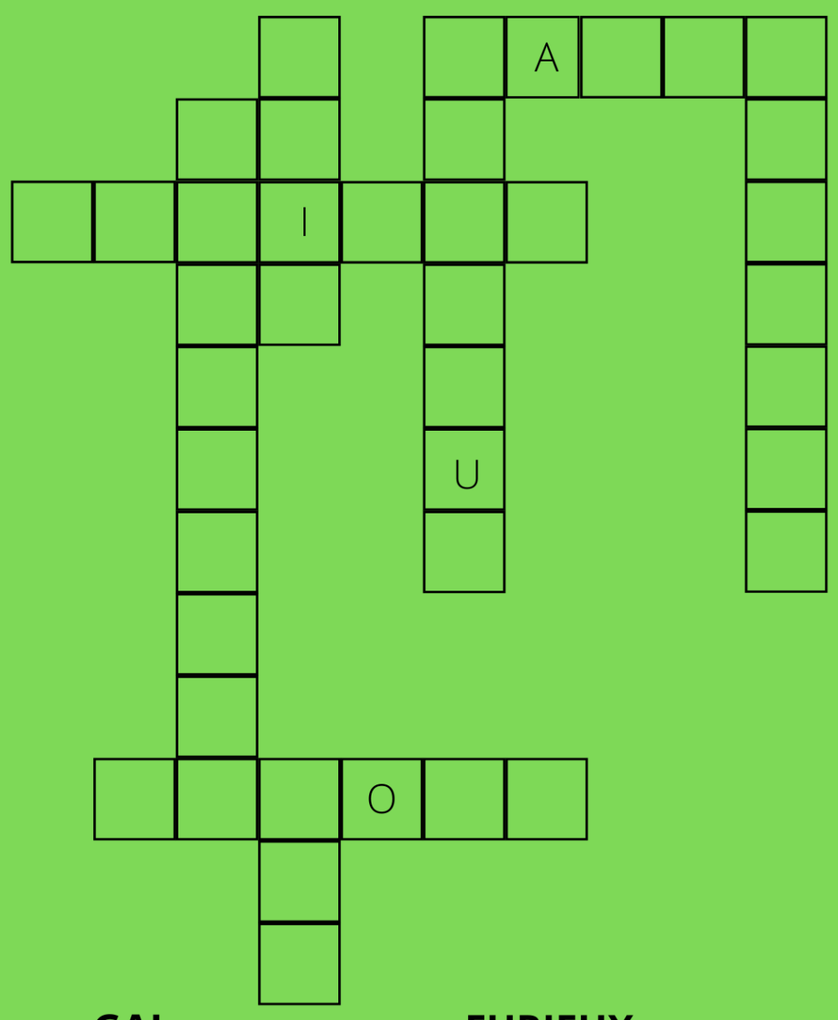
Dossier pédagogique

Avant la séance :

A. Combien de personnages sont visibles sur l'affiche ?
B. Ces personnages regardent-ils dans la même direction ?
C. Quel peut être le lien entre les deux personnages au premier plan ?
D. Quelles sont les couleurs dominantes ? Celles-ci réfèrent à quelle saison de l'année ?
E. Après lecture du titre du film, que peut-il évoquer ?
F. Selon vous, de quoi va parler le film ?

Activités :

Place les mots dans la grille



- GAI
- TRISTESSE
- JOIE
- HEUREUX
- FURIEUX
- EFFRAYE
- HAINE
- DEGOUT

1

Sous chaque image, inscris l'émotion correspondante !

.....

.....

.....

1. Joie
2. Tristesse
3. Colère
4. Dégoût
5. Peur

.....

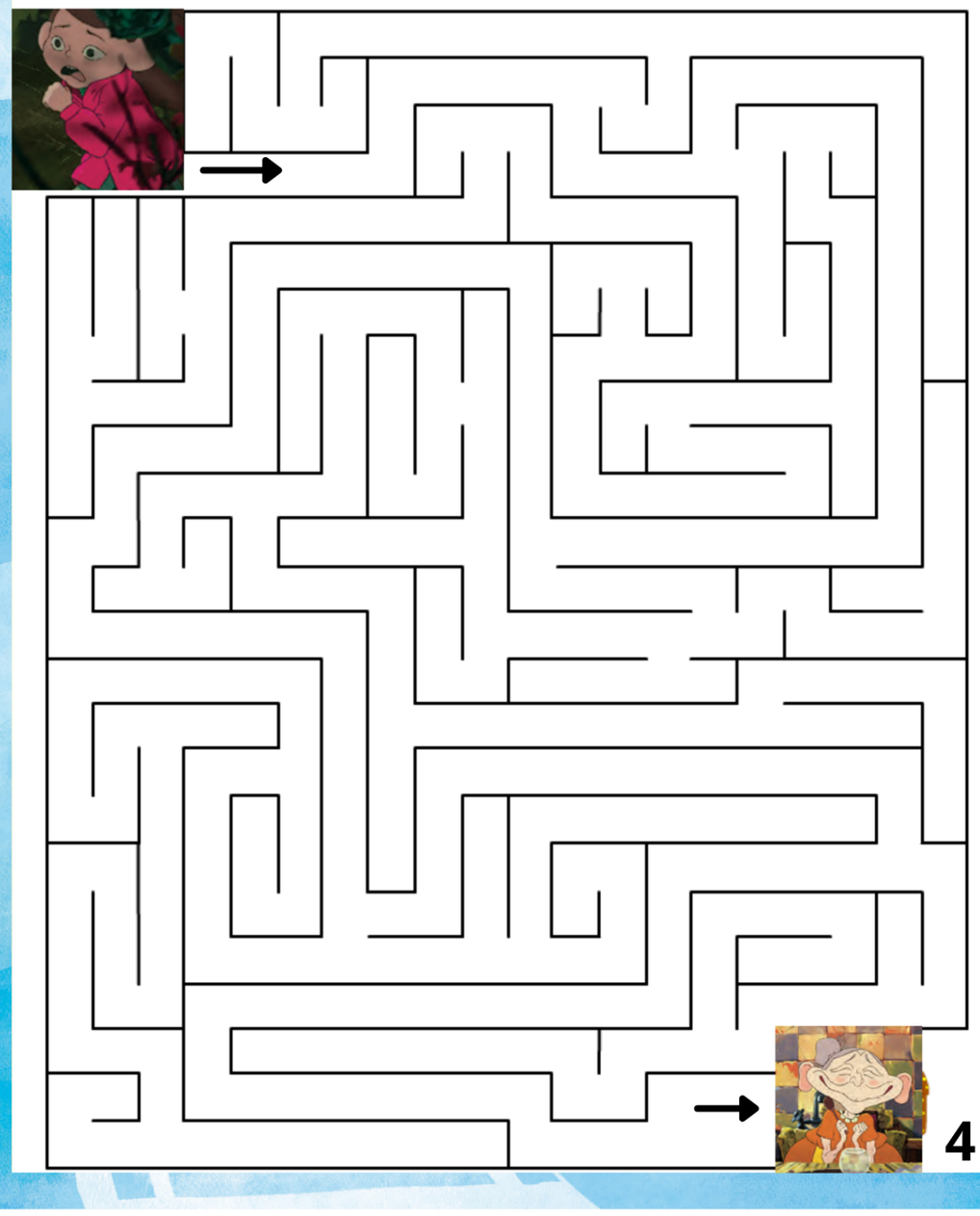
2

Questions / discussion

- Quelles émotions traversent Jeanne dans le film ?
- Que ressent-elle en arrivant chez Mémé Oignon ?
- Quels évènements vont apaiser sa colère ?
- Quelle émotion ressent-elle à la fin du film ?
- Est-ce important de partager ses émotions ? Pourquoi ?
- A-t-on parfois de bonnes raisons d'être en colère ?
- Quand je vois quelqu'un triste ou en colère, comment puis-je réagir ?
- Quelqu'un qui n'a peur de rien, cela existe-t-il ?

3

Aide Jeanne à retourner chez Mémé Oignon !



4

Revenir sur le programme :

Le monde de Dalia

Tout sur maman

Le réveillon des Babouchkas

Les trois courts-métrages qui précèdent *Maman pleut des cordes* ont des univers très variés. Néanmoins, ils abordent des thématiques communes comme la famille, la transmission et la filiation. La saison de Noël est mentionnée dans *Le réveillon des Babouchkas* et dans *Maman pleut des cordes* avec cette idée de partage. *Le monde de Dalia* propose aussi un lien avec *Maman pleut des cordes* au niveau du décor verdoyant entre la serre tropicale dans *Le monde de Dalia* et la maison de Mémé Oignon dans *Maman pleut des cordes* où les plantes prennent une place importante.

Les émotions :

Maman pleut des cordes traite avec finesse la question de la dépression d'un parent à hauteur d'enfant. Le film propose une mise en scène qui va de paire avec les émotions ressenties par les personnages. Cette analogie avec la météo intervient dès le titre du programme. Au début du film, la pluie est omniprésente. Puis, peu à peu, le ciel se dégage au fil de l'histoire. On retrouvera néanmoins un orage qui permettra d'accentuer la peur de Jeanne quand elle rencontre Cloclo.

