



Avant la séance :

- Combien de personnages voyez-vous dans la voiture ? Et en dehors ?
- Qui d'après le titre du film est la maman de la petite fille ?
- Selon vous, est-ce réellement la mère de la petite fille ?
- Si l'on regarde l'arrière plan, nous voyons un bâtiment. De quoi peut-il s'agir ?
- Qui est au volant de la voiture ? Est-ce une situation normale ?
- Selon vous, qu'indique le regard échangé par les personnages principaux ?

Activités :

Questions

De quel livre Gorilla est-elle fan ?

1. Les Misérables
2. Le Père Goriot
3. Oliver Twist
4. Harry Potter

Dans quel établissement vit Gorilla ?

1. Une école
2. Une cabane
3. Un château
4. Une recyclerie

Comment appelle-t-on les dessins préparatoires à la réalisation d'un film d'animation ?

1. Un storyboard
2. Une esquisse
3. Un carnetsketch
4. Une bande dessinée

Le film est suédois. Mais où se situe la Suède ?



1. A l'est de la Russie
2. Au nord de l'Europe
3. Au sud du Canada
4. A l'ouest du Brésil

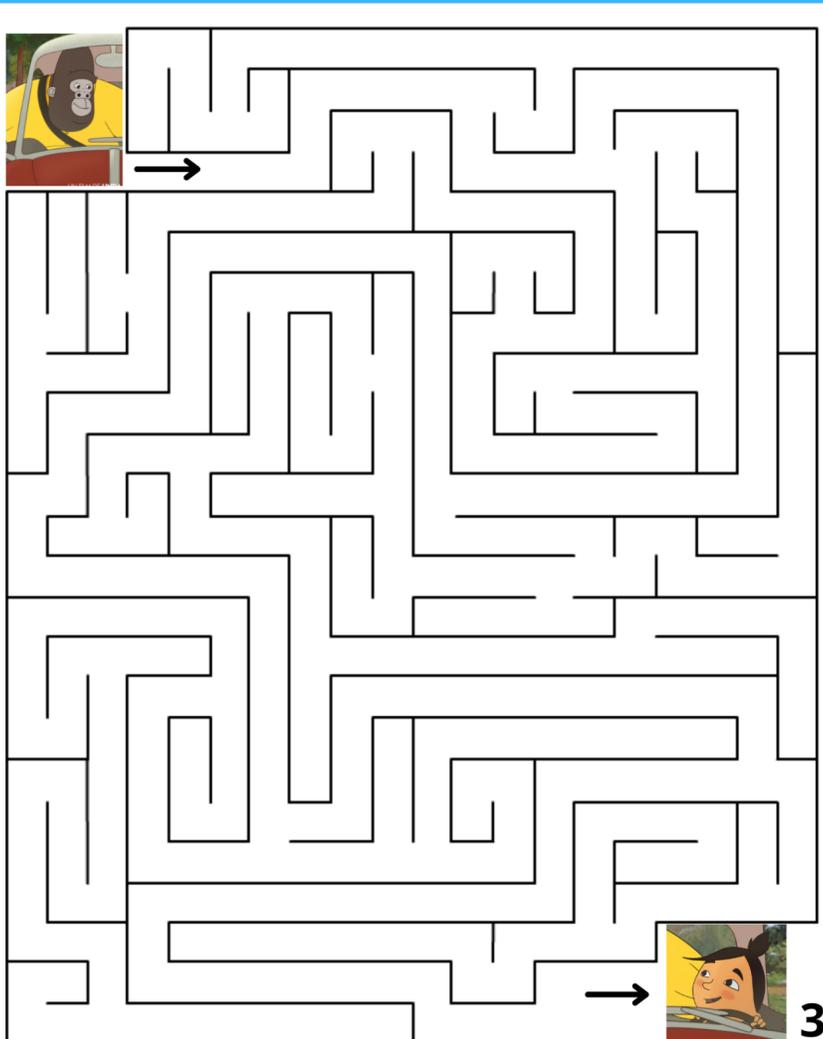
1

Retrouve la trottinette d'Aron dans le jardin !



