE 5

Poser la loupe au-dessus d'une feuille d'arbre.

Les élèves qui observent à travers cette loupe constateront que l'image et ses motifs sont plus grands que lors d'une observation à l'œil nu.





L'EXPOSITION

LITTLE KMBO PRÉSENTE

# Jardins Enchantés

UN PROGRAMME DE  
6 COURTS-MÉTRAGES



AFCC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

benshi



hélum

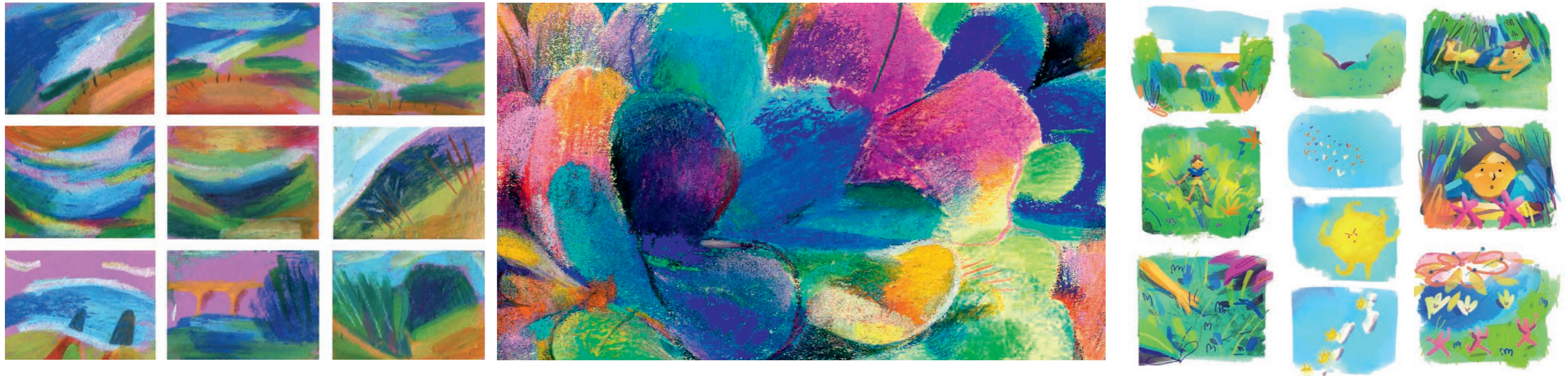
Little KMBO

# COUCHÉE

## DE DÉBORA CHEYENNE CRUCHON

*Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout...rêver !*

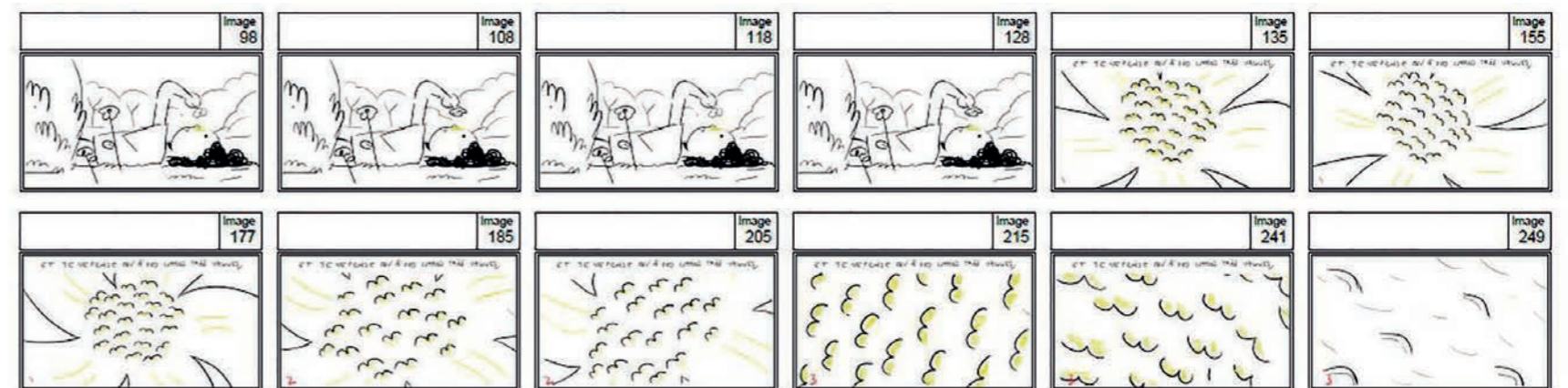
La réalisatrice du film, Debora Cheyenne Cruchon, a été formée à l'école des Gobelins. *Couchée* est son premier court métrage. Artiste talentueuse, elle a tout d'abord dessiné les personnages et les décors à la main, avec des pastels et des crayons de couleur. Vous pouvez voir ici ses premières esquisses, elles lui ont permis de trouver la bonne palette de couleurs pour le film.



Ces recherches avaient aussi pour but de comprendre comment la nature et sa beauté apparaissent aux yeux de la petite fille dans le film.

