

# LE CHEVAL VENU DE