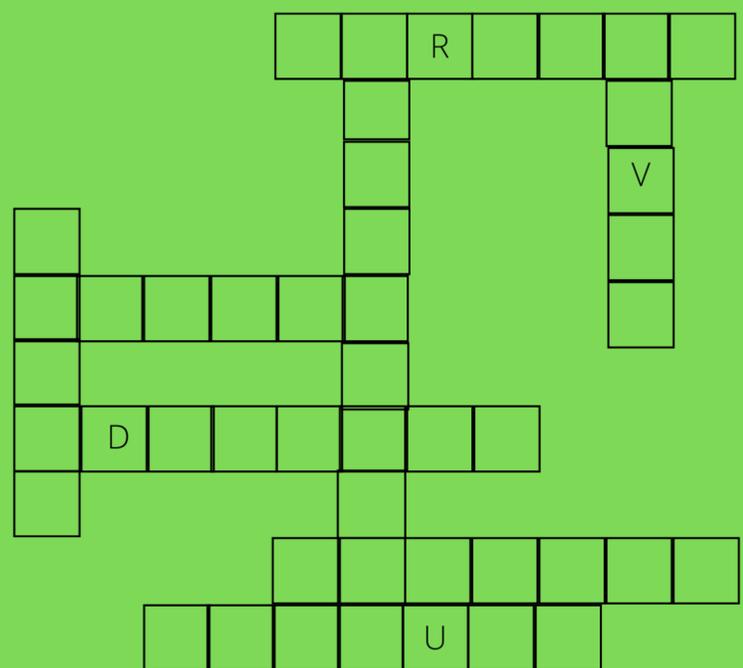
2

Aide maman Gorille à retrouver sa fille !



3

Place les mots dans la grille



- MAMAN
- GORILLE
- VOITURE
- AMITIE
- ADOPTION
- ORPHELINAT
- FAMILLE
- LIVRE

4

Revenir sur le programme :

Du livre au film :



Le film *Ma mère est un gorille (et alors ?)* reprend le roman jeunesse du même nom, écrit en 2005 par Frida Nilsson. Son style particulier débordant d'humour et d'une grande sincérité est parfois comparé à celui de Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*). Ce livre est le premier de l'auteure à être traduit en français en 2011, paru chez Bayard Jeunesse.

Quelques mots de la réalisatrice Linda Hambäck : *"Capturer l'atmosphère et l'essence d'un livre pour l'adapter en long-métrage est un grand défi mais c'est aussi extrêmement plaisant. Le film doit toujours être fortement lié à l'histoire originale, mais en même temps trouver sa propre manière narrative et visuelle de la raconter."*

Le roman et le film traitent donc de plusieurs thématiques sur l'enfance.

Tout en parlant de l'histoire de Jonna, les élèves peuvent déterminer ce qui est nécessaire à un enfant pour vivre, s'épanouir et être heureux. De plus, la réalisatrice elle-même enfant adoptée, a apporté un grand soin aux couleurs, aux ambiances, à la musique et aux dialogues, plaçant toujours le curseur à hauteur d'enfants. L'atmosphère choisie permet donc de traiter le sujet sensible et souvent complexe de l'adoption, de façon drôle et touchante permettant la création d'un lien d'empathie entre les spectateurs et les personnages fort atypiques.

Oliver Twist, un roman intégré à l'histoire :



Féru de littérature, Gorilla dont le roman préféré est *Oliver Twist* de Charles Dickens, souhaite transmettre sa passion pour les livres à Jonna. On retrouve d'ailleurs dans l'histoire de ce roman, un parallèle avec le film. Oliver Twist était lui aussi orphelin dès la naissance et va devoir vivre des aventures difficiles dans les rues de Londres pour s'en sortir. De même pour Gorilla et Jonna qui vont devoir affronter le Maire de la ville. Ainsi, dans *Oliver Twist* et dans le film, les personnages vont vivre des **"pérégrinations"**. C'est un mot que Gorilla et Jonna répètent souvent pour évoquer un long voyage à travers de nombreux rebondissements en faisant face à de nombreux imprévus.

Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Découvrir le livre *Ma mère est un gorille, et alors ?*
- Travailler le récit grâce à un jeu de cartes alliant images et phrases.
- Réaliser des coloriages sur le film.

Vous retrouverez ces compléments pédagogiques du distributeur sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".



Dossier pédagogique et documents du distributeur à retrouver sur le site des Films du Préau.

Réponses aux questions de l'afiche :

A. Deux personnages sont dans la voiture. Un enfant joue dehors en arrière plan ; B. La maman de Jonna est un gorille ; C. Non, la petite fille a été adoptée par cette maman gorille ; D. Faire deviner aux enfants avec l'indice de l'adoption. Il s'agit d'un orphelinat ; E. La petite fille. Non ce ne sont en principe pas les enfants qui conduisent ; F. Demander aux enfants ce qu'ils éprouvent en regardant les personnages. On remarque une complicité, un regard apaisé et joyeux.

Réponses aux activités :

N°1 : A. 3 : Oliver Twist ; B. 4 : Une recyclerie ; C. 1 : Un storyboard ; D. 2 : Au nord de l'Europe.
N°2 : La trottinette d'Aron est toute à droite de l'image, derrière l'arbre.

Et alors ? De quoi ça parle ?

Dans le titre du film *Ma mère est un gorille (et alors?)* c'est une petite fille qui s'appelle Jonna qui parle. Elle a 8 ans et au début du film elle vit avec d'autres enfants dans un **orphelinat**. Quand les parents ne sont plus là ou ne peuvent plus s'occuper de leurs enfants, on accueille ces enfants dans un orphelinat. Ils sont alors accompagnés par des adultes qui travaillent là et qui veillent sur les enfants tous les jours, comme Gertrude dans le film. Aujourd'hui on ne dit plus orphelinat en France mais on parle de « foyer de l'enfance ».

Jonna est très amie avec Aron, un jeune garçon orphelin comme elle. Elle le considère même comme son frère. Jonna se sent bien à l'orphelinat, jusqu'au jour où elle va rencontrer Gorilla.

L'histoire de Jonna nous parle de l'**adoption**. Être adopté, c'est avoir des parents, mais qui ne sont pas ceux qui nous ont mis au monde. Ce sont des parents adoptifs. La réalisatrice du film, Linda Hamback, a elle aussi été adoptée quand elle était enfant. Elle avait envie de parler de cela dans le film tout en s'amusant, en imaginant elle-même si sa maman avait été un gorille. A leur rencontre, Jonna et Gorilla doivent d'abord apprendre à se connaître. Elles vont vite se découvrir de nombreux points communs. Une grande complicité va naître entre elles et les lier profondément, elles deviennent mère et fille. L'histoire de Jonna et de Gorilla nous parle de l'amour et de la tendresse qui peut naître avec ceux qui ne sont pas de notre famille. Même si l'on n'est pas lié par le sang, on peut s'attacher très fort à d'autres personnes, comme les meilleurs amis.



Jonna et Gorilla aiment toutes les deux les histoires et les livres. Gorilla aime beaucoup l'histoire d'**Oliver Twist**. C'est le héros d'un livre écrit par un écrivain anglais, Charles Dickens. Oliver Twist est lui aussi un orphelin dès la naissance : comme Jonna, il n'a pas connu sa maman. L'orphelinat où grandit Oliver Twist n'est pas aussi joyeux que celui de Jonna. Il va vite devoir apprendre à s'en sortir et vivre des aventures difficiles dans les rues de Londres (capitale de l'Angleterre). Dans son histoire, beaucoup d'adultes ne font pas attention à lui et certains vont même lui créer des problèmes. Face à eux, Oliver Twist va devoir être malin, trouver des solutions pour s'en sortir et changer plusieurs fois ses projets. Un peu comme Jonna et Gorilla face au maire de la ville, le méchant Tord. Dans l'histoire d'Oliver Twist, comme dans notre film, les personnages vivent de nombreuses « **pérégrinations** » ! C'est un mot que Gorilla et Jonna répètent souvent dans le film. Ce mot évoque un long voyage qui se fait avec de nombreux rebondissements ou des complications inattendues, des imprévus.

