

. LA CABANE .  
à  
Histoires

The central graphic features a yellow house icon with a circular window, flanked by several green leaves of varying shades and sizes. Small, colorful dots in shades of yellow, orange, pink, and blue are scattered around the text and the house icon.



DANDELOOO  
PRÉSENTE

• LA CABANE •  
à  
Histoires •



de CÉLIA RIVIÈRE

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU GRAND MÉCHANT MORDICUS

CORNEBIDOUILLE

LE FESTIN DE NOËL

999 TÊTARDS

MON CHIEN QUI PUE

BRIGITTE LA BREBIS QUI N'AVAIT PEUR DE RIEN

MICHEL LE MOUTON QUI N'AVAIT PAS DE CHANCE

DRAGONS PÈRE ET FILS

France / 2016 / 50 min. / visa en cours

PRESSE

**Monica Donati**

55 rue Traversière 75012 Paris  
Téléphone 01 43 07 55 22  
monica.donati@mk2.com

DISTRIBUTION

**Gebeka Films**

13 avenue Berthelot 69007 Lyon  
Téléphone 04 72 71 62 27  
info@gebekafilms.com  
www.gbekafilms.com

SORTIE  
31 MAI 2017



Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.

Huit albums de la littérature enfantine contemporaine voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture....

Le film *La Cabane à Histoires*, composé de 7 histoires sélectionnées pour sortir dans les salles de cinéma, est extrait d'une série de 26 épisodes conçue au départ pour la télévision.



## NOTES DE PRODUCTION

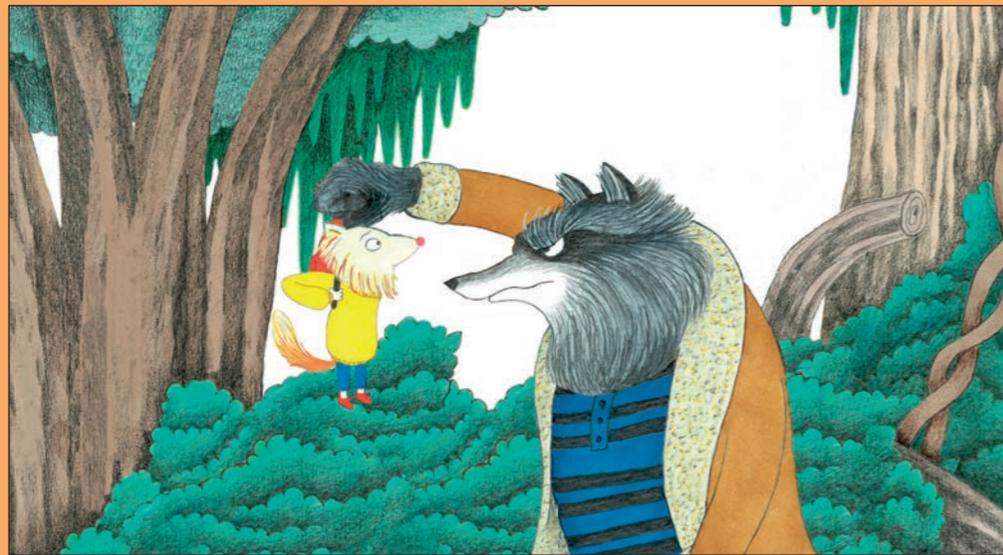
Emmanuèle Pétry-Sirvin  
& Jean-Baptiste Wery

« On ne s'ennuie jamais  
avec un bon livre ».

A partir de ce constat nous avons imaginé un programme qui a l'ambition de donner le goût précieux de la lecture aux enfants d'aujourd'hui en partant de nos coups de cœur littéraires. Car un beau livre devient vite un film dans la tête : on oublie les mots, les phrases, les pages pour entrer dans l'histoire qui devient ainsi la nôtre. Partager la passion de la lecture : voilà notre crédo ! Grâce aux talentueux auteurs, illustrateurs et éditeurs qui nous ont suivis avec allégresse, nous avons choisi parmi les milliers de titres, des albums exceptionnels qui parlent directement aux enfants.

Nous voulions proposer un large éventail de talents prometteurs (Magali Le Huche, Christine Roussey...) en goûtant également le plaisir avoué de mettre en scène les illustrations d'un Yasunari Murakami et d'une Magali Bonniol. Nous avons délibérément sélectionné des histoires « fortes », qu'un enfant puisse facilement raconter à un autre grâce à des auteurs qui sont des magiciens du récit.