La mise en scène :

La dépression est montrée à l'image mais les dialogues se veulent rassurants. Mémé Oignon permet donc à Jeanne de comprendre les événements en ajoutant une touche d'humour semblable à celle des enfants : "*Maman est triste comme une crêpe sèche au gras de jambon.*" ou encore " *Une dépression c'est quand tu rumines tout le temps des idées noires, que ton coeur est sec comme une vieille crêpe de la veille et tes muscles tout ramollos comme de la couenne de jambon.*"

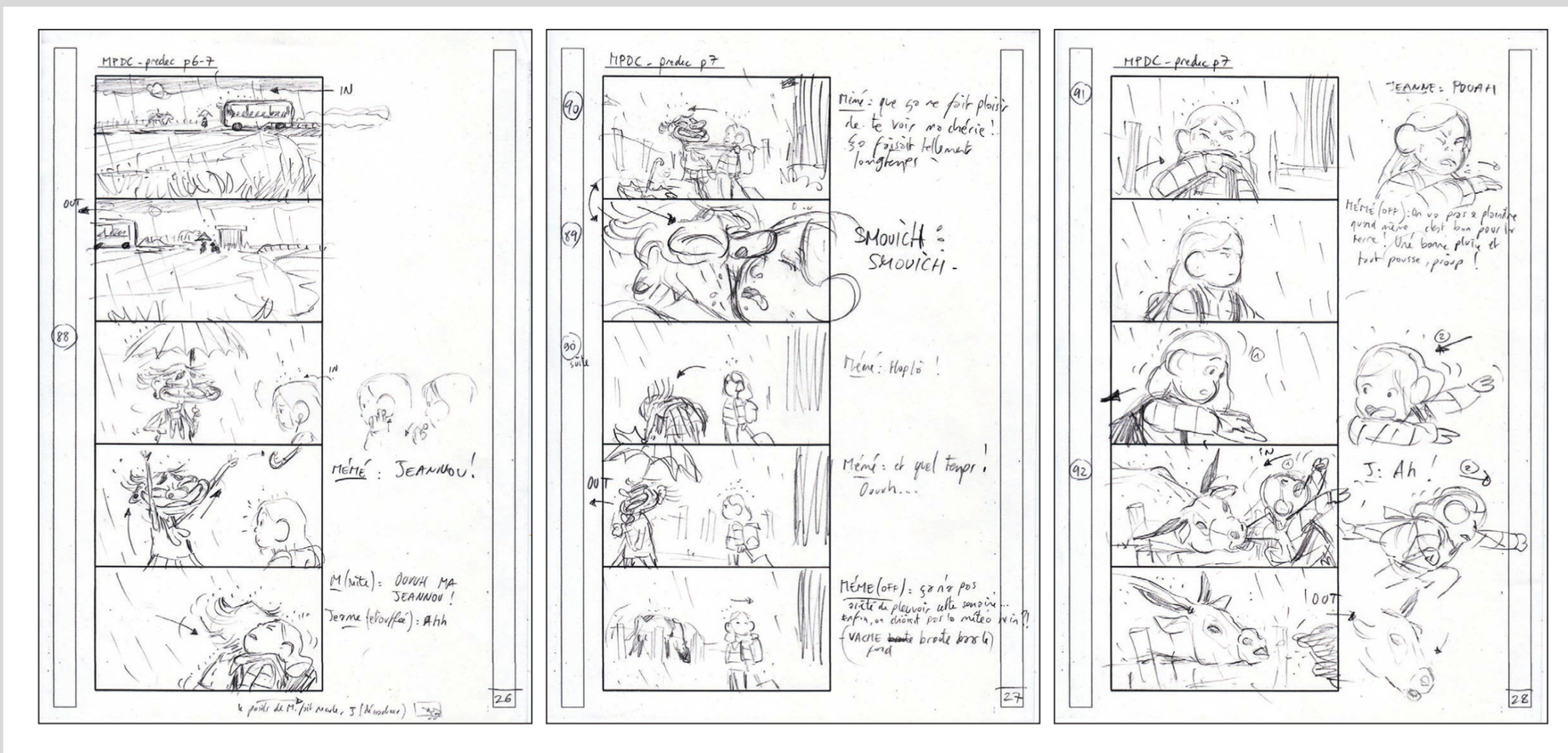
Le réalisateur joue avec l'image et le son. Les décors peints à la main permettent des nuances de couleurs et insistent sur la végétation qui semble être magique (ex : la forêt qui chante). La musique très présente remplace souvent la parole. Cela accentue la solitude de Jeanne au début du film. Un rythme s'opère entre image et son jusqu'à ne faire qu'un, notamment quand Cloclo rit et fait trembler le décor par sa grosse voix.

Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Réaliser un baromètre des émotions.
- Faire un flipbook pour comprendre l'animation en mouvement.
- Découvrir les secrets de fabrication du film grâce à l'exposition.

Les tutoriels et les compléments pédagogiques du distributeur sont sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".



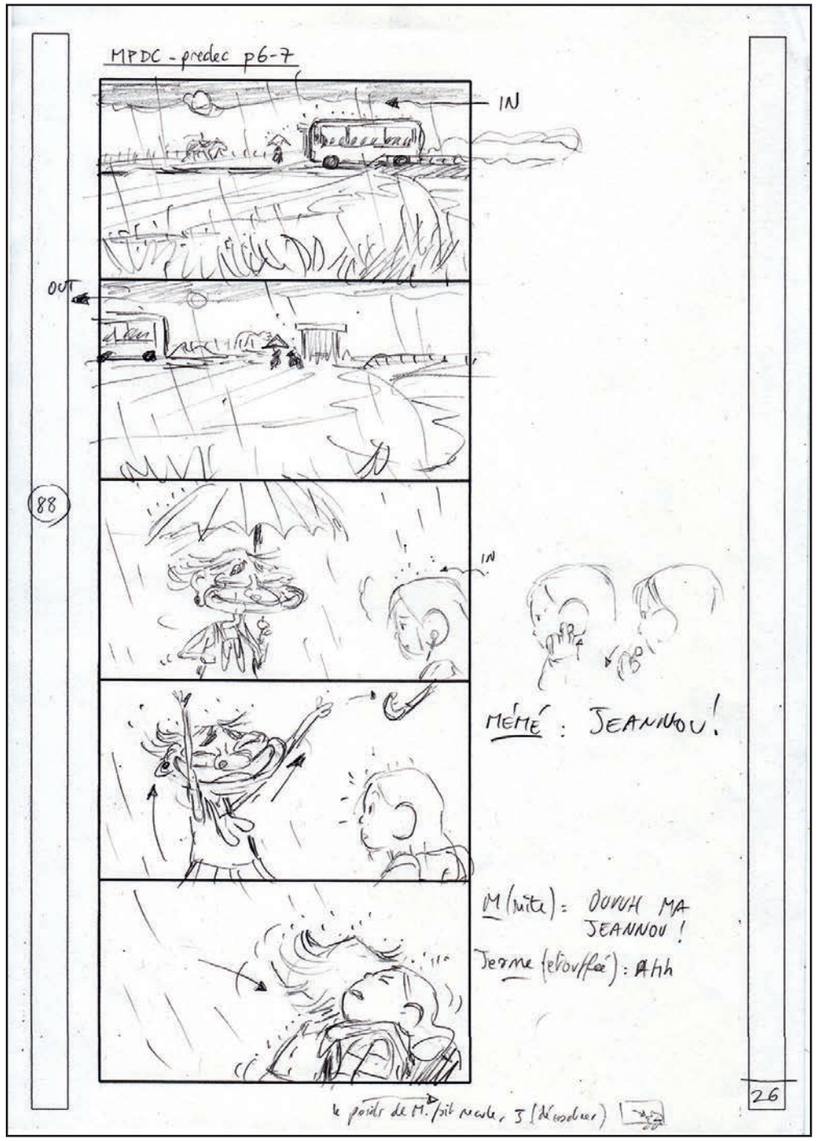
Extrait de l'exposition.

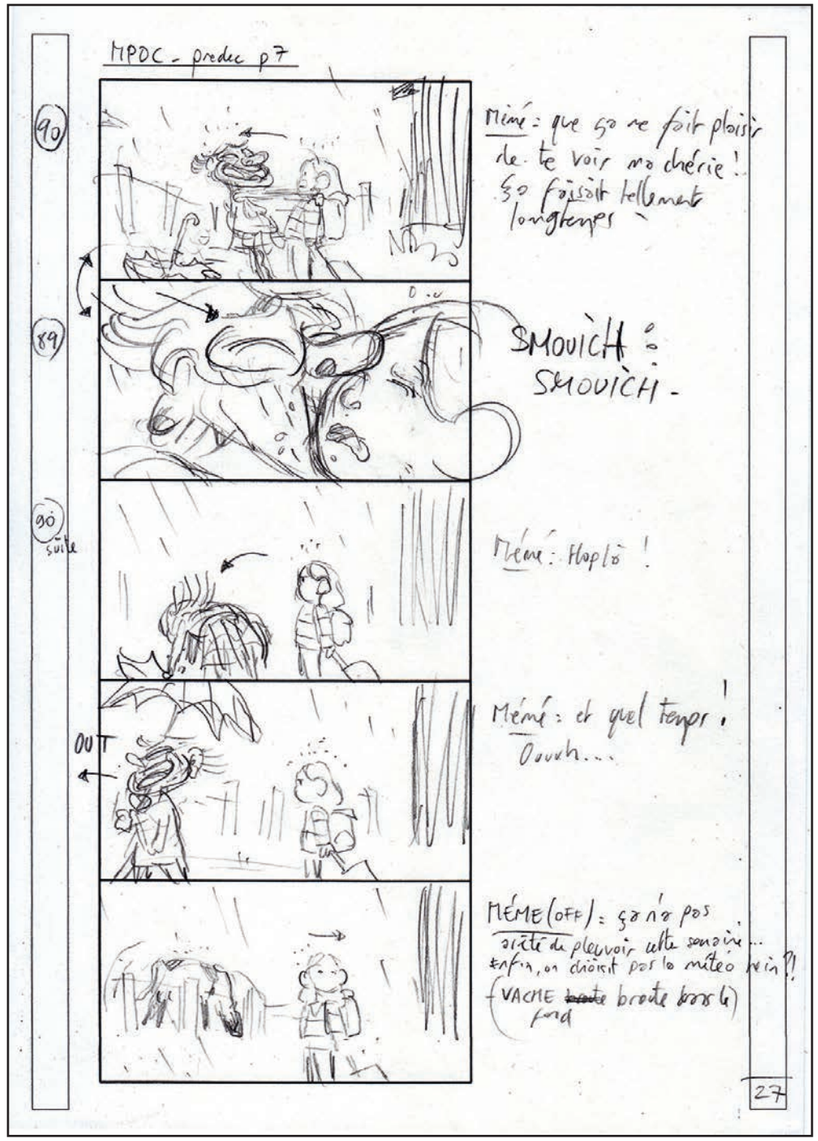
Réponses aux questions de l'affiche :
A. 4 ; B. Non : Les deux personnages au premier plan se regardent et sont de profil. Les deux autres se regardent et sont de dos ; C. Mère et fille ; D. Bleu et Blanc – L'hiver ; D. Laisser les enfants réagir – Les orienter sur la pluie qui est une métaphore des larmes pour décrire l'émotion principale de la dépression, soit la tristesse ; E. De la famille, des émotions, de la transmission et de la filiation.