La création du storyboard permet ensuite de détailler chaque plan et en particulier ce qui doit être animé à l'image : les oiseaux qui volent, les herbes qui bougent dans le vent, la petite fille qui s'allonge et qui regarde les nuages avancer... Tout est pensé et dessiné avant de se lancer dans la réalisation du film !

La réalisatrice a ensuite dessiné chaque image que nous voyons sur l'écran de cinéma et enregistré ce qu'on appelle une voix off : on ne voit pas la fillette qui parle, mais sa voix nous accompagne et nous guide.



**“Et je ne pense qu'à des choses très vagues, très vagues et très heureuses...”**

ROBERT DESNOS, *Destinée arbitraire*, *Couchée*.

# LE ROI ET LA POIRE

## DE NASTYA VORONINA

*Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...*

Le Roi est la poire est un film en volume. Les personnages sont des marionnettes qui mesure quinze centimètres environ.



Les décors et des accessoires sont fabriqués en fonction de leur taille. Ils ont été fabriqués avec du papier, du tissu et du polystyrène avant d'être peints à la main.



Les personnages sont ensuite placés et fixés dans les décors à l'aide de petits clous afin de tenir bien droit.



Comme sur un plateau de cinéma avec des acteurs, on utilise des lumières pour éclairer la scène.

Une fois que tout est en place, l'animatrice prend une photo puis bouge les personnages de quelques centimètres à peine et prend une nouvelle photo à chaque changement de position. Cela s'appelle l'animation image par image.

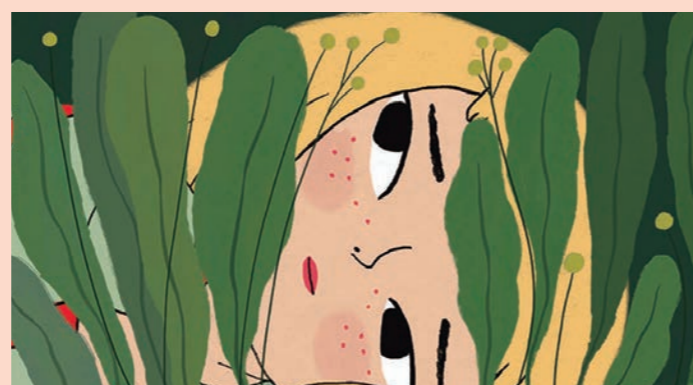
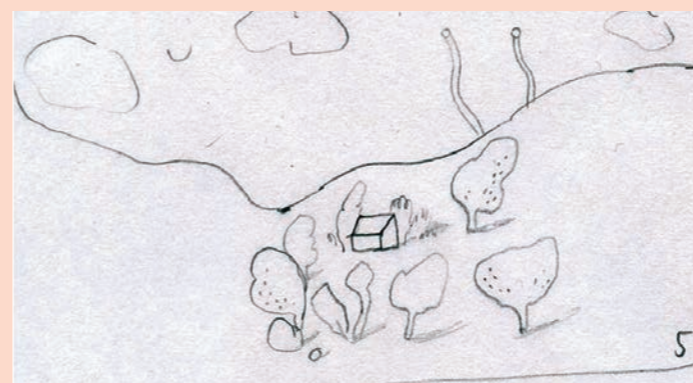
Il faut beaucoup de patience pour fabriquer un tel film car chaque personnage doit être bougé et photographié 24 fois pour réaliser une seule seconde du film ! En faisant défiler les photos rapidement sur l'écran de cinéma, les personnages prennent vie devant nos yeux. C'est cette illusion d'optique qui rend le cinéma magique !

# CACHE-CACHE

## DE JUDIT OROSZ

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...

Après avoir fini d'écrire son scénario, c'est-à-dire l'histoire qu'elle voulait nous raconter, Judith Orosz a fait de nombreux croquis sur du papier pour créer ses personnages. Il n'est pas toujours facile de dessiner ce que l'on a en tête, cette étape peut donc prendre du temps et demande beaucoup d'imagination.



Elle a ensuite utilisé la technique traditionnelle du dessin animé, mais sans papier ! Tout est dessiné à la main grâce à une tablette numérique, puis animé par ordinateur. Après le dessin, il faut colorier les décors et les personnages. Vous pouvez voir ici que les images terminées du film sont très proches des dessins préparatoires. Il aura fallu environ deux ans et le travail de vingt personnes pour réaliser ce court métrage.

# TULIPE

## DE ANDREA LOVE ET PHOEBE WAHL

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent. *Tulipe* est une adaptation de *Poucette*, un conte de Hans Christian Andersen.

### LA CRÉATION DE PERSONNAGES

Avant d'être fabriquées, les poupées sont d'abord dessinées. Comme vous pouvez le voir, Tulipe n'avait pas les cheveux verts au départ, ils étaient longs, bouclés et retenus par un ruban. Son gilet était aussi plus long.



## LES FABRICATION DES MARIONNETTES

Andrea Love a fabriqué toutes les marionnettes du film. Elles se composent d'une armature métallique et de petits mécanismes pour les articulations. Ces structures, semblables à notre squelette, sont recouvertes de mousse. Tout comme les marionnettes du film *Le Roi et la Poire*, elles seront fixées à la table d'animation pour tenir debout.