Afin de mettre en scène ces pépites, nous avons choisi un rendu hybride mêlant prise de vues réelles et animation : le tournage en live avec les quatre enfants agit comme un miroir avec les sujets des albums afin que les spectateurs puissent s'identifier à eux. Il y a Lisette, la grande sœur boulimique de lecture, Antoine, le curieux réfléchi, Tiago, qui n'aime pas trop l'école et la jeune Fanny, qui ne sait pas encore lire. Comme dotée d'une baguette magique, la partie animée avec ses passerelles (ouverture et fermeture du livre) fait rire, sourire, rêver... Elle interroge, surprend, rassure et aide à grandir. Nous espérons ainsi avoir pu rapprocher le monde de l'image qui s'anime sur un écran et celui des livres pour que chaque enfant y trouve son bonheur et peut-être aussi... le goût de la lecture.

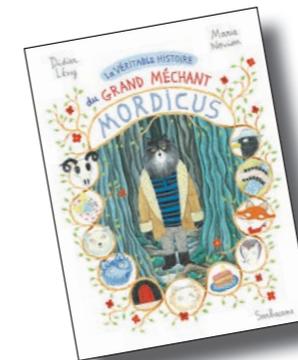


## LA VÉRITABLE HISTOIRE DU GRAND MÉCHANT MORDICUS

De Didier Lévy (auteur)  
et Marie Novion (illustratrice)

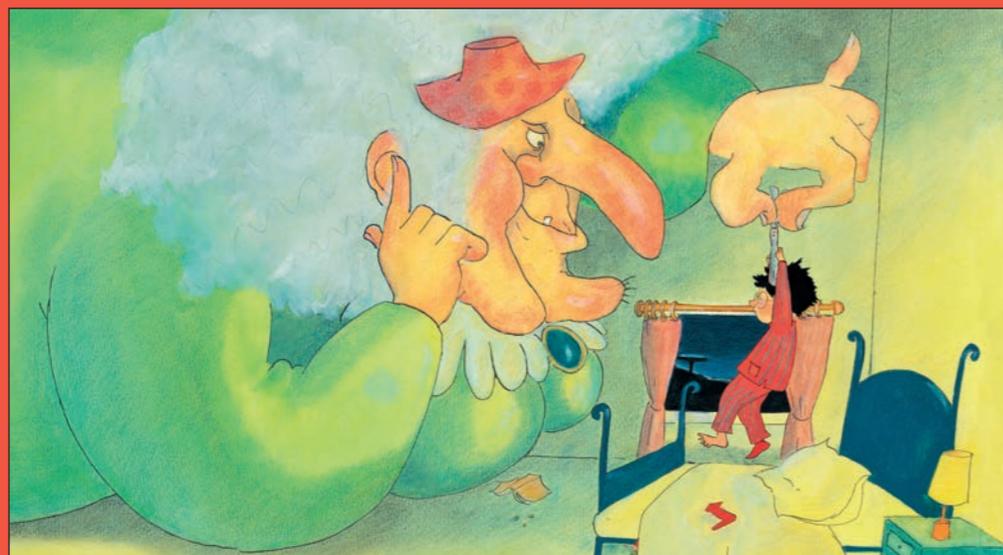
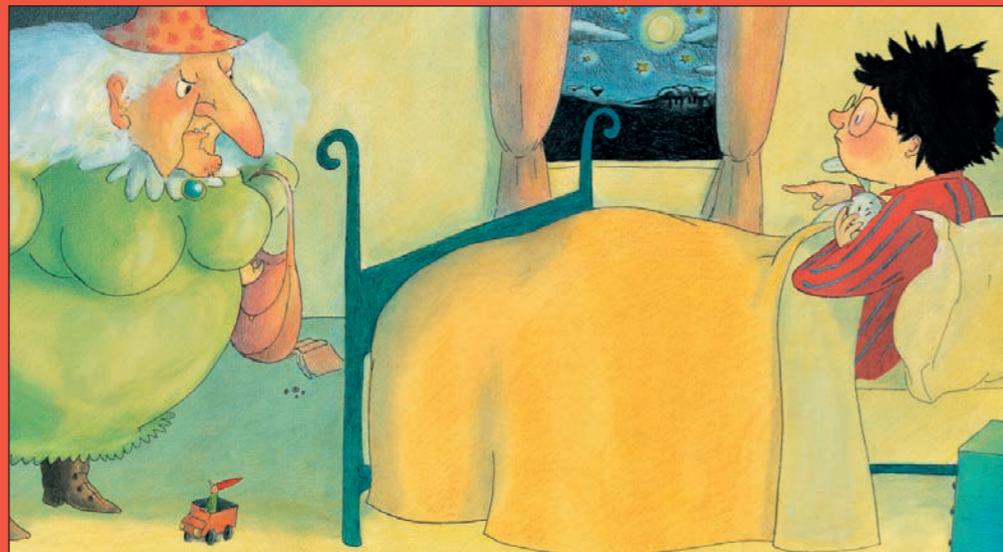
Éditions Sarbacane (2015)