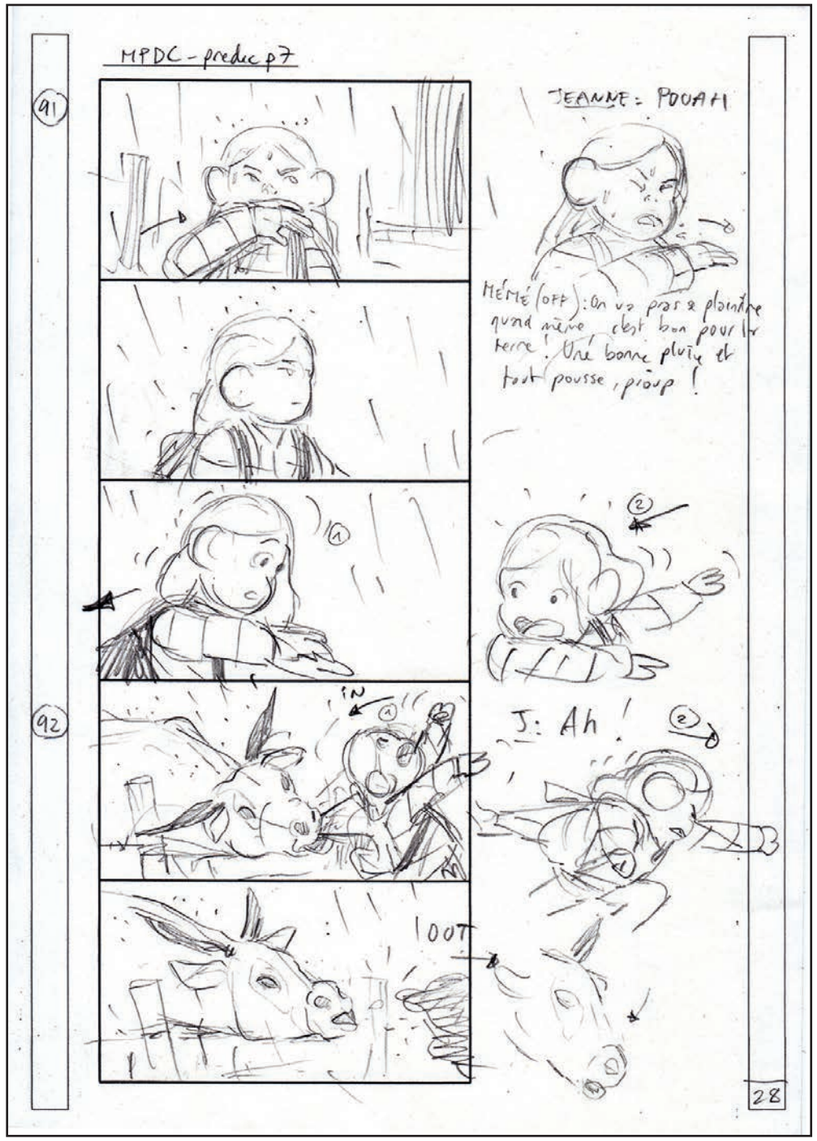
Réponses aux activités :
N°2 : Dans l'ordre des images de gauche à droite : Colère, Joie, Peur, Tristesse et Dégoût.
N°3 : Jeanne est parfois dégue et en colère, elle peut être triste et joyeuse. Elle peut aussi ressentir de la peur face à l'incompréhension des événements ; En arrivant chez Mémé Oignon, elle est en colère. Mais Jeanne va apprendre à cuisiner la tarte à l'oignon, va rencontrer des amis : Léon et Sonia, va découvrir que la forêt peut chanter. Enfin elle rencontre Cloclo qui vit au fond des bois et adore ses blagues ; A la fin du film, Jeanne est une enfant joyeuse et apaisée ; Les autres questions permettent aux enfants de donner leurs opinions.

Maman
pleut des
Cordes
Exposition
Merci à Hugo de Faucompret et à toute l'équipe du film pour leur précieuse collaboration.
www.lesfilmsdupreau.com

Le storyboard





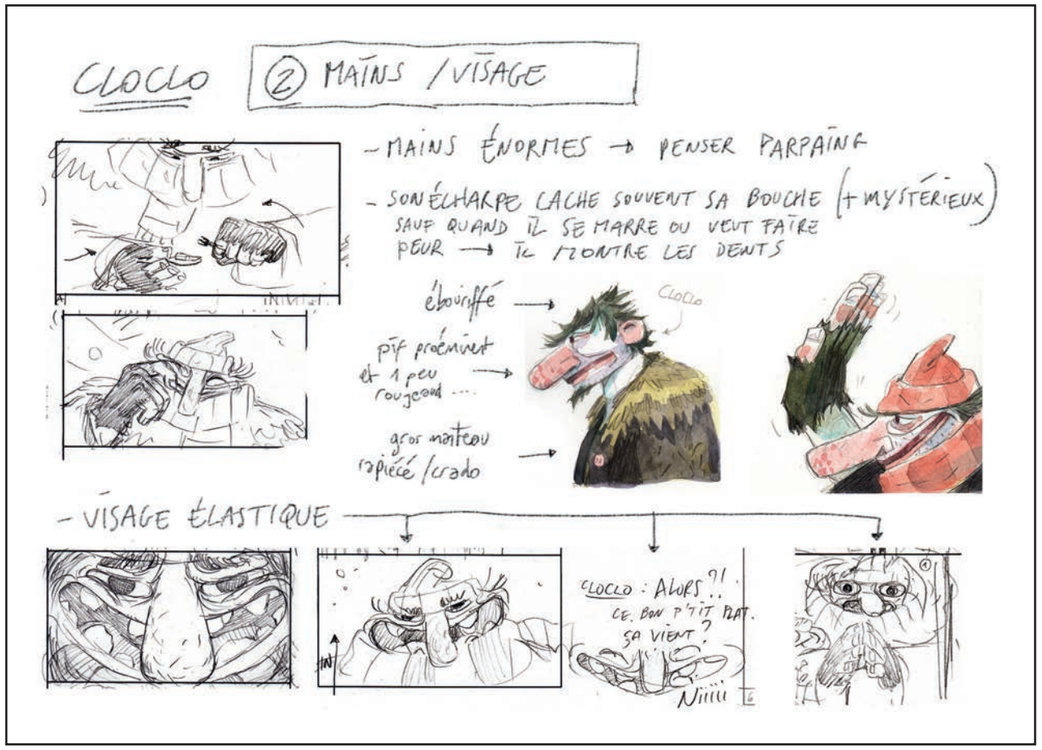


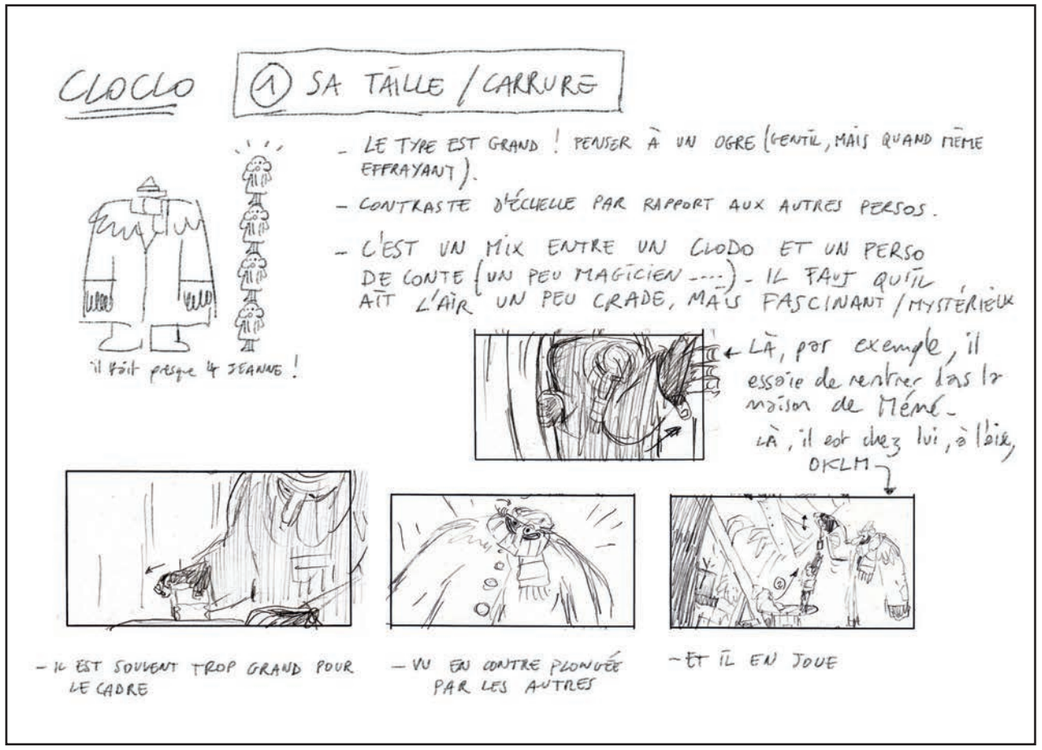
Un storyboard est un document fait avant le tournage d'un film. L'ensemble de l'histoire est raconté de manière simplifiée sous forme de petits dessins souvent en noir et blanc, un peu comme une bande-dessinée. On y indique les décors, les déplacements de personnages, de la caméra, les bruitages et les principaux dialogues. Le storyboard sert ainsi de référence à toutes les personnes qui travaillent sur le film.