Une fois les vingt marionnettes fabriquées, Phoebe Wahl a créé de minuscules costumes pour chaque personnage, en utilisant de la feutrine et du tissu. Les ailes de fée sont faites de tulle et décorées à l'aquarelle.

Certaines marionnettes, comme celle de Tulipe, ont été fabriquées dans plusieurs formats. Pendant le tournage, cela permet de filmer les personnages de très près et de voir beaucoup de détails. Au contraire, en les filmant dans un décor très large, cela donnera l'impression qu'ils sont très loin ou tout petits.



## LA FABRICATION DES DÉCORS

Tous les décors du film ont aussi été fabriqués à la main : des immenses arbres du jardin aux minuscules motifs de la tapisserie de la maison des souris !



Vous pouvez voir ici la feutrine découpée et cousue pour la fabrication des fleurs de pivoine. Chaque fleur est repliée et maintenue avec un élastique au-dessus d'une casserole d'eau en ébullition. Après quelques minutes, les fleurs prennent la forme d'une pivoine de toute beauté !

Les fleurs qui nécessitent moins de volume, comme les fleurs de nénuphars, sont quant à elles simplement découpées. À la peinture, on ajoute des détails et des couleurs chatoyantes. Les fleurs sont ensuite fixées sur de la mousse pour recréer un jardin foisonnant et tout doux !



Les décors ont été créés avec des matériaux bruts, sans transformation. Les arbres sont faits de boîtes de carton recyclé, de papier journal et de mousse de construction. Le tout est assemblé à la colle chaude.

## L'ANIMATION

Tout comme *Le Roi et la Poire*, *Tulipe* est un film en volume réalisé image par image à l'aide d'un appareil photo. Une fois que les décors, les marionnettes et les accessoires sont prêts, l'animation peut commencer !

Lorsque les personnages volent, les marionnettes sont suspendues et maintenues par des fils métalliques, qui sont ensuite effacés du film par ordinateur.

Il aura fallu un an pour fabriquer le film, beaucoup de travail et d'amour pour ces personnages !





# L'OISEAU ET LES ABEILLES

## DE LENA VON DÖHREN

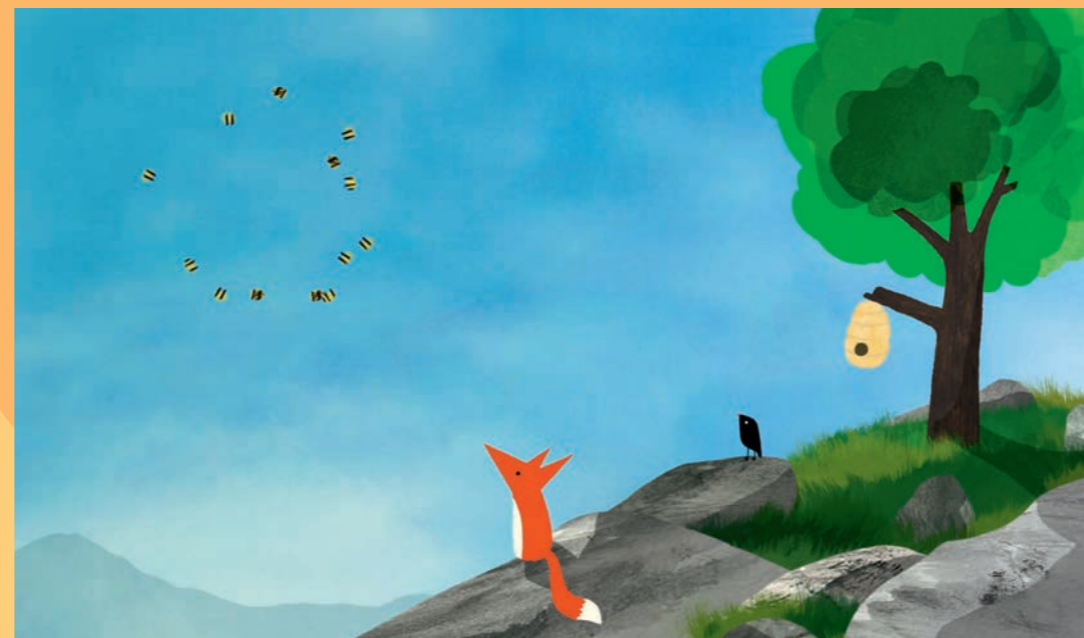
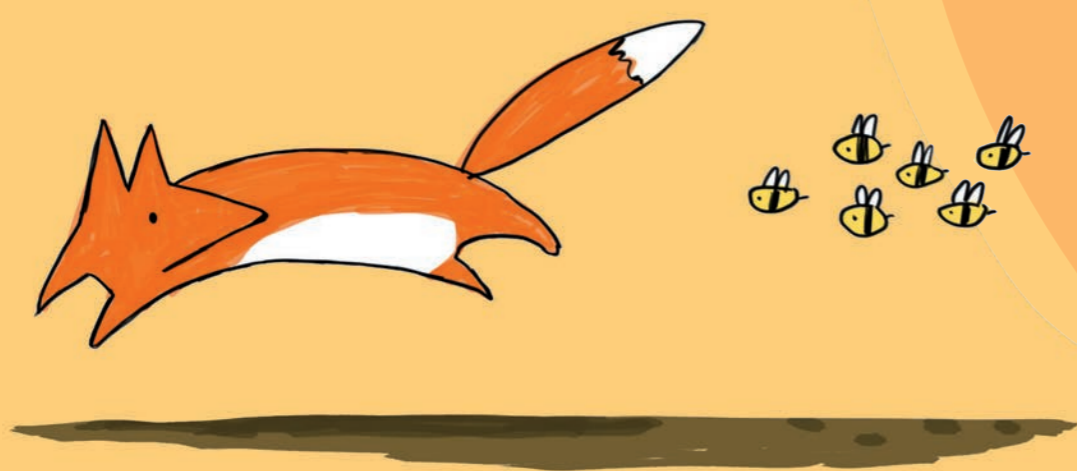


Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde...mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !

Reconnais-tu ce petit oiseau et son compagnon le renard ? La réalisatrice a créé ces personnages pour une série de quatre courts métrages que tu as peut-être déjà vus au cinéma. Tu peux voir ici quelques dessins préparatoires. Les personnages ont ensuite été créés à l'ordinateur.



L'univers de la réalisatrice est plutôt minimaliste. As-tu remarqué que les personnages n'ont pas de bouche et que leur apparence ne présente presque aucun détail ? C'est l'animation et le mouvement qui les rendent vivants et attachants, mais leur apparence physique est vraiment très simple. Une attention particulière est portée aux fleurs et à l'ensemble des décors qui ont été peints à la main avant d'être numérisés et retravaillés par ordinateur.



# DU IZ TAK ?

## DE CARSON ELLIS, RÉALISÉ PAR GALEN FOTT

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ?  
Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !

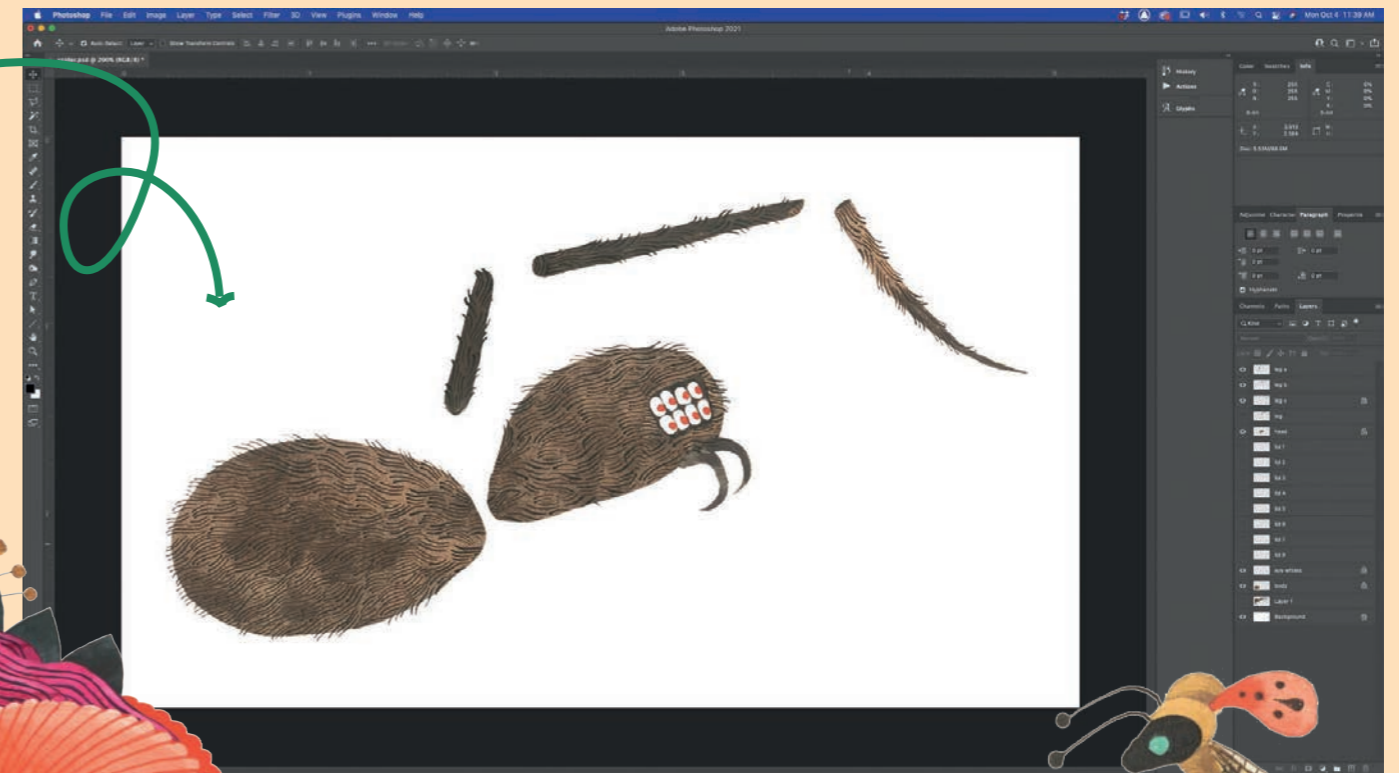


*Du Iz Tak ?* est l'adaptation du célèbre album de Carson Ellis, paru en français aux éditions Hélicon sous le titre *Koi Ke Bzzz ?* Les dessins du court métrage sont exactement les mêmes que ceux de l'album ! Le réalisateur a repris les originaux pour les animer.