Il a beau être tout petit, Félix, il est sacrément courageux. Il va s'enfoncer au cœur de la forêt, là où elle fait le plus peur, là où elle est la plus profonde, pour aller trouver le Grand Méchant Mordicus. Car Félix connaît le secret du vieux loup solitaire et, au moment de se faire croquer, il va lui révéler qui il est... Mystère et boule de gomme, secret de famille et retrouvailles sont au menu !



**Didier Lévy** né en 1964 est l'un des grands auteurs des éditions Sarbacane ; conteur ultra- talentueux, il aborde, avec pudeur et discrétion, les grandes questions de la vie et s'attache à l'épanouissement de ses jeunes lecteurs.

**Marie Novion** est illustratrice indépendante pour la presse et l'édition jeunesse depuis 2010. Elle travaille au sein de l'atelier lyonnais PALACE ROUVILLE qui abrite une douzaine d'indépendants. En parallèle, elle s'occupe avec Gaëlle Alméras de la Maison komiki, une micro-maison d'édition qui publie le Komiki, revue collective de bandes dessinées.

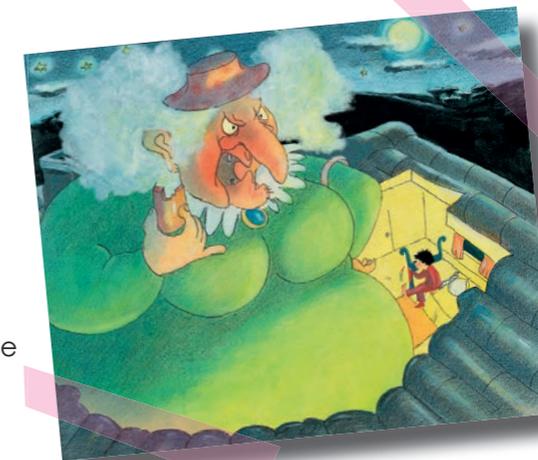
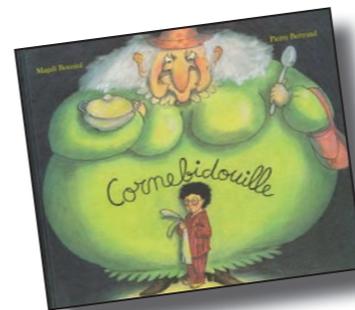


## CORNEBIDOUILLE

De Pierre Bertrand (auteur)  
et Magali Bonniol (illustratrice)

L'École des loisirs (2003)

Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe. « Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ? » lui disait son père, « Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre, et elle leur fait tellement peur que le lendemain, non seulement ils mangent leur soupe, mais ils avalent la soupière avec. » Pierre s'en fichait. Il ne croyait pas aux sorcières. Mais il faut admettre que son père avait raison sur un point : une nuit, à minuit, dans la chambre de Pierre, la porte de l'armoire s'entrouvrit avec un grincement terrible et Cornebidouille fit son apparition. Allait-elle parvenir à faire peur à Pierre ? Ça, c'était beaucoup moins sûr.



### Pierre Bertrand

est né en Charente en 1959. Il a tout d'abord choisi d'être éducateur spécialisé, et c'est en travaillant auprès d'enfants souffrant de troubles psychiques qu'il utilise le conte comme outil thérapeutique. Des rencontres avec de grands conteurs comme Pépito Mateo, Muriel Bloch et Henri Gougaud, ont enrichi et nourri sa vocation de conteur.