Les personnages : Cloclo

Des premiers croquis au design final

1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



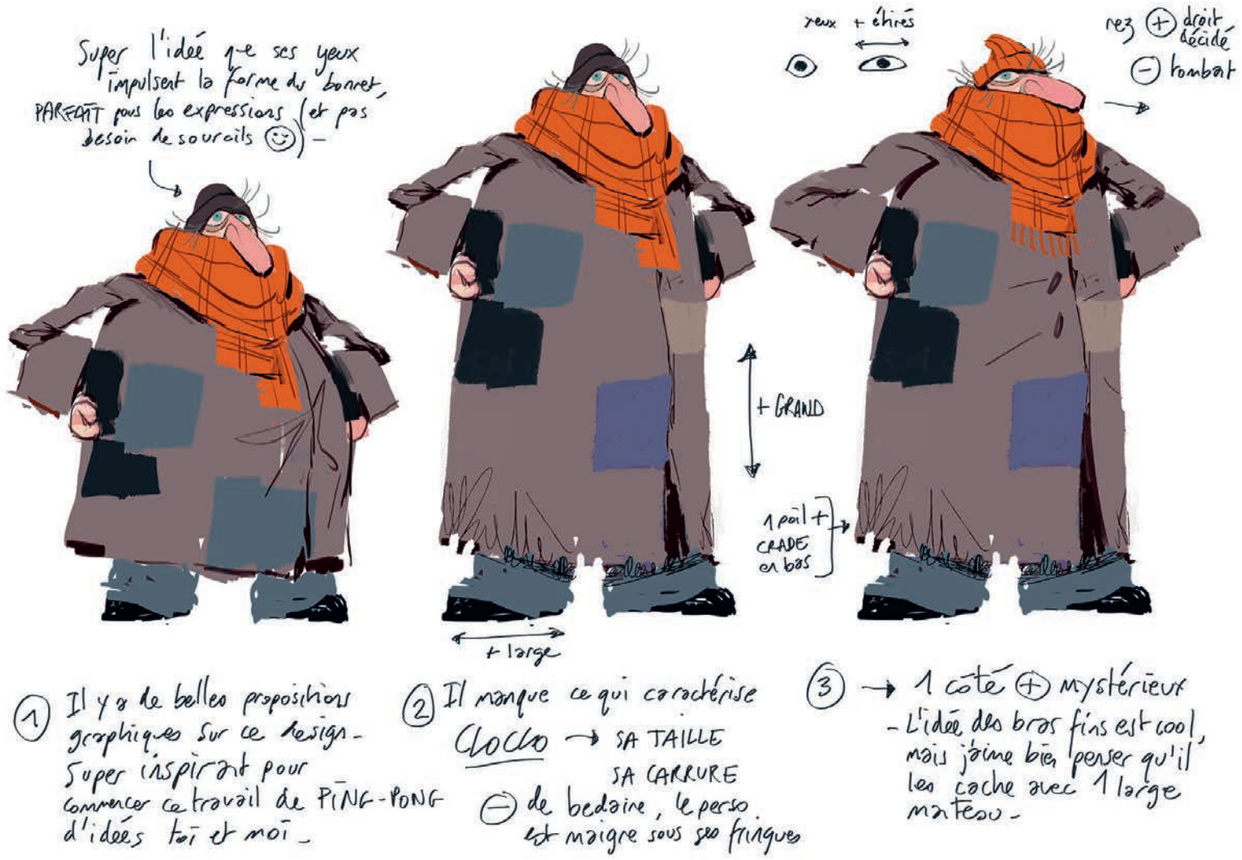


2 • NOTES DU RÉALISATEUR POUR LE DESIGN DES PERSONNAGES.

Les personnages : Cloclo

Des premiers croquis au design final

3 • RECHERCHE VISUELLE.



4 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.

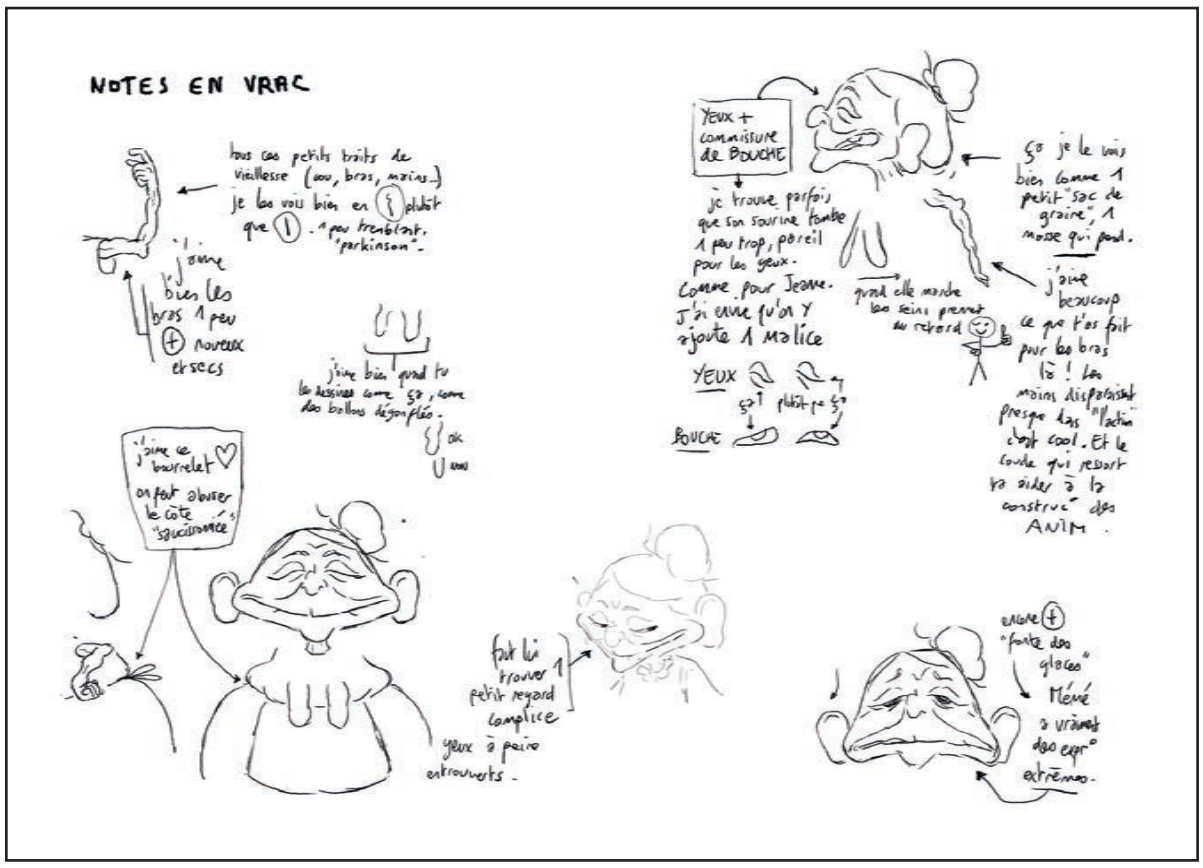
5 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

6 • PERSONNAGE FINAL PAR CHARLES BADILLER.

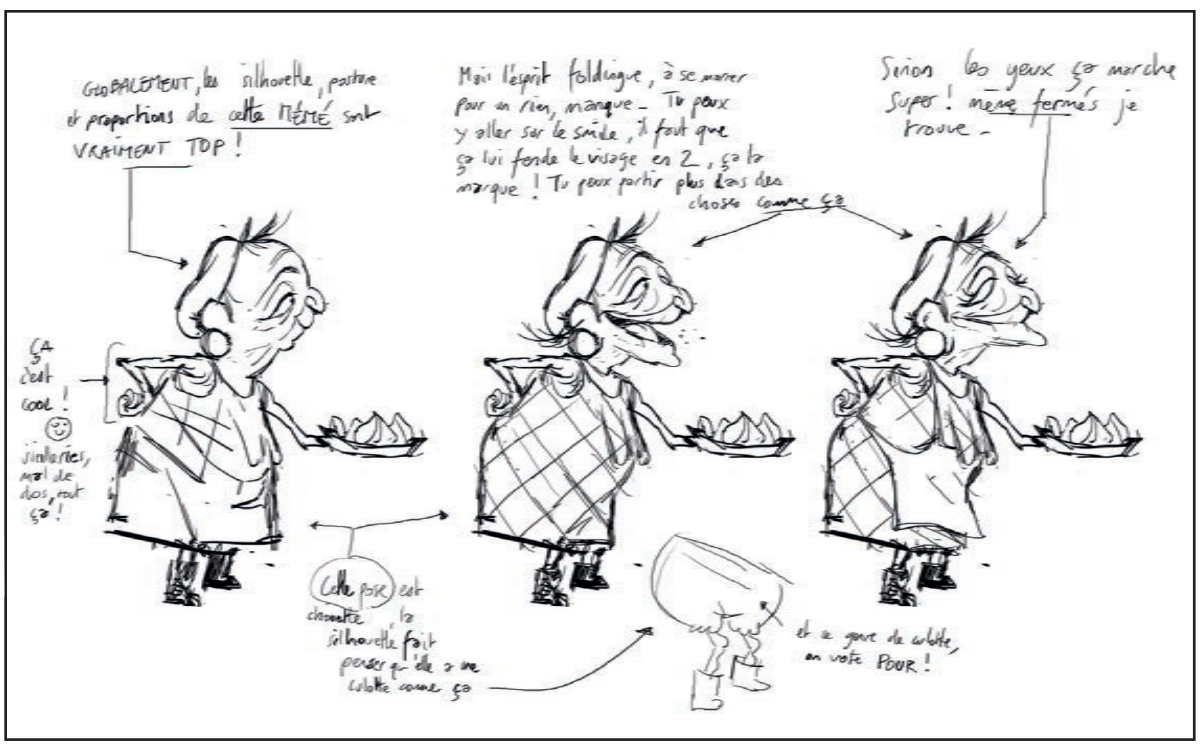
Les personnages : Mémé Oignon

Des premiers croquis au design final

1 • EXTRAIT DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



2 • NOTES ET PRÉCISIONS DU RÉALISATEUR POUR LE DESSIN ET L'ANIMATION DE MÉMÉ.