Avoir une gorille comme maman, vivre dans une recyclerie loin de la ville, mettre ses pieds sur la table au restaurant ou conduire une voiture à 8 ans, ce sont des choses très originales. Cela nous fait même rire quand on découvre le film. Gorilla et Jonna ne font rien comme les autres !

Jonna est étonnée quand elle découvre la vie avec Gorilla mais elle va vite aimer cette façon originale de vivre. Nos deux héroïnes ont envie de mener une vie **différente** et de vivre des aventures comme dans les livres qu'elles aiment tant. Mais, la différence fait parfois peur aux autres ou leur donne envie de se moquer. Gorilla va apprendre à Jonna à transformer leurs différences en force et à s'en amuser. La réalisatrice aime beaucoup les personnages « pas comme les autres », qui vivent souvent un peu à l'écart. Elle dit qu'elle ressent de l'empathie pour eux, elle comprend ce qu'ils peuvent ressentir. Elle a envie de les défendre quand ils se font embêter. Ce film est une façon de se battre pour eux en les faisant exister dans son histoire.



III. Les Animations

Les propositions sont étudiées pour s'adapter à une séance scolaire comme à une séance tout public. Les animations de cette fiche sont pensées pour une séance événement autant que pour une reprise ou une séance de catalogue.

L'ATELIER À ANIMER SOI-MÊME

Le jeu de société en salle

- Après une séance scolaire ou tout public.
- Peut également être mené en classe.

Au vu des conditions sanitaires, nous avons pensé à plusieurs possibilités pour profiter d'un jeu interactif avec la salle, et ce même si les spectateurs sont dans l'incapacité de quitter leurs fauteuils. Aussi, les cartes du jeu sont disponibles en version papier à distribuer, mais aussi en DCP ou jpeg, de façon à pouvoir les projeter à l'écran. Le déroulement du jeu est alors légèrement différent bien sûr, mais dans le principe reste le même !



Vous trouverez ici 40 **cartes images** issues du film **Ma mère est un gorille (et alors?)** ainsi que 10 **cartes phrases** issues du roman éponyme de Frida Nilsson. Avec elles, vous pourrez organiser une activité à l'image des jeux Speech® ou encore *Il était une fois*® : **la création d'un récit de manière collaborative et improvisée !** Dans ce jeu, **ni gagnant ni perdant**, juste le plaisir de raconter une histoire un brin loufoque et peut-être un tantinet décousue, et d'inventer ensemble de nouvelles aventures pour les personnages du film.

Petits conseils à l'attention des animateur-trice-s :

- N'hésitez pas à présenter aux enfants l'étape du **scénario**, et même de leur signaler que souvent, plusieurs scénaristes collaborent à l'écriture des films ! Ils pourront alors endosser ce rôle de scénaristes pendant la partie.
 - Attention, rappelez bien aux plus jeunes que le but n'est pas de re-raconter le film, mais bien d'inventer une nouvelle histoire. Les personnages peuvent changer de nom, de rôle, avoir une relation différente que dans le film... tout est permis ! On peut aussi tout à fait démarrer le récit en utilisant le "je", pour plonger d'autant plus au cœur de l'aventure.
 - Les plus jeunes ou les plus timides auront peut-être des difficultés dans l'élaboration du récit. Ne pas hésiter à poser des questions relatives à leurs cartes et ainsi les guider dans la parole. Et bien sûr, vous pouvez aussi les mettre en binôme avec leurs accompagnateurs.
- Après avoir imprimé le jeu, nous vous conseillons de le coller sur du papier cartonné type Canson avant de le découper. Si vous avez une plastifieuse, c'est le grand luxe assuré !