### Magali Bonniol

née en 1976 a grandi en Provence. Si elle a suivi quelques temps les Beaux-arts, elle se considère plutôt comme une autodidacte, et dessine son entourage sans relâche dans un style épuré et minimaliste : parents, amis, chats... et beaucoup d'enfants.

A partir de ses croquis sur le vif, elle crée deux albums que L'école des loisirs publie en 2000 : *Pipi dans l'herbe* et *Rien faire*. Elle a alors 23 ans. Une trentaine d'albums suivront, souvent empreints de poésie et d'une grande attention portée aux choses les plus infimes. En 2005, elle rencontre Pierre Bertrand. Son talent de conteur la ravit et la convainc d'illustrer *Cornebidouille*. Leur collaboration s'est poursuivie avec deux autres aventures drolatiques de Pierre et de la terrible sorcière.



## LE FESTIN DE NOËL

De Nathalie Dargent (auteur)  
et Magali Le Huche (illustratrice)

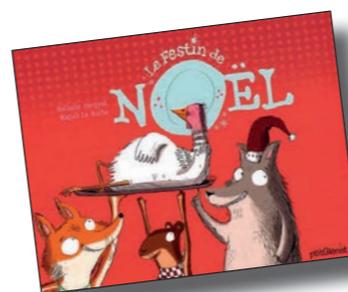
P'tit Glénat (2008)

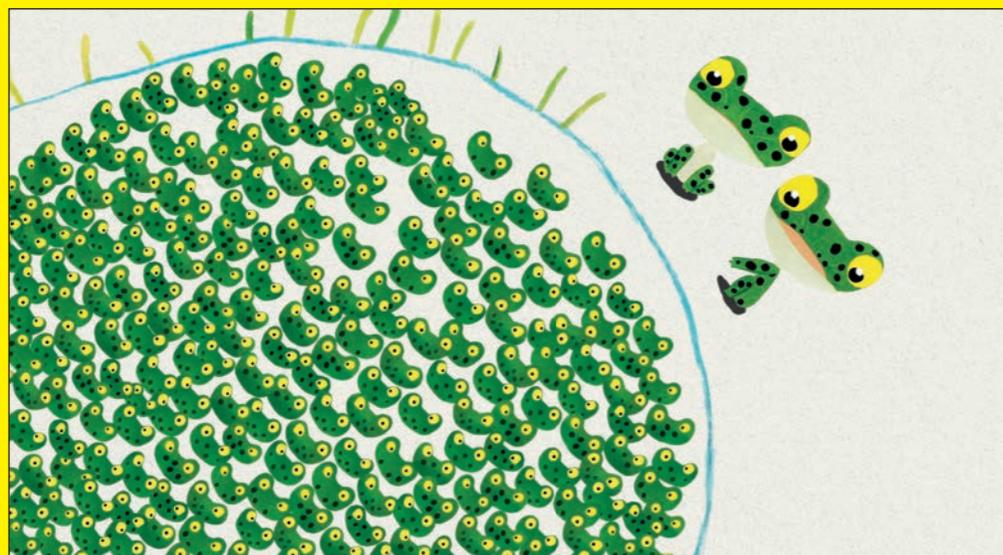
Miam miam ! Renard a volé une dinde ! Ses compères Loup et Belette se pourlèchent déjà les crocs : le traditionnel festin de Noël sera formidable ! Le problème, c'est que Dame Dinde est une « dure à cuire » (c'est le cas de le dire !) et qu'elle n'a pas l'intention de se laisser cuisiner aux petits oignons... Mieux : elle décide même de mettre un peu d'ordre dans la vie de ces trois balourds de compères... Qui vont vite regretter de ne pas être végétariens ! Noël approche. Quel sera le menu... ? Car les plus malins et les plus méchants ne sont pas toujours ceux que l'on croit...



**Nathalie Dargent** est née à Paris où elle vit. Historienne d'art de formation, elle a attendu que ses enfants apprennent à lire pour se consacrer à sa passion de toujours : inventer des histoires pour la jeunesse. Elle a participé aux *Contes de Monsieur Chat* et aux *Contes de Monsieur Loup*, dans la collection « Conte-mi, conte-moi ». Elle est l'auteur des *Histoires de dinosaures*.