3 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.

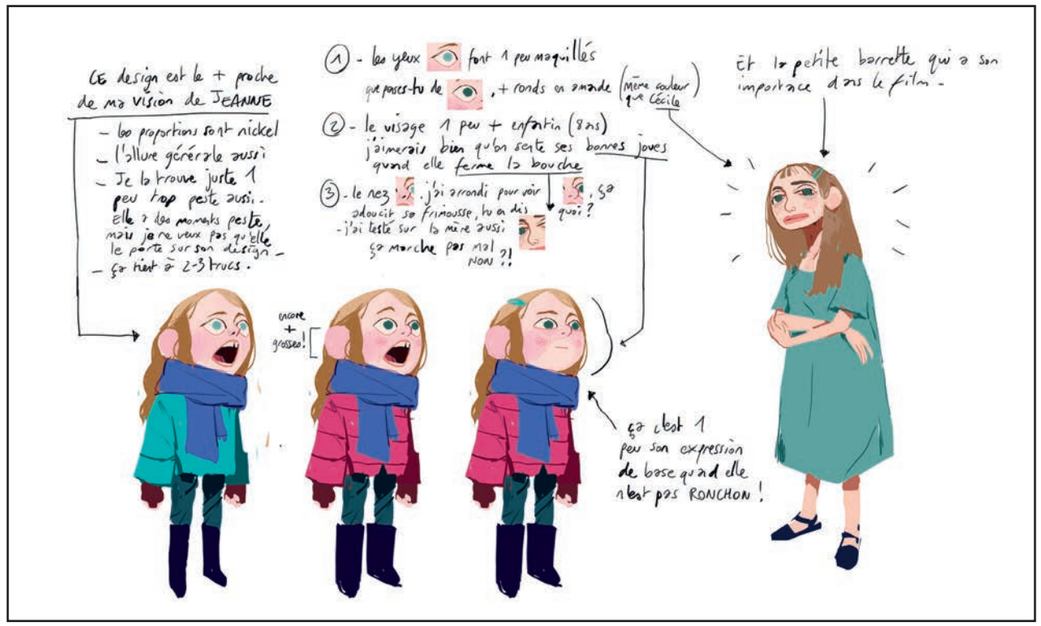
4 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

5 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES PAR ÉVA LUSBARONIAN.

Les personnages : Jeanne

Des premiers croquis au design final

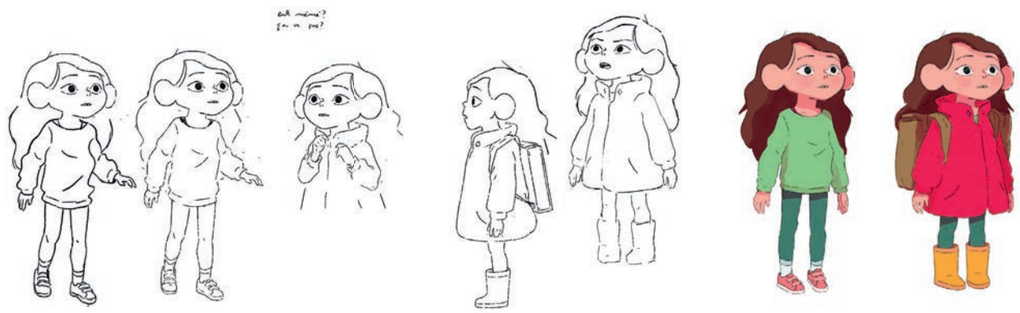
1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



3 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.

4 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

2 • PROPOSITIONS DE DESIGN DE JULES RIGOLLE.

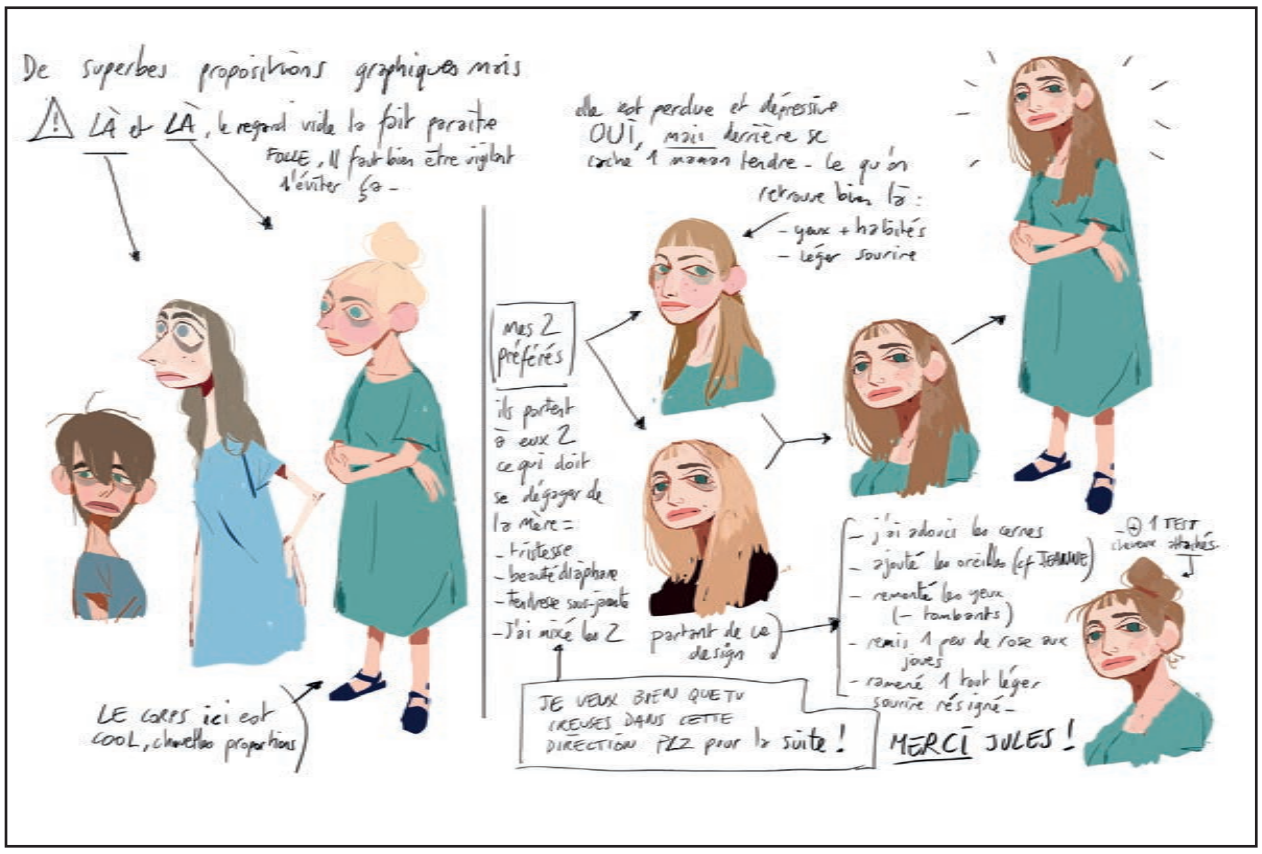


5 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES PAR ÉVA LUSBARONIAN.

Les personnages : Cécile la maman

Des premiers croquis au design final

1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.



2 • NOTES ET RETOURS DU RÉALISATEUR AU DESIGN PROPOSÉ PAR JULES RIGOLLE.

3 • CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

4 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES ÉVA LUSBARONIAN.

Les personnages : Léon et Sonia

Des premiers croquis au design final

1 • EXTRAITS DU CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

2 • PROPOSITIONS DE DESIGN DE JULES RIGOLLE.

3 • DESIGN FINAL ET ATTITUDES ÉVA LUSBARONIAN.

Les décors

PLUS DE 260 PEINTURES ONT ÉTÉ RÉALISÉES POUR LES 342 PLANS DU FILM.

POSTE DE TRAVAIL POUR LA PEINTURE.