Sur cette image, vous pouvez voir qu'il a décomposé le corps de l'araignée. Sa patte a été divisée en sections pour qu'elle puisse être articulée, se plier. Ainsi l'araignée peut se déplacer à l'écran. Tous les personnages ont été animés à l'ordinateur.

Dans ce film, les voix des insectes sont très importantes. En effet, les personnages utilisent un langage inventé. Il faut donc que les intonations nous permettent de comprendre l'histoire. Des enfants ont prêté leurs voix aux personnages afin de garder l'esprit enfantin de l'album. Dans un studio d'enregistrement, les comédien-nes regardent le film et récitent les dialogues devant un micro, c'est un vrai travail d'artiste !

Il aura fallu environ six mois et vingt animateur-rices pour réaliser le film.





 LE QUIZ DES   
JARDINS ENCHANTÉS



EN PARTENARIAT AVEC



Ma Petite  
Planète





Connais-tu cet insecte ?





C'est une sauterelle ou peut-être un criquet !





Dans quelle fleur est née Tulipe ? Quelle taille fait-elle ?





Elle est née dans une tulipe et fait la taille d'un pouce.





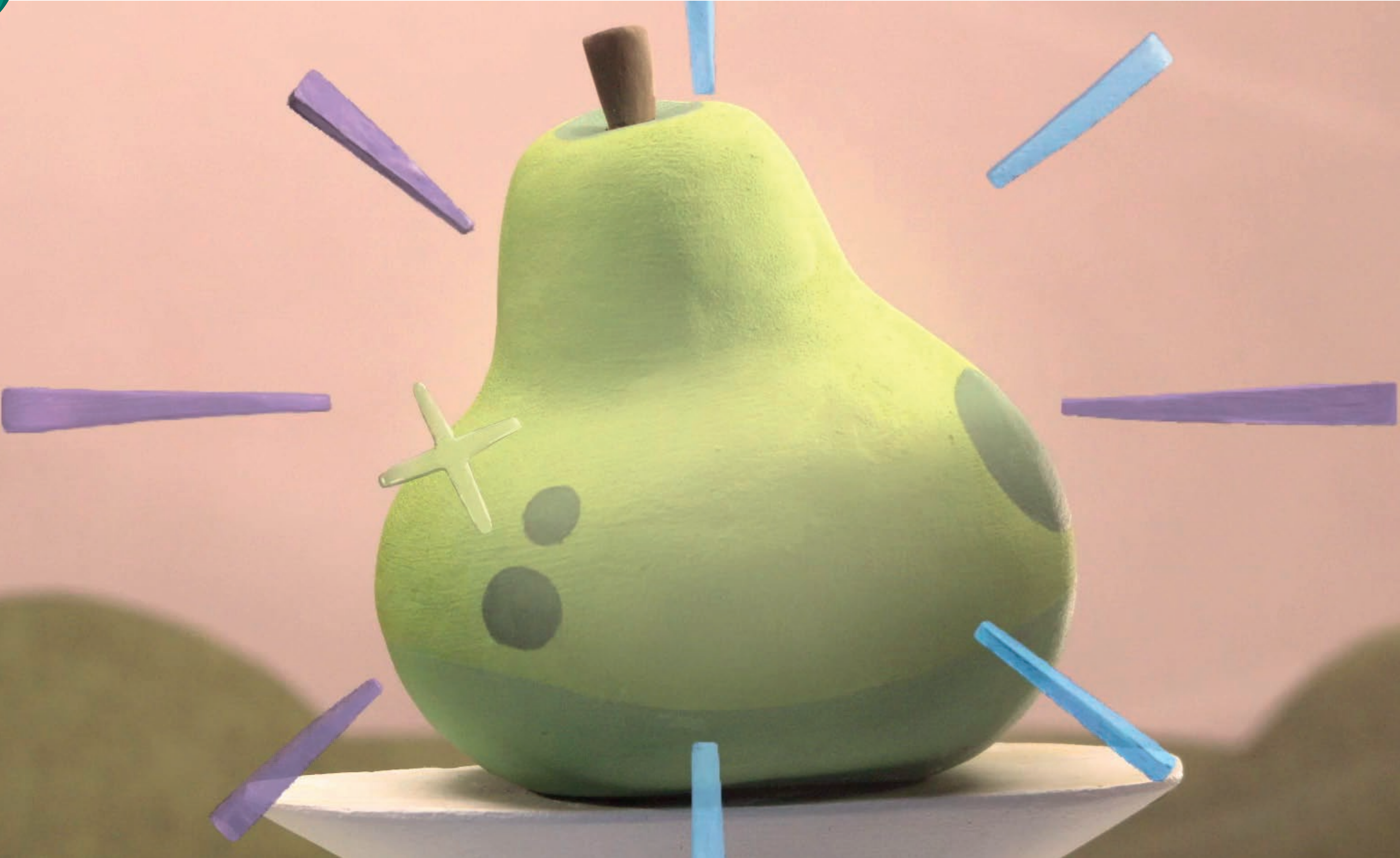
Quel fruit veulent manger le Prince et la chenille ? À quelle saison ce fruit mûrit-il ?