**Magali Le Huche** née en 1979 est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg spécialisée en illustration. *Bertille Bonnepoire*, *Hector l'homme extraordinairement fort*, *Rosa Lune*, les séries *Non-non* et *Jean-Michel le caribou* font partie des titres qui l'ont fait connaître dans l'édition Jeunesse. Elle reçoit le prix sorcière 2006 pour l'album *Les Sirènes de Belpêchao*. Actuellement, elle collabore avec Marie Despléchin sur l'adaptation de *Verte* en BD (Mars 2017).





## 999 TÊTARDS



De Ken Kimura (auteur)  
et Yasunari Murakami (illustrateur)

Autrement Jeunesse (2008)

Un jour, dans une petite mare, 999 têtards voient le jour. Ils sont minuscules mais déjà plein d'énergie. Les parents, heureux, les encouragent à devenir grands et forts ! Et les têtards grandissent, grandissent, grandissent jusqu'à devenir 999 petites grenouilles. La mare est bien trop petite maintenant. La décision est donc prise de déménager. Alors, à la queue leuleu, Papa Grenouille, Maman Grenouille et leurs 999 enfants partent à la recherche d'une nouvelle maison...

**Ken Kimura** est l'auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse. En 1976, son travail a été récompensé par le prix KYOSEK.

**Yasunari Murakami** est né en 1955. Il illustre essentiellement pour l'édition jeunesse, mais également pour le design. Il a reçu de nombreux prix dont le prix graphique de Bologne.

Ils sont tous deux de nationalité japonaise.



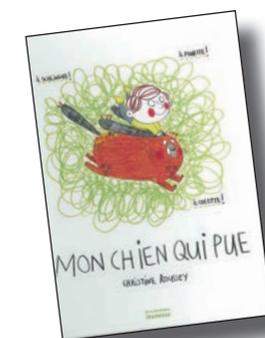


## MON CHIEN QUI PUE

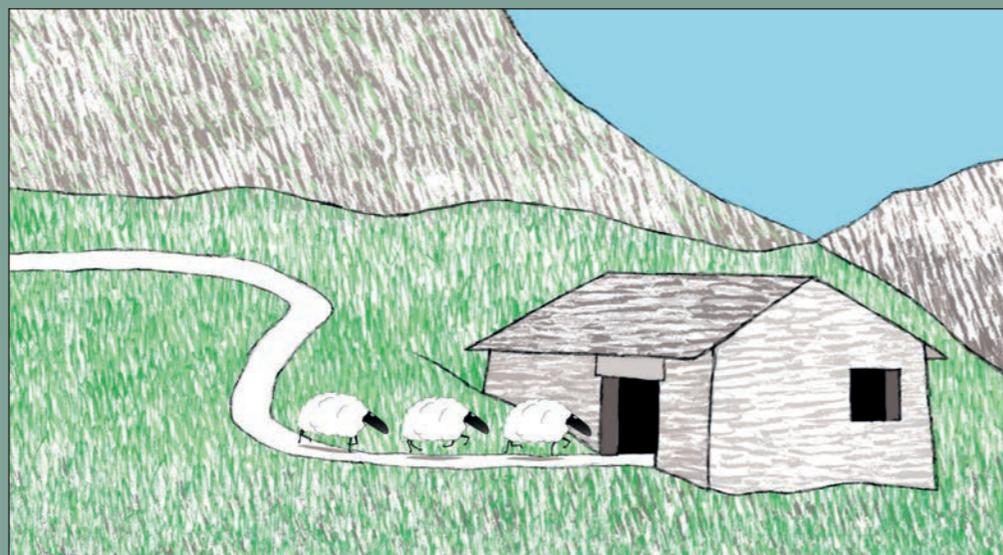
De Christine Roussey

La Martinière Jeunesse (2015)

Alfred c'est mon chien ! Il est gentil, super fort au foot, hyper fort à chat. Il court très vite, me suit partout et ne m'abandonne jamais ! Alfred, je l'aime, je l'aime, mais... IL PUE ! Allez, c'est décidé, Alfred mérite un bon bain. Malheureusement, après le lavage intensif, Alfred devient très bizarre, au point de se brosser les dents après chaque croquette...



**Christine Roussey** est installée à Paris où elle travaille comme illustratrice indépendante pour la presse et la publicité.