DEUX RÈGLES sont proposées de façon à s'adapter au nombre et à l'âge des participants, elles-mêmes proposant des **variantes**. Et bien sûr il ne tient qu'à vous d'en inventer de nouvelles !

RÈGLE 2 : Les participants piochent chacun 4 **cartes images** au hasard. A partir de ces 4 cartes, ils doivent inventer une histoire d'au moins une minute. Plusieurs possibilités : soit ils les découvrent toutes en même temps et disposent ainsi de toutes les images pour créer leur récit, soit elles sont face cachée et ils les découvrent une par une, improvisant alors au fur et à mesure.

Variante pour les plus âgés ou ajouter un niveau de difficulté : on ajoute des cartes **phrases** aux images.

Règle 2 "Spécial Covid" : La règle est la même mais les cartes sont dévoilées une à une sur l'écran. Attention, les participants devront ici improviser au fur et à mesure !

RÈGLE 1 : Les spectateurs sont assis en cercle. Chacun reçoit une **carte image** qu'il regarde. L'animateur-trice démarre alors le jeu avec l'une des **cartes phrases** qu'il choisit, et propose **la situation initiale** du récit. Un premier participant, à partir de sa **carte image**, se lance pour proposer la suite des péripéties. Il sera suivi par son voisin de gauche qui continuera la narration en fonction de l'image qu'il aura et ainsi de suite... On s'arrête quand plus personne n'a de carte, et c'est à l'animateur-trice de proposer une **carte phrase** pour conclure l'histoire !

Variante : on peut proposer aux adultes présents de se munir de **cartes phrases**. Ils pourront intervenir sans crier gare et imposer leur **phrase** à n'importe quel moment du jeu.

Règle 1 "Spécial Covid" : Le principe est le même : l'animateur-trice désigne un ordre de passage pour les participants (rangée de fauteuils par rangée de fauteuils par exemple) et dévoile tour à tour les **cartes images ou phrases** à l'écran, sur lesquelles ces derniers improvisent.

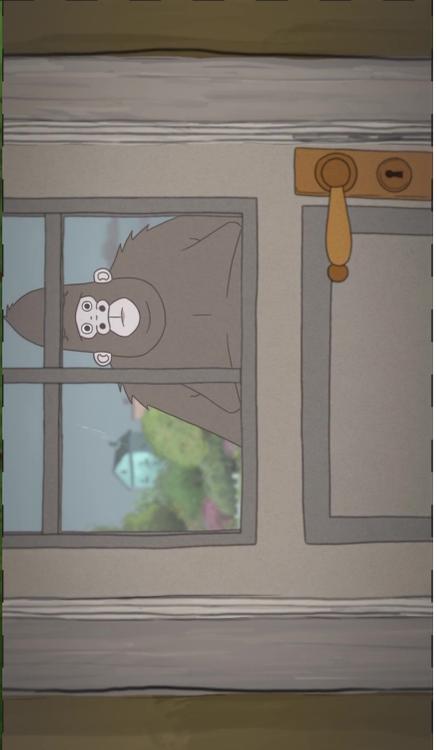
Et si l'histoire continuait ?