Une poire. Les poires poussent et mûrissent à l'automne.





Où se cache la petite fille et que se passe-t-il alors ?





Elle se cache sous un buisson dans le jardin et s'endort.





Quels animaux Tulipe rencontre-t-elle dans le jardin ?





# Un crapaud, une souris, une taupe, une araignée et un oiseau.





# Comment s'appellent ces fleurs sauvages ?

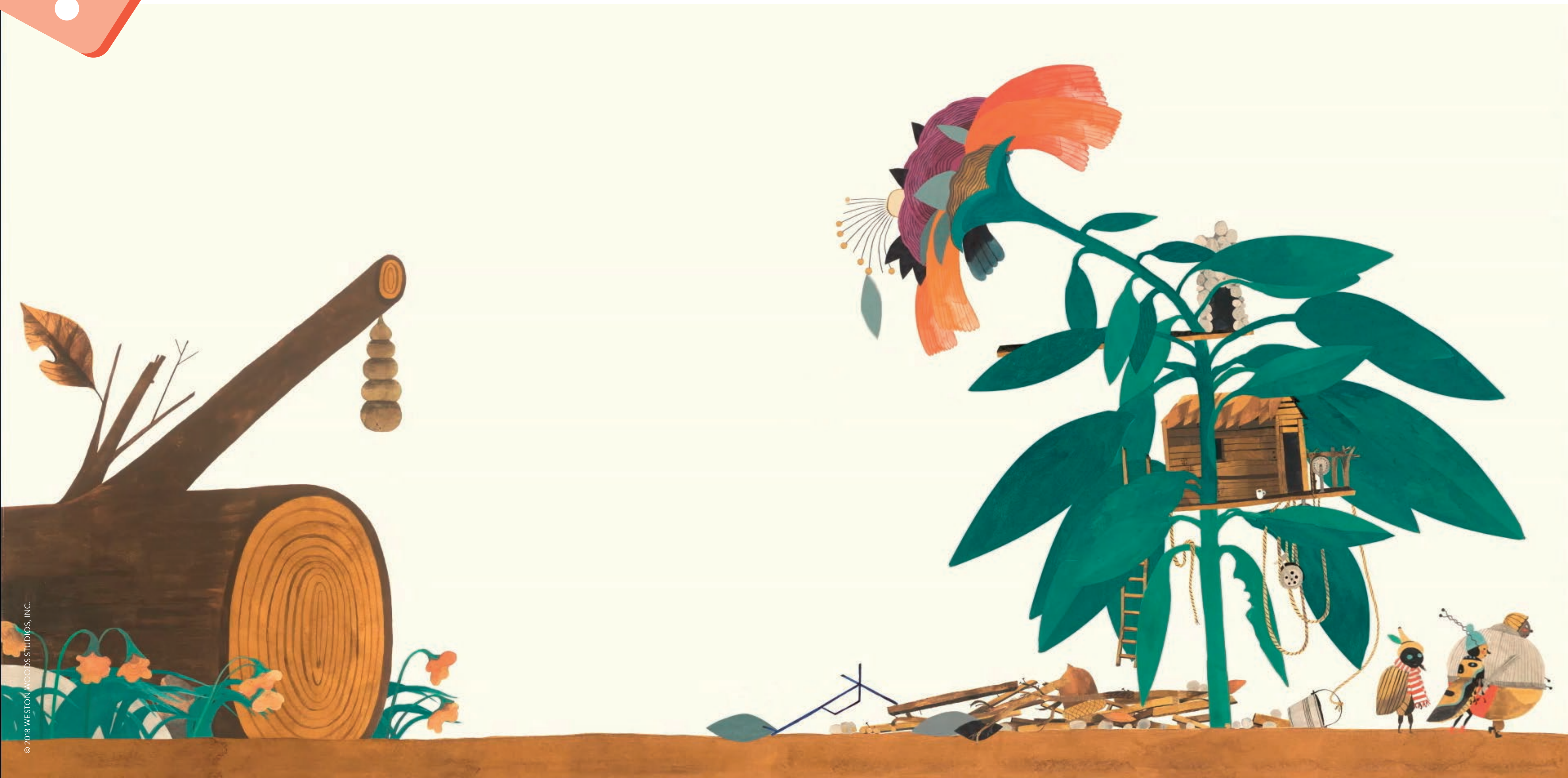




Ce sont des pissenlits.



? Quelle saison est représentée sur cette image ?







C'est l'automne. Les plantes fanent. Les insectes portent des tenues chaudes.





# Pourquoi les abeilles se posent-elles dans les fleurs ?





Pour butiner afin de récolter du pollen et du nectar.



