

### FICHE PROFESSEUR

## Chanda une mère indienne - JURY

Ashwiny Iyer TIWARI / 2015 / Inde / 1h36

### Synopsis

Derrière le Taj Mahal se trouvent des habitations vétustes où vivent Chanda et sa fille Appu. Chanda est une femme de ménage. Elle rêve que sa fille fasse des études pour avoir une vie meilleure. Mais lorsque Appu lui annonce qu'elle veut quitter l'école pour devenir aussi femme de ménage, Chanda prend la décision surprenante de retourner à l'école dans la classe de sa fille, pour la convaincre de poursuivre ses études.



## LA RÉALISATRICE Ashwiny Iyer TIWARI

Ashwiny, née en 1979, est issue d'une famille indienne de la classe ouvrière conservatrice. Après plus d'un an de conflit avec ses parents concernant le choix de ses études, elle finit par réussir à les convaincre de l'inscrire à un cours d'art visuel. Après avoir obtenu son diplôme, elle travaille pendant 16 ans comme rédactrice dans l'agence publicitaire Leo Burnett, qui s'occupe des plus grandes marques en Inde et en Asie du Sud-Est et obtient de nombreux prix pour son travail en publicité. Mais la passion première d'Ashwiny reste de raconter des histoires ; en plus de son travail de scénariste et de réalisatrice, elle écrit pour un Magazine de design et réalise des photographies. Ashwiny est aussi une personnalité engagée qui soutient le renouveau de l'art, l'artisanat et le développement de l'autonomie des femmes en Inde.



### UN FILM ENGAGÉ

« Dans un pays où 38% des filles abandonnent l'école avant le secondaire, *Chanda*, est une sorte de conte qui donne à réfléchir et qui encourage les enfants à aller à l'école pour avoir un futur plus prometteur. (...) Le film doit montrer aux gens que tout le monde a le droit de rêver, quel que soit son passé. On peut changer son présent pour un avenir meilleur. (...) L'Inde, le pays où je suis née, est en plein changement social et économique. Malgré cela, il y a encore des différences idéologiques entre les diverses strates de la société. Je voulais parler de rêves, du voyage d'un personnage à la vie très modeste qui se donne les moyens de changer les choses malgré sa condition sociale. Je voulais dire à tout le monde qu'on ne doit jamais dire « jamais ». » -  
Ashwiny Iyer Tiwari

# LES PERSONNAGES

**Chanda** (Swara Bhaskar) élève seule sa fille Appu. Elle travaille comme domestique dans une famille aisée. Quand Appu lui annonce son souhait d'arrêter ses études, Chanda prend conscience qu'elle va devoir se battre pour que sa fille trouve la motivation pour poursuivre ses études.

**Apu** (Riya Shukla) est une adolescente au collège. Elle aime s'amuser avec ses amis et ne voit pas d'intérêt à poursuivre ses études : pour elle, une fille de servante deviendra toujours servante.

**Dr. Diwan** (Ratna Pathak) : employeuse de Chanda, elle agit un peu comme un mentor avec elle.

C'est elle qui conseille de reprendre des études et de ne pas baisser les bras avec sa fille.

**Principal Shrivastava** (Pankaj Tripathi) : principal et professeur dans le collège d'Appu, il est sévère et strict mais aussi fantasque et excentrique.



## LE CINÉMA INDIEN

L'Inde produit chaque année plus de 900 longs métrages, ainsi qu'un nombre important de courts métrages et de documentaires. L'industrie du film est l'une des plus importantes du pays en investissement de capitaux et des dizaines de studios sont en pleine activité. Même avec 12 000 cinémas et plus de 60 000 vidéo-clubs, la diffusion de films est cependant loin de couvrir tout le pays, étant donné son immense population, sa multiplicité de villages et sa grande diversité de langues. Les Indiens sont friands de cinéma, et ce depuis les débuts de cette industrie. On l'explique par le fait que les autres formes de divertissement (théâtre, concert, danse...) sont inaccessibles pour des raisons financières ou géographiques. Le film musical (souvent assimilé aux studios de Bombay, « Bollywood ») est devenu le genre emblématique de l'Inde en raison de traditions culturelles mais aussi à cause de l'extrême diversité linguistique nationale, les séquences dansées pouvant être compréhensibles par tous, quelque soit sa langue.

## PISTES PÉDAGOGIQUES



Repérer l'Inde sur une carte avec les enfants. Puis leur demander s'ils connaissent des films indiens ou se passant en Inde (exemples : *Slumdog Millionaire*, *Lion*, *Le Livre de la jungle*, *L'odyssée de Pi*, *L'Ombrelle bleue*, *Indiana Jones et le temple maudit...*) et les comparer avec *Chanda, une mère indienne*. Evoquer avec les enfants les différences qu'ils ont pu noter entre l'Inde et la France en visionnant *Chanda* (habitations, rythme de vie, habitudes alimentaires, scolarité...)