BRIGITTE LA BREBIS  
QUI N'AVAIT PEUR DE RIEN

ET

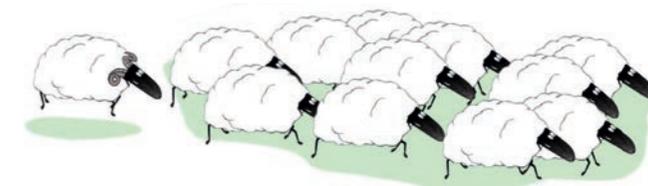
MICHEL LE MOUTON  
QUI N'AVAIT PAS DE CHANCE

De Sylvain Victor

Thierry Magnier  
Albums Jeunesse (2012 - 2008)

Brigitte n'a peur de rien et elle est très gourmande. Son péché mignon : les framboises. Alors que les autres brebis ont peur de leurs ombres et se jettent têtes baissées dans le vide, croyant voir le loup, Brigitte savoure, imperturbable, ses framboises. Jusqu'au moment où elle s'aperçoit avec horreur que le troupeau s'est éloigné et qu'elle est seule. Brigitte se sent soudain très mal, le loup, le vrai, va regretter d'avoir rencontré une brebis si mal en point ! Heureusement, avec le jour qui se lève, les idées noires s'enfuient. Qui est ce drôle de mouton qui a pris Brigitte pour un nuage ? Il s'appelle Michel et il adore les framboises lui aussi...

Il pleut. Michel court trop tard se mettre à l'abri. Tout le troupeau est déjà abrité sous l'arbre. Dépité, il repart. Sans voir la foudre qui s'abat sur l'arbre...



C'est l'hiver. Au moment où il s'apprête à patiner sur une mare gelée, tout le troupeau rapple. Michel s'éloigne en maugréant. Dans son dos, la glace a cédé sous le poids des moutons... Le jour où Michel s'arrête pour déguster des framboises, tous les autres sont embarqués dans un camion, pour la Boucherie... sauf lui, Michel, le mouton qui n'a pas de chance ! Ce n'est qu'en rencontrant Brigitte, brebis folle des framboises, que Michel réalisera enfin qu'il est un mouton drôlement chanceux !

**Sylvain Victor** est né près de Paris en 1964. Ses premières illustrations paraissent dans le magazine *A suivre...* Il travaille régulièrement avec eux jusqu'en 1996. Pendant les deux années suivantes, il participe à différentes expositions et collabore à la revue *Drozophile*, avant que ne paraissent ses premiers albums aux éditions Paquet. Depuis, il se partage entre la création d'albums, la participation à des ateliers et des collaborations avec différents magazines, dont *Télérama* et *Le Monde*.

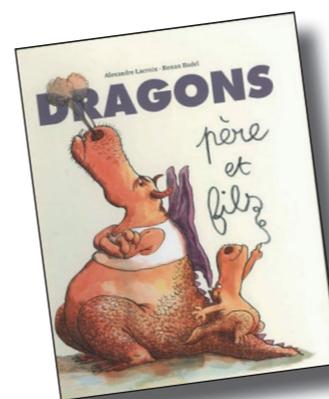


## DRAGONS PÈRE ET FILS

De Alexandre Lacroix (auteur)  
et Ronan Badel (illustrateur)

Flammarion – Père Castor (2014)

Pour prouver à son père qu'il est un vrai dragon, Strokkur doit brûler quelques maisons. Telle est la tradition chez les dragons ! Mais Strokkur a rarement craché du feu, ou seulement pour se griller une petite chenille. Saura-t-il faire honneur à sa famille ?



**Alexandre Lacroix** est rédacteur en chef de *Philosophe Magazine* et enseigne l'écriture créative à Sciences Po. Il est l'auteur de plusieurs romans adultes. *Dragons, père et fils* est son premier texte pour la jeunesse. Il vit à Paris.

**Ronan Badel** est né en 1972 en Bretagne. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il s'oriente vers l'édition jeunesse comme auteur et illustrateur. Il publie son premier ouvrage aux éditions du Seuil Jeunesse en 1998. Après plusieurs années à Paris où il enseigne l'illustration dans une école d'art, il retourne s'installer en Bretagne pour se consacrer à la création d'albums jeunesse. En 2006, il publie sa première bande dessinée *Petit Sapiens* dont il signe les textes et les dessins.