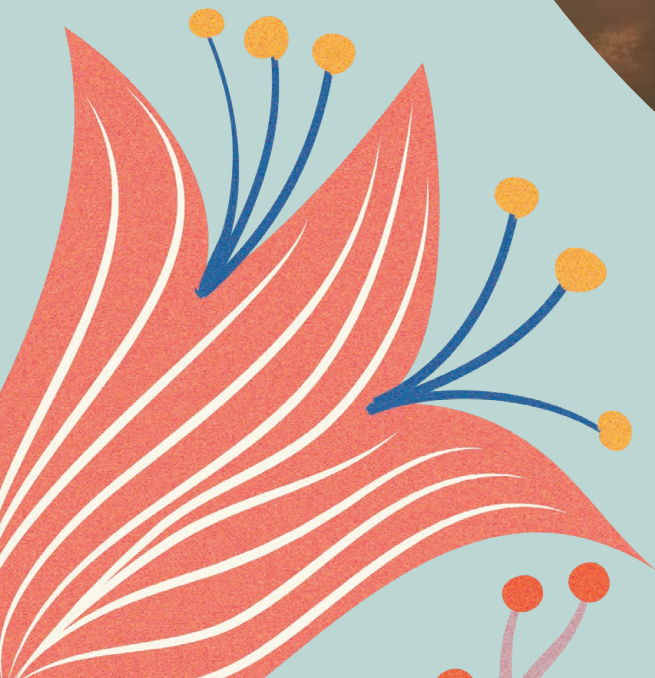


Qu'est-ce qui se cache dans ce cocon ?





# Une chenille... devenue papillon de nuit !





Et pour vous, qu'est-ce qu'un jardin ?







# DIPLÔME DES JARDINIERS ET JARDINIÈRES EN HERBE

Merci pour ta participation et bravo pour tes réponses !  
À bientôt au cinéma pour faire de nouvelles découvertes.











Herbier

# L'herbier : une réalisation ludique et pédagogique

## Un herbier c'est quoi ?

- C'est un cahier dans lequel on répertorie des feuilles d'arbres, des fleurs ou des racines séchées et aplaties.
- Chaque espèce de végétaux est disposée sur une page. On note à côté de celle-ci la date et le lieu de la récolte, son nom commun et scientifique, son utilité, ses particularités, son parfum et ses observations personnelles.
- En ce moment, la nature est en pleine effervescence et tu peux depuis lundi sortir dehors en respectant bien sûr les gestes barrières.
- Les couleurs et les odeurs explosent et évoluent du printemps à la fin de l'été au jardin.

## Matériel nécessaire pour faire un herbier :

- Un sécateur et une paire de ciseaux. Attention à ne pas te couper !!!
- Des sacs ou des contenants pour la récolte.
- Des étiquettes pour identifier les échantillons de végétaux.
- Feuilles de papier Canson A4 et un classeur format A4. Un cahier avec des pages vierges fera tout à fait l'affaire.
- Du papier journal.
- Une planche de contreplaqué ou un gros livre comme un dictionnaire.
- Des pochettes plastiques perforées format A4.
- Des crayons.
- Du scotch.

## Récolte des végétaux au jardin

Les végétaux doivent être récoltés par temps sec. On veillera à utiliser un sécateur ou une paire de ciseaux pour les prélever. La coupe doit être nette.

Il faudra placer chaque échantillon (fleurs, feuilles, fruits, etc.) dans un contenant différent puis procéder à l'identification en notant sur une étiquette autocollante son nom commun et scientifique. Tu peux t'aider d'une application d'identification des plantes comme « Pl@ntNet » par exemple.



## Séchage des végétaux :

- Placer les végétaux entre deux feuilles de papier journal.
- Disposer un poids dessus comme une planche de contreplaqué ou un gros livre, comme un dictionnaire.
- Vérifier régulièrement l'avancée du séchage.

## Étalage des végétaux :

- Prélever délicatement les végétaux séchés et les disposer harmonieusement sur les feuilles de papier Canson (un échantillon par page) en prévoyant de la place pour les annotations.
- Les maintenir avec des petits morceaux de scotch.



## Archivage des végétaux :

- Glissez les planches d'échantillons végétaux dans les pochettes transparentes et archivez-les dans un classeur par famille (fleurs, fruits, feuilles, etc.).

# Jardins Enchantés

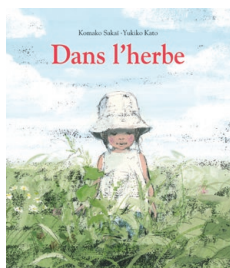
## LA BIBLIOGRAPHIE

### DES CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE



Dans leur jardin, Ernest et Célestine ont construit une cabane. Mais les deux ami-es n'ont pas prévu qu'elle serait habitée par quelqu'un d'autre... Quel bonheur de retrouver Ernest et Célestine dans cette belle histoire qui parle d'entraide et de générosité !

*Ernest et Célestine – La cabane*, de Gabrielle Vincent (Casterman)



Une petite fille poursuit un papillon. Bientôt elle va se perdre au milieu des herbes hautes... jusqu'à ce que sa mère la retrouve ! Chef-d'œuvre de la grande illustratrice Komako Sakai, *Dans l'herbe* est un album indispensable à avoir dans sa bibliothèque.

