

### FICHE PROFESSEUR

## Blanka - JURY

Kohki Hasei / 2015 / Italie-Japon-Philippines / 1h15 / VOSTF

### Synopsis

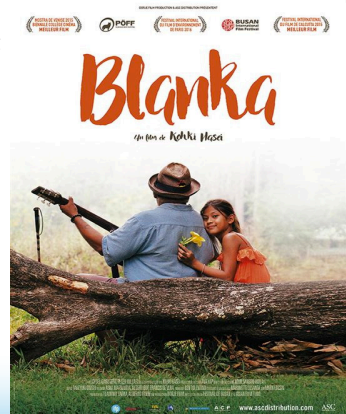
Blanka, 11 ans, vit seule dans les rues de Manille. Charmante et déterminée, elle vit de mendicité et de vols de touristes. Un jour, dans une vitrine, elle voit à la télé un reportage sur une célèbre actrice qui a adopté plusieurs enfants, ils semblent très heureux ensemble. Une idée germe alors dans son esprit : pourquoi ne pas rassembler suffisamment d'argent pour pouvoir s'acheter une maman ? Une opportunité se présente quand elle rencontre Peter, un musicien aveugle qui lui apprend à chanter.

### Le réalisateur

Kohki Hasei est né en 1975 à Okayama, au Japon. Il crée en 1998 le lieu «Obscure Gallery» et publie différents magazines d'art, de photo et de musique. En 2001, il réalise le documentaire W/O présenté aux festivals de Rotterdam, Vienne et New York. Puis, en 2007, c'est son second documentaire tourné pendant plusieurs semaines sur une décharge à Manille. Un an plus tard il est photographe de plateau pour Sergei Bodrov sur le film «Mongol». Blanka, tourné il y a un an à Manille, est son premier long métrage de fiction.

Avant la projection, on pourra visionner la bande-annonce et demander aux élèves s'ils peuvent deviner où se passe l'action du film, s'ils peuvent identifier un personnage principal. On pourra également analyser l'affiche du film

Après la séance, demander aux enfants d'essayer de se souvenir du film. Qui sont les différents personnages? Quelles relations entretiennent-ils avec Blanka, l'héroïne? Ces relations changent-elles pendant le film? À quoi ressemble la vie de Blanka dans les rues de Manille? Se souviennent-ils des moments clés de l'histoire?



# LES PERSONNAGES

Les acteurs qui jouent dans *Blanka* ne sont pas des acteurs professionnels. Le réalisateur, Kohki Hasei, les a rencontrés, pour la plupart, dans les rues de Manille et leur a proposé de jouer dans son film. Par exemple, il avait rencontré Peter (Peter Millari) dans la rue trois ans auparavant. Il a fait un premier film avec lui et a écrit *Blanka* en pensant à lui. Cependant, comme Peter vivait dans la rue, il a été très difficile de le retrouver trois ans après. L'équipe a passé un mois à le chercher avant de le retrouver. Quant à Cydel Gabutero (*Blanka*), ce n'est pas à Manille que le réalisateur est allé la chercher mais sur une île plus éloignée dans le Negros Occidental. Elle est connue pour ses reprises de chansons et est surnommée : « La petite Céline Dion des Philippines ».

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Philippines

*Blanka* vit dans les rues de Manille, la capitale des Philippines. Ce pays est situé en Asie du Sud-Est.

1. Situer les Philippines et Manille sur la carte.
2. Les Philippines sont un archipel. Définir ce mot puis chercher combien d'îles constituent l'archipel des Philippines.
3. Les Philippines sont découpées en trois zones géographiques, lesquelles?



### Les enfants des rues

Dans *Blanka*, on suit le quotidien d'enfants qui vivent et travaillent dans la rue sans être surveillés par un adulte. On appelle donc ces enfants, les enfants des rues. Toutes les villes du monde comptent des enfants des rues, même dans les pays les plus riches. On ne peut pas savoir leur nombre exact, mais on les estime à plusieurs dizaines de millions. A Manille, ils sont très nombreux : ils seraient au nombre d'un million selon les estimations ! Ils font souvent partie d'une bande dirigée par un enfant plus vieux et changent de nom pour ne pas être retrouvés par leur famille ou par la police.

Il existe trois catégories d'enfants des rues :

- les enfants pauvres, dont les parents n'ont pas assez d'argent pour les nourrir et les envoyer à l'école. Ces enfants, laissés seuls chez eux, finissent par s'aventurer dans les rues et se lier d'amitié avec les bandes d'enfants qui y vivent. Parfois, ils ne rentrent plus chez eux et restent avec leurs nouveaux amis.
- les enfants qui viennent des îles du sud des Philippines. Ils ont entre 12 et 13 ans et sont envoyés par leurs parents à Manille pour retrouver un membre de leur famille. Il arrive qu'ils ne rejoignent pas leur famille et décident de vivre dans la rue.
- Les enfants abandonnés. Ces derniers ont été abandonnés à l'âge de 3 ou 4 ans par leur parents et grandissent dans la rue.

Quels sont les attraits de la vie dans la rue? Quels sont au contraire ses inconvénients?

### Propos du réalisateur

«À la base l'idée du film vient de ma curiosité à voir les choses du point de vue des enfants. Le scénario de *Blanka* est basé sur la vie très difficile des enfants des rues de Manille, mais en fin de compte c'est un conte de fées. Depuis de nombreuses années, je voyage beaucoup à travers le

monde. Surtout là où la pauvreté est le plus grand fléau. Les enfants que j'y rencontre nourrissent mon inspiration et mes espoirs, plus que toute autre chose. La débrouillardise et l'imagination dont ils font preuve pour affronter leurs vies misérables est une source d'énergie incroyable pour ma créativité et ma façon de voir le monde.»