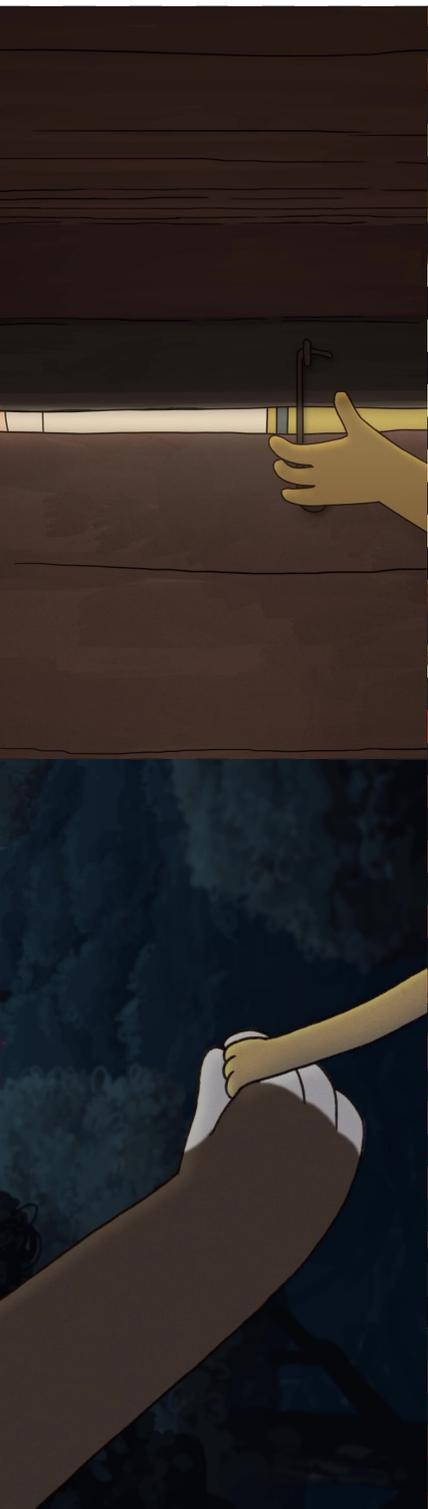
Maintenant que vous avez construit ensemble un grand récit d'aventures, pourquoi ne pas proposer aux joueurs de **poursuivre l'histoire** ?

Ils peuvent, une fois chez eux, dessiner une petite suite à ce que vous avez composé ensemble, ou, pour les plus grands, l'écrire.

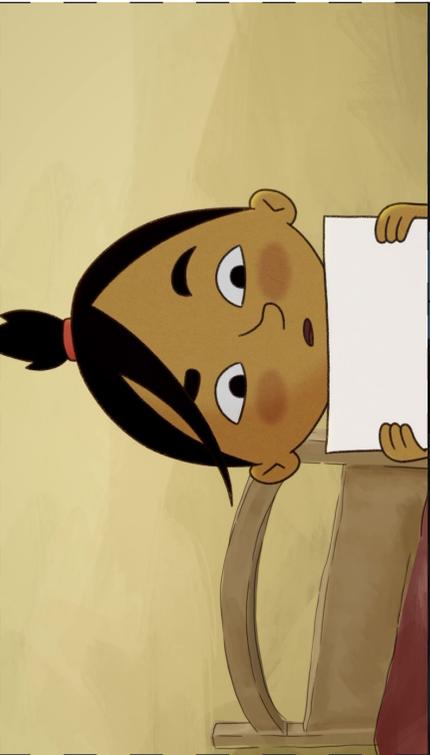
Et insistez pour qu'ils vous **transmettent le fruit de leur créativité** !

Vous pourrez ensuite mettre en valeur leurs propositions dans le **hall de votre cinéma** ou sur les **réseaux sociaux**, et ainsi faire connaître cette action aux autres spectateurs !











**“Soudain, on entendit un léger
vrombissement.”**

**“Une grande jambe pleine de
poils noirs apparut.”**

**“Je sentais derrière moi un
regard si intense, si tenace,
que je n’arrivais pas à y
résister.”**

**“J’en profitais pour détailer
en un éclair.”**

**“C’est le début de la plus
grande aventure que nous
avons jamais vécue.”**

**“Sa bouche était remplie
d’énormes dents de travers”**

**«C’est bientôt l’heure des
tartines aux œufs.»**

**“Il ne faut jamais baisser
les bras, même quand les
choses vont mal”**

**“Bientôt, nous serons loin,
dans un lieu inconnu...”**

“A nous l’aventure !”

MA MÈRE
est
un **GORILLE**
(et alors ?)

MA MÈRE
est un **GORILLE**
(et alors ?)

www.lesfilmsdupreau.com





MA MÈRE
est un **GORILLE**
(et alors ?)

www.lesfilmsdupreau.com

MA MÈRE
est un **GORILLE**
(et alors ?)

www.lesfilmsdupreau.com