*Dans l'herbe*, de Komako Sakai et Yukiko Kato (L'école des loisirs)



Le magnifique album de Carson Ellis dont est adapté le court-métrage *Du Iz Tak ?* a été publié en français sous le titre *Koi ke Bzzz ?*. Il présente un langage ludique et compréhensible et pourtant inventé de toute pièce ! Un seul mot du livre est vraiment en français... le trouverez-vous ?

*Koi ke bzzz ?* de Carson Ellis (Hélium)

### DES HISTOIRES... SANS TEXTE !



Linette a les pieds qui poussent parce qu'elle a versé dessus ce qui fait grandir plus vite les tomates ; elle sympathise avec un nain de jardin, ou fabrique un ami avec du sable destiné aux travaux... Des histoires sans texte, idéales pour les enfants qui ne savent pas encore lire, récits pleins d'humour qui se déroulent tous dans un jardin.

*Linette*, 5 tomes, de Catherine Romat et Jean-Philippe Peyraud (Les éditions de la Gouttière)



Trois enfants, un chat, un jardin. Les saisons passent. On construit une cabane, on se protège de la pluie, on mange des cerises, on recueille un oiseau blessé... Un très bel album dans lequel on observe le temps qui passe et on suit les activités de trois ami-es dans un jardin.

*Dans le jardin*, d'Irène Penazzi (Maison Eliza)

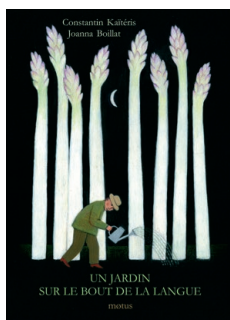


# Jardins Enchantés

## UN PEU DE POÉSIE



Parce qu'il n'y a pas de terre dans sa maison, il en a mis dans ses poches pour jouer au jardinier... Un très joli poème signé Françoise Lison-Leroy et magnifiquement mis en image par Matild Gros. Un petit livre soigné qui plaira autant aux enfants qu'aux adultes.  
*De la terre dans mes poches*, de Françoise Lison-Leroy et Matild Gros (CotCotCot Éditions)



Une balade de la poire au poireau, une cerise et une fraise qui voient rouge et des petits mots sucrés, voilà le programme de ce savoureux recueil de poèmes, signé Constantin Kaïtéris et Joanna Boillat.  
*Un jardin sur le bout de la langue*, de Constantin Kaïtéris et Joanna Boillat (Motus)

## ET SI L'ON FAISAIT UN HERBIER ?



Connaissez-vous les arbres feuillus, la petite flore des bois d'Europe ou encore les plantes sauvages des villes ? Grâce aux magnifiques illustrations d'Émilie Vast, vous ferez la connaissance des plantes qui nous entourent, de leurs feuilles, leurs fleurs et leurs fruits. Aussi beau qu'instructif !  
*Herbiers*, trois tomes, d'Émilie Vast (MeMo)



Michel Luchesi et Anna Emilia Laitinen nous prodiguent leurs conseils pour confectionner un herbier et nous apprennent énormément de choses sur les plantes par la même occasion. Vous pourrez tout de suite passer à l'action en collant des feuilles et des fleurs dans ce très bel ouvrage.  
*Mon herbier*, de Michel Luchesi et Anna Emilia Laitinen (RustiKids)



# Jardins Enchantés

## PETITES LEÇONS DE CHOSES



Basilic aime retrouver sa Mamie Carotte : avec elle, il apprend plein de choses sur le jardin. Au travers de ses délicates fictions, la série *Le jardin de Basilic* nous délivre un précieux savoir sur la nature. *Le jardin de Basilic*, 3 tomes, de Sébastien Pérez et Annelore Parot (Père Castor)



D'abord, il y a une graine. Le vent l'emporte et la dépose sur le sol, où elle s'enterre. Puis, des racines poussent et une plante sort de terre. Un album très poétique qui nous apprend comment les graines deviennent des plantes. *Au début il y a une graine*, de Laura Knowles et Jennie Webber (Larousse Jeunesse)

## EN ROUTE POUR LE JARDIN !



Créer une mini forêt, une mangeoire pour oiseaux ou encore des frites de légumes... *100% bon pour la planète* ne manque pas de suggestions ! Des recettes, des loisirs créatifs et bien d'autres propositions autour de la nature et au fil des saisons. Un guide pratique aussi ingénieux que plaisant. *100 % bon pour la planète*, collectif (Bayard)



Ça mange quoi une plante ? Comment fait-on un bon sol ? Pourquoi les plantes ont-elles besoin d'eau ? Plein de questions et surtout de réponses dans cet album sorti dans la très bonne série des éditions du Ricochet. Ces explications et conseils permettront aux enfants de mettre les mains dans la terre. *Je jardine les pieds sur terre*, de Marie Lescroart et Nicolas Gouny (Les éditions du Ricochet)

Retrouvez tout le matériel pédagogique, les suggestions d'activités et d'animations à faire au cinéma, à l'école ou bien à la maison sur [www.littlekmb.com](http://www.littlekmb.com) !