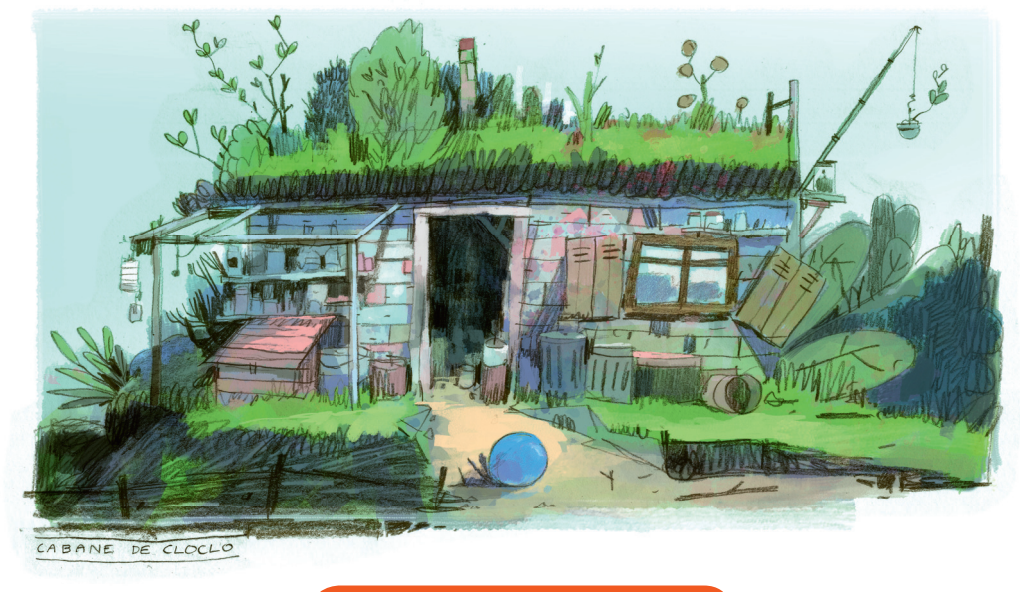
DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (HUGO DE FAUCOMPRET).

DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (ARTHUS PILORGET).

DÉCOR PEINT À LA GOUACHE (SOLÈNE CHEVALEYRE).

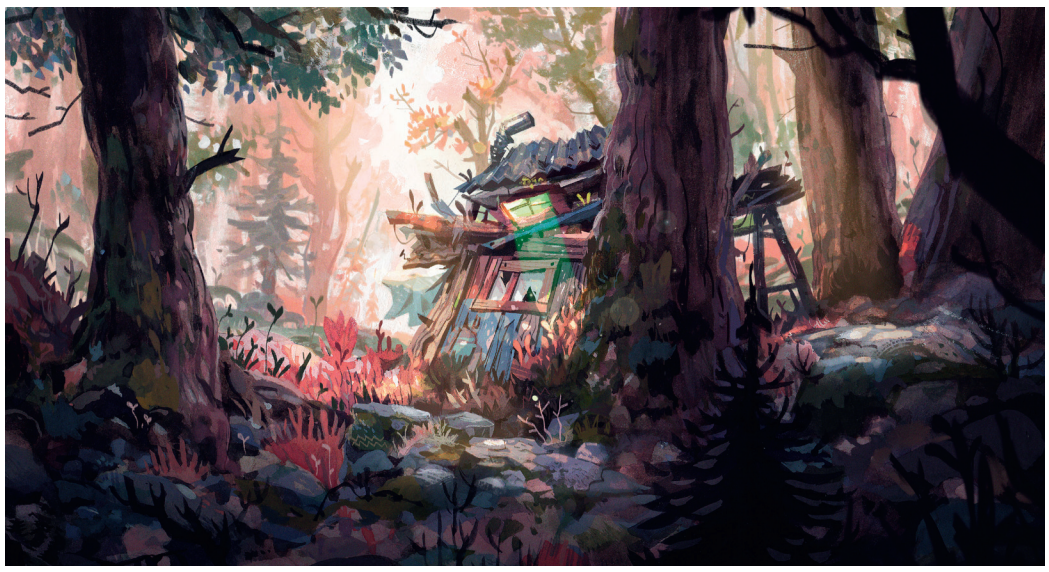
« Pour donner de l'ampleur aux décors, j'ai choisi de les traiter en peinture traditionnelle. Je voulais retrouver la spontanéité du pinceau, et la douceur des couleurs. C'était un plaisir de travailler sur papier ; un plaisir humble, agréable et apaisant, comme une forme de méditation où il n'y a pas de distractions. J'avais envie de faire un film "retour aux sources", qui reprend la technique des œuvres qui m'ont plu dans mon enfance (les Disney, les films japonais) et rappelle aussi le graphisme des illustrations de livres pour enfants, riches et généreuses, pleines de détails. » Hugo de Faucompret, réalisateur

Les décors : la cabane de Cloclo



RECHERCHE VISUELLE.

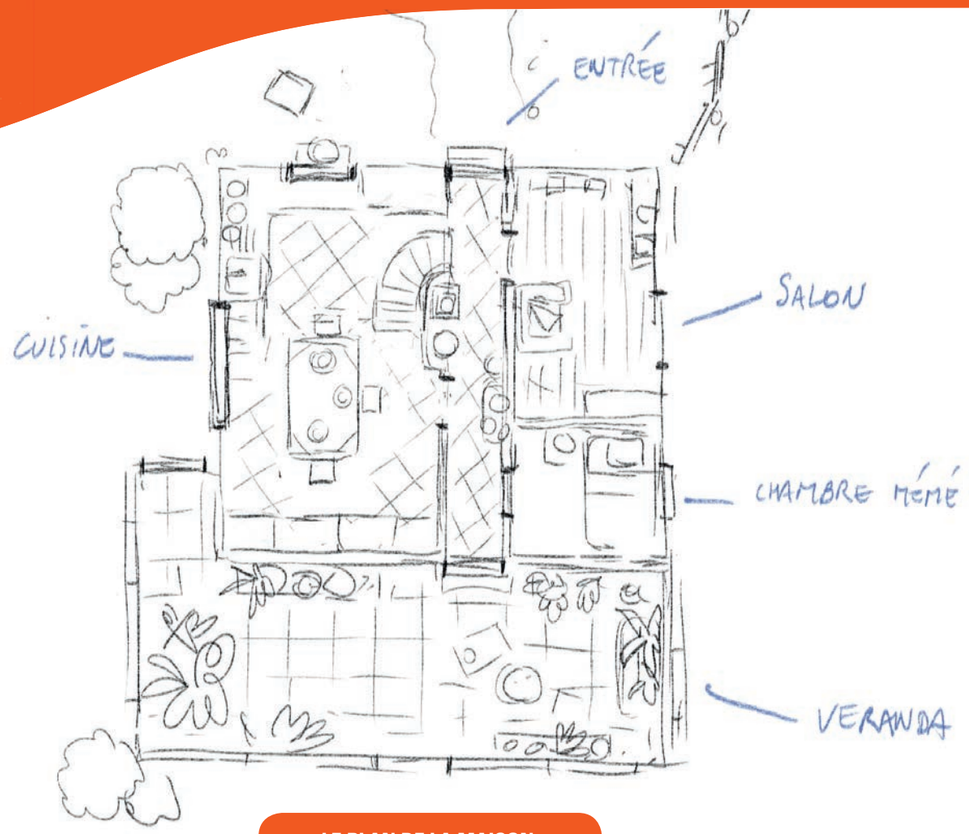
CROQUIS.



DÉCOR PEINT APRÈS RETOUCHES DIGITALES (ARTHUS PILORGET).

RECHERCHES VISUELLES POUR L'INTÉRIEUR DE LA CABANE.

Les décors : la maison de Mémé Oignon



LE PLAN DE LA MAISON.

DÉCOR PEINT À LA GOUACHE.

CARNET DE CROQUIS DE HUGO DE FAUCOMPRET.

DÉCOR APRÈS RETOUCHES DIGITALES.

Pas à pas…

Voici les différentes étapes pour réaliser une scène d'un film d'animation

1 • STORYBOARD (HUGO DE FAUCOMPRET).

2 • LAYOUT (JOHAN RAVIT) : EN PARTANT DU STORYBOARD, LE DÉCOR EST DESSINÉ DE FAÇON BEAUCOUP PLUS PRÉCISE.

3 • COLORBOARD (ARTHUS PILORGET) : CETTE ÉTAPE DONNE LA RÉFÉRENCE COULEUR DE LA SCÈNE.

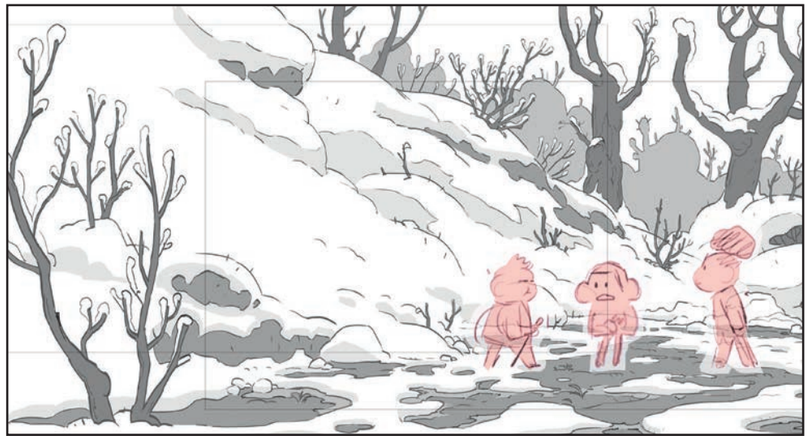
4 • DÉCOR COULEURS (JOHAN RAVIT) : À PARTIR DU LAYOUT ET DU COLORBOARD, LE DÉCOR EST PEINT À LA GOUACHE SUR PAPIER.

5 • PLAN DÉFINITIF : DES RETOUCHES NUMÉRIQUES SONT ENSUITE APPORTÉES AU DÉCOR PEINT ET DES EFFETS COMME LA PLUIE SONT RAJOUTÉS.

Pas à pas...

Voici les différentes étapes pour réaliser une scène d'un film d'animation

1 • STORYBOARD (HUGO DE FAUCOMPRET).