# LES ENFANTS LECTEURS



## LISETTE

(Alexia Chicot)

a 10 ans et une pêche d'enfer. C'est le moteur, la maîtresse de cérémonie. Lisette est une grande lectrice, pour elle et pour les autres, se mettant au service du récit. C'est une bête de scène ! Il faut dire aussi que l'admiration des autres est un puissant carburant : elle sent quand elle fait mouche, quand elle déclenche le rire ou l'émotion... Et comme elle est généreuse, elle en fait profiter ses amis.



## FANNY

(Juliane Lepoureau)

a 6 ans et c'est la petite sœur de Lisette qu'elle ne quitte pas d'une semelle. Elle ne sait pas encore lire mais n'en peut plus d'attendre. Elle est l'âme fleur bleue de la bande, celle qui ne résiste pas à la vue d'un chaton trop mignon et d'une « forcément belle » robe de princesse, elle véhicule l'émotion pure grâce à ses réactions épidermiques.



## TIAGO

(Yanis Charifi)

a 7 ans. C'est le rebelle de la bande, toujours prêt à chahuter les règles. L'école, ce n'est pas trop son truc, car il n'aime pas quand « c'est obligé ». C'est un enfant unique qui rêverait d'avoir une petite sœur comme Fanny ! C'est sûr qu'il préfère les copains et la récré à la salle de classe, mais il a bien compris que les livres, c'était trop bien, en fait.



## ANTOINE

(Valois d'Estribaud)

a 9 ans, mais a sauté deux classes. Ce n'est pas le plus fort, mais il est très musclé... du cerveau ! On peut compter sur lui pour expliquer un mot un peu difficile ou pour apporter les précisions qu'il juge indispensables avec un brin de pédanterie... Mais il ne faut pas trop le rudoyer, car il est aussi très sensible. Antoine est un relais pour Lisette, au sens propre comme au sens figuré. Tantôt apportant des compléments d'informations, tantôt prenant carrément le rôle de lecteur. C'est le second, le bras droit, le copilote.



## ET LE LIVRE PREND VIE...

Célia Rivière, réalisatrice

Œuvre audiovisuelle hybride mêlant astucieusement animation et prises de vue réelles, *La Cabane à Histoires* a fait naître en moi la vision d'un programme pour enfants totalement original et novateur sur le plan conceptuel et artistique. Étant particulièrement fière de porter ce projet, ma première réalisation de série, j'ai eu à cœur de

le voir prendre forme dans les meilleures conditions possibles, en faisant appel aux outils les plus performants et en valorisant le savoir-faire des techniciens et artistes les plus pointus de l'hexagone.

Réalisatrice d'animation de formation (diplômée des Gobelins en 2008) j'ai à maintes reprises choisi de collaborer, dans mes projets de pubs (Hermès...), génériques et jingle TV (France 5...), avec des illustrateurs de la littérature jeunesse (Charlotte Gastaut, Vincent Mahé, Théo Guignard, Guillaume Plantevin...) étant intimement convaincue que l'illustration, en particulier française, regorge de talents exceptionnels, et d'une infinité d'univers que l'on rêverait de voir prendre vie.

*La Cabane à Histoires* est donc entrée naturellement en résonance avec l'engagement artistique qui est le mien. Au-delà de l'imagination des enfants

(grands ou petits d'ailleurs), l'animation permet ce miracle : que se passe-t-il lorsque le livre prend vie pour de vrai ? L'interaction avec les enfants bien réels de la cabane, la mise en abyme de la narration dans les illustrations animées des livres, et l'intrusion de l'animation dans le réel sont autant de défis artistiques et techniques passionnants que je me suis donnée pour mission de relever.

Bercée dans mon enfance par les Disney mettant en scène le livre (*Winnie l'Ourson dans le vent*, *Merlin l'enchanteur*, *Robin des bois...*) ou des personnages animés sur de la prise de vue réelle (*Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, *Peter et Elliott le dragon*, *Mary Poppins's...*) puis ayant adoré des films tels que *L'Histoire sans Fin* où le lecteur devient le héros de l'histoire qu'il lit... j'ai envisagé *La Cabane à Histoires* comme l'opportunité de faire perdurer pour nos jeunes enfants le rapport magique et intemporel au livre.