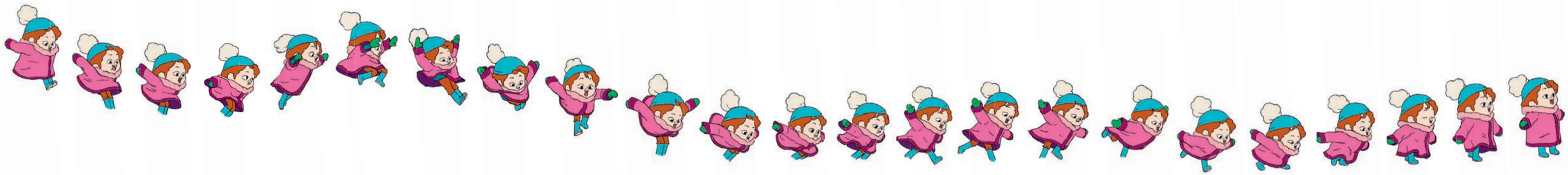


2 • LAYOUT (ARNAUD TRIBOUT) : EN PARTANT DU STORYBOARD, LE DÉCOR EST DESSINÉ DE FAÇON BEAUCOUP PLUS PRÉCISE.

3 • COLORBOARD (ARNAUD TRIBOUT) : CETTE ÉTAPE DONNE LA RÉFÉRENCE COULEUR DE LA SCÈNE.

4 • DÉCOR COULEUR (ARNAUD TRIBOUT) : À PARTIR DU LAYOUT ET DU COLORBOARD, LE DÉCOR EST PEINT À LA GOUACHE SUR PAPIER. IL EST ENSUITE SCANNÉ.

5 • PLAN DÉFINITIF (ARNAUD TRIBOUT) : DES RETOUCHES NUMÉRIQUES SONT ENSUITE APPORTÉES AU DÉCOR PEINT. LES PERSONNAGES SONT ENSUITE RAJOUTÉS.



6 • LE MOUVEMENT DU PETIT LÉON DÉCOMPOSÉ IMAGE PAR IMAGE. ANIMATION DE CAMILLE CHAO.

L'exposition

"Maman pleut des cordes"

est disponible gratuitement
sur commande
par mail:

com@lesfilmsdupreau.com

(13 panneaux A3 cartonnés)

CINÉ-PHILO

Derrière son univers joyeux et merveilleux et sa galerie de personnages hauts en couleurs, MAMAN PLEUT DES CORDES évoque avec subtilité la question délicate de la dépression. Comme Jeanne, nombreux sont les enfants à être confrontés au mal-être d'un de ses parents, sans vraiment comprendre de quoi il s'agit. Cette incompréhension laisse bien souvent émerger un profond sentiment de culpabilité ou d'impuissance. Dans le film, Jeanne traverse différentes émotions, allant de la tristesse à la joie en passant par la colère ou la peur.
L'histoire de cette petite fille au caractère bien trempé est donc une invitation à explorer les émotions qui peuvent parfois nous envahir et à s'interroger sur cette drôle de maladie de l'âme.

La projection de MAMAN PLEUT DES CORDES peut donc être l'occasion d'organiser une discussion ou un atelier philosophique (ciné-philo) autour de ces questions. Il s'agira alors de laisser émerger une parole la plus libre, spontanée et dépourvue de préjugés possible.

Organiser un ciné-philo

Objectifs :

- Apprendre à prendre la parole et affirmer ses idées
- Développer l'expression orale et enrichir son vocabulaire
- Structurer son argumentation
- Écouter et respecter les idées et la parole des autres, en leur donnant de la valeur
- Développer son sens critique
- Développer l'empathie, la tolérance
- Acquérir confiance en soi
- Apprendre à identifier, nommer et mieux comprendre ses émotions et, par conséquent, celles des autres

Pistes pour la mise en place d'un ciné-philo :

La charte des petits philosophes à rappeler aux enfant

- Écouter les autres et attendre qu'ils aient terminé pour prendre la parole.
- Attendre que l'on me donne la parole pour m'exprimer.
- Ne jamais se moquer et respecter la parole des autres : il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses.
- Réfléchir à ce que l'on veut dire avant de demander la parole.
- On a le droit de ne pas être d'accord mais on l'exprime calmement.
- Ne pas hésiter à poser des questions si l'on ne comprend pas quelque chose.

Le rôle de l'adulte

L'adulte, qu'il soit enseignant, animateur ou parent, jouera ici un rôle de médiateur pour faciliter la construction des débats. Il ne s'agira nullement de juger ou évaluer la parole des enfants, mais bien de les guider dans leurs réflexions et leur prise de parole. Il conviendra plutôt de les aider à ne pas se perdre dans leur raisonnement ni à « tourner en rond », et de relancer la discussion en leur demandant des explications ou des précisions sur les idées émises, de définir un mot, un concept ou une idée, et d'argumenter leur point de vue. On pourra également se servir d'images ou d'extraits du film comme support pédagogique ou repères pour alimenter la discussion et proposer de nouvelles questions. La philosophie n'est pas une pédagogie de la réponse, mais une pédagogie de la question. L'adulte devra à la fois provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez les enfants, en proposant un cadre de discussion adapté dans lequel ils se sentiront à l'aise.
Pour mieux faire circuler la parole et inciter les enfants à s'écouter et à respecter les idées des autres, on pourra utiliser un « bâton de parole ». Cet outil très simple – que l'on pourra même fabriquer avec les enfants – permettra de déterminer qui parle et ainsi faciliter l'écoute. En le faisant passer de main en main, les enfants apprennent à se donner mutuellement la parole.
Avant de commencer l'atelier, on peut inviter les enfants à fermer les yeux et à se concentrer sur leur respiration pour favoriser le calme émotionnel et la concentration. On pourra même proposer des petits exercices de relaxation.

Les ressources

LaboPhilo, structure indépendante créée par Julien Lavenu, a pour vocation d'offrir une aide et des ressources aux parents et professionnels du monde entier dans les domaines de la pédagogie bienveillante et de la philo pour enfants. Il propose notamment des ressources en ligne (certaines gratuitement) pour former les adultes à organiser des ateliers philosophiques avec les enfants. : **www.labophilo.fr**
- Possibilité d'interventions en région Lilloise

Les petites lumières, créé en 2014 par Chiara Pastorini, accompagne les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique : **www.ateliersdephilosophiepourenfants.com**
- Possibilité d'interventions en région parisienne

Les petits philo : pour des interventions sur Nice et sa région, contacter Nadia Thuilliers sur son site **www.lespetitsphilo.com**

La Philomobile : pour des interventions sur toute la France, contacter Laurence Bouchet : **www.laurencebouchet-pratiquephilosophique.com**

Autour des émotions

Tout au long du film, Jeanne va passer par différentes émotions. En se remémorant les étapes clés de son parcours, on pourra essayer d'identifier les émotions qu'elle traverse et, à travers elles, de reconstituer l'évolution de son personnage.

Objectifs :

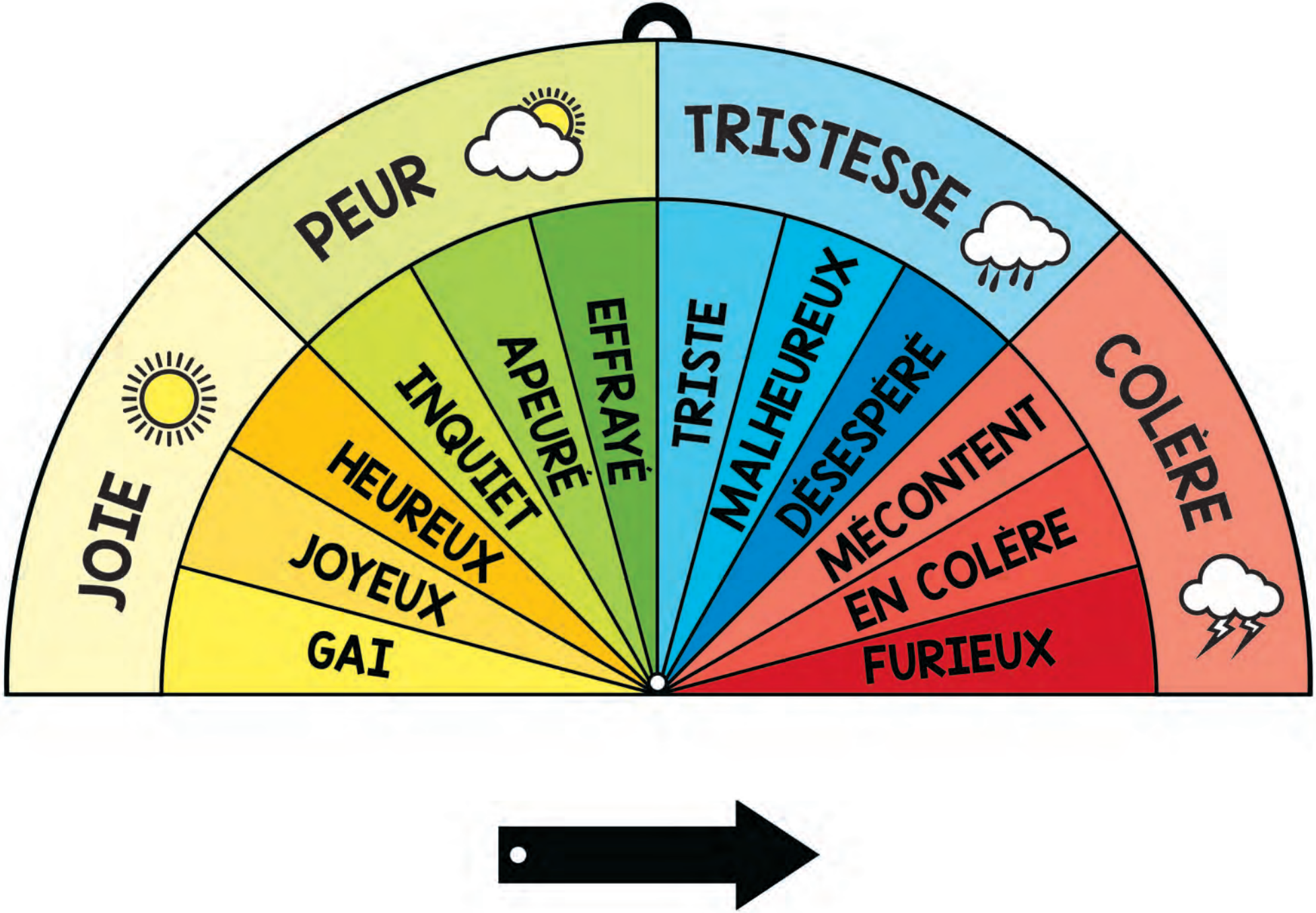
- Identifier et nommer les émotions d'un personnage et ses propres émotions (tristesse, colère, joie, peur)
- Acquérir du vocabulaire permettant de décrire différentes intensités émotionnelles (effectuer des catégorisations)

On en discute :

- Quelles émotions traverse Jeanne dans le film ?
- Au début, pourquoi est-elle en colère ?
- En arrivant chez Mémé Oignon, que ressent-elle ?
- Que ressent Jeanne lors de sa rencontre avec Cloclo ?
- Quels événements vont apaiser sa colère ?
- À la fin du film, quelle émotion ressent Jeanne ? Cette émotion est-elle partagée avec les autres personnages ?

Sur les émotions :

- Quelles informations nous donnent les émotions quand on les lit sur le visage de quelqu'un ?
- Est-ce important de partager ses émotions avec un ou une ami(e) ou avec ses parents ? Pourquoi ?
- Comment serions-nous si nous ne ressentions jamais de joie ?
- A-t-on parfois de bonnes raisons d'être en colère ? Lesquelles ?
- La colère peut-elle parfois être utile ?
- Mes émotions m'aident-elles à me mettre à la place des autres ?
- Quand je vois quelqu'un en colère ou triste, que puis-je faire ?
- Peut-on empêcher une émotion de surgir en nous ?
- Quelqu'un qui n'a peur de rien, est-ce que ça existe ?


JOIE
PEUR
TRISTESSE
COLÈRE
GAI
JOYEUX
HEUREUX
INQUIET
APEURÉ
EFFRAYÉ
TRISTE
MALHEUREUX
DÉSESPÉRÉ
MÉCONTENT
EN COLÈRE
FURIEUX

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

LA MUSIQUE : LA FORÊT QUI CHANTE

Les notions de partage et d'échange sont au cœur du film et passent notamment par la musique et la cuisine. Partager un repas, faire de la musique ou cuisiner ensemble sont sources de joie et de convivialité, et autant de chemins vers la guérison.

Dans MAMAN PLEUT DES CORDES la musique occupe une place centrale dans le film. Elle est notamment portée par Cloclo, un personnage à la fois poétique et musical, et donne corps à la nature. Elle est aussi source de plaisir partagé, de joie et de réconfort. Pour Jeanne, la découverte de la « forêt qui chante » sera une expérience sensorielle et émotionnelle forte, qui l'aidera à retrouver le sourire. C'est aussi à travers la musique que se tisseront les liens entre elle et Cloclo.

Pablo Pico, le compositeur de la musique du film, raconte : « J'ai choisi de détourner des instruments très habituels, pour leur donner une sonorité plus étrange, plus mystérieuse. En grattant avec un tournevis sur les cordes d'une guitare, tout en haut du manche là où elles sont les plus rigides, j'ai fabriqué ces petites notes pleines d'harmoniques, très aériennes, difficiles à cerner. Parfois, leur étrangeté frôle l'angoissant, et c'est normal : la première rencontre de Jeanne avec Cloclo est effrayante. Ensuite, il fallait aussi donner du corps à la nature, qui est très présente dans le film. Dans MAMAN PLEUT DES CORDES, elle est presque mystérieuse, un peu mystique. J'ai donc puisé dans des percussions très variées, souvent à base de bois, parfois jouées de façon arythmiques. J'ai aussi souligné le vent en utilisant un tuyau que j'ai fait tourner suffisamment vite pour qu'il émette des sons à la fois doux et étranges, difficiles à saisir eux aussi. Et enfin, Hugo souhaitait que le film emporte, que la musique soit rythmée et festive, et notamment la musique de fin. J'ai choisi un rythme syncopé, ancré sur une contrebasse et soutenu par un accordéon. J'ai écrit les paroles une fois le film terminé, afin de coller au plus près à l'esprit du personnage de Cloclo (qui chante à la fin du film) et à la façon dont Arthur H pose sa voix. »

Activité : fabriquer un bâton de pluie

Le saviez-vous ?

Le bâton de pluie (appelé aussi « cascades » au Chili ou « bâton de parole », palo de agua en espagnol) est un instrument de musique traditionnel de la famille des idiophones (instrument à percussion, dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, sans caisse de résonance). Il provient d'Amérique du sud et notamment du Chili, où se trouve un des déserts les plus arides du monde. À l'origine, les bâtons de pluie étaient fabriqués dans des cactus creux et secs : on enlevait les épines pour les replanter dans le cactus dans l'autre sens et on y glissait quelques petits cailloux avant de sceller l'extrémité. Ces petits cailloux produisaient alors le son de la pluie quand on retournait le bâton et on les utilisait au cours de cérémonies pour faire venir la pluie. Ils sont construits en bambou au Brésil, en cactus au Chili, et tressés en rotin à Madagascar.

Matériel nécessaire

- Un tube en carton le plus long et le plus épais possible (soit d'essuie-tout, soit de papier aluminium ou sulfurisé)
- Du papier aluminium
- Du riz (on peut aussi remplacer le riz par du maïs ou toutes sortes de graines)
- Des fournitures pour décorer le bâton : papier coloré, masking tape, papier de soie, gommettes, peinture...
- Deux ballons de baudruche
- Une paire de ciseaux

Étapes de fabrication

1 - Fabriquer une spirale de papier d'aluminium : on prend une bonne longueur de papier d'alu que l'on entortille sur elle-même pour faire une sorte de bâton. Il doit faire à peu près 2 à 3 fois la longueur du tube de carton. Il faut ensuite lui donner une forme de spirale ou de ressort, en l'enroulant sur un bâton (le manche d'un balai par exemple).
Insérer cette spirale à l'intérieur du tube, en veillant à ce qu'elle s'étale bien sur toute la longueur.

2 - Refermer le tube à l'une des deux extrémités, en utilisant un ballon dont on coupera la partie la plus étroite et qu'on enfilera sur l'extrémité du tube.

3 - Verser du riz (ou autres graines) dans le tube avant de le reboucher, en suivant la même méthode (étape 2).

4 - Il ne reste plus qu'à décorer le bâton de pluie !

On pourra également poursuivre cet atelier en fabriquant d'autres instruments de musique pour reproduire les sons de la forêt qui chante : percussions, carillon à vent, ...

Réécouter la bande originale de MAMAN PLEUT DES CORDES sur Spotify, Apple Music, Deezer

LA CUISINE : AUTOUR DE L'OIGNON

La cuisine, les repas – associés à la musique - sont aussi synonymes de partage et de convivialité. Au cours de ses vacances, Jeanne va réapprendre le goût des choses simples (comme manger, écouter de la musique ou s'amuser avec ses amis). Chez Mémé Oignon, il y a toujours un couvert de plus pour celui qui passerait par là. Le film se termine sur une séquence joyeuse et musicale, où tous les personnages sont réunis autour d'une table… et d'une tarte à l'oignon ! Comme un hymne à la vie et au partage.

Expressions avec le mot OIGNON :

- EN RANG D'OIGNONS : sur une seule ligne, alignés les uns derrière les autres.
- S'OCCUPER DE SES OIGNONS : s'occuper de ses affaires.
- AUX PETITS OIGNONS : avec le plus grand soin
- COUVERT COMME UN OIGNON : être très chaudement vêtu, porter plusieurs vêtements superposés.

Activité : La recette de la tarte à l'oignon

Ingrédients :

Pour la pâte brisée :

- 200 g de farine
- 100 g de beurre
- 1/2 cuillerée à café de sel fin
- 1/2 verre d'eau

Pour la garniture :

- 1 kg d'oignons
  (utilisez de préférence des oignons rouges, plus doux)
- Un peu de beurre ou d'huile d'olive
- Une cuillère de sucre
- Sel, poivre

1 - Préparez la pâte :

Mettre la farine, le sel et le beurre coupé en petits morceaux dans un saladier, puis effritez le tout à la main.
Ajoutez l'eau progressivement en mélangeant jusqu'à former une boule de pâte. Farinez légèrement si nécessaire pour ne pas qu'elle colle.
Recouvrez la boule de pâte d'un film de farine et d'un torchon et laissez reposer une heure environ au frais.

2 - Épluchez puis émincez les oignons.

Faites chauffer le beurre dans une sauteuse, ajoutez les oignons et faites-les cuire environ 15 min en mélangeant souvent. Salez et poivrez. Vous pouvez aussi rajouter un peu d'eau pour éviter que les oignons ne brûlent et qu'ils compotent bien. Pour des oignons bien caramélisés, ajoutez un peu de sucre.

3 - Préchauffez le four à 180°C (th.6).

4 - Étalez la pâte et garnissez-en un moule à tarte. Piquez le fond avec une fourchette puis répartissez les oignons.

5 - Enfournez pour environ 30 min. Servez chaud ou tiède.

Bon appétit !