À une époque où réalité augmentée et transmédiabilité ont le vent en poupe, on ne peut que croire en la légitimité de notre démarche et épouser avec engouement toutes les possibilités de mise en œuvre qui s'offrent à nous actuellement.

[www.celiariviere.blogspot.com](http://www.celiariviere.blogspot.com)





## ANIMER DES ILLUSTRATIONS D'ALBUMS...

La grande aventure de ce programme était de mettre en mouvement des personnages et des décors issus de livres existants. S'adapter à l'univers de chaque illustrateur, le servir en le sublimant, le modifier en le respectant scrupuleusement : c'est un vrai défi technique et artistique qu'a dû relever l'équipe de graphistes et d'animateurs, sachant que les ouvrages ont été sélectionnés notamment pour la qualité exceptionnelle et l'originalité quasi avant-gardiste de leurs images. Décors, personnages, accessoires et effets visuels, mais aussi cadrages, utilisation du vide de la page et cabochon (vignette)... bref tout ce qui constitue le style ou le parti-pris des illustrateurs a été assumé et mis en valeur.

En plus d'un traitement 100% numérique mais totalement respectueux des diverses techniques plastiques des albums (crayon de couleur, gouache, aquarelle...) l'image, dans l'animation, a conservé la texture même de la page : un léger grain de papier qui rappelle que nous ne sommes pas dans un dessin animé quelconque mais dans le monde de l'objet-livre.

Dès le story-board, le livre a été utilisé comme fond et support pour toute la partie en animation. Le story-boarder a réfléchi avec la réalisatrice pour trouver les meilleures solutions pour faire bouger des éléments existants.

Après le story-board, un graphiste a été chargé de découper sur Photoshop les éléments qui seraient mis en mouvement à l'animation : personnages, éléments de décor, accessoires, matières, formes. Un autre graphiste a eu la lourde tâche de recréer les éléments manquants dans le style graphique de l'illustrateur d'origine : redessiner un pan de décor si l'on a enlevé un élément qui le cachait, recréer un visage... De par ces partis-pris très forts et du fait que chaque album est différent du précédent, la production et la réalisation de cette série pas comme les autres est plus proche de l'organisation artisanale d'un court métrage.



## ...ET ENTRELACER LE LIVRE AVEC LA LECTURE...

Dès le générique d'ouverture ou dans ces moments d'irruption de la matière de la page dans l'animation, les liens entre la fiction du livre et la réalité des enfants-lecteurs sont un enjeu particulièrement intéressant.

La manière de créer ce lien est de jouer l'interactivité entre les personnages du livre et ses lecteurs. Bien sûr, les enfants réagissent aux actions mises en scène dans la narration du livre, mais inversement, les personnages du livre réagissent aux commentaires ou questionnements

des petits lecteurs (en utilisant le regard caméra et le rapport de champ-contre champ entre les personnages animés du livre et les « vrais » enfants de la cabane). Enfin dans quelques plans un peu magiques (et à l'aide d'effets spéciaux), les enfants interagissent de manière « tactile » avec des éléments animés issus du livre. Par exemple, dans *999 Têtards*, à l'aide de son doigt, Fanny compte les œufs des grenouilles.





# . LA CABANE . à Histoires

Réalisation  
Célia Rivière

Avec  
Tiago Yanis Charifi  
Lisette Alexia Chicot  
Antoine Valois d'Estribaud  
Fanny Juliane Lepoureau

Production **Dandelooo**  
En coproduction avec **Caribara Production**  
Bible littéraire **Juliette Turner et Ariane Payen**  
Sur une idée originale de **Emmanuèle Pétry-Sirvin**  
Bible graphique **Célia Rivière**  
Musique originale **Pablo Pico - Yan Volsy**  
Producteurs délégués **Emmanuèle Pétry-Sirvin - Jean-Baptiste Wery DANDELOOO**  
Coproducteurs **Fabien Baboz - Charlotte Monsarrat CARIBARA ANIMATION**

Post-production et doublage **LYLO MEDIA GROUP**

Avec la participation de **Piwi+ Ré-création originale - TV5 monde**  
Avec la participation du **CNC**  
Avec le soutien de la **PROCIREP - Société des producteurs**, de l'**ANGOA**,  
de la région **AUVERGNE-RHONE-ALPES**  
et du département de la **HAUTE-SAVOIE**.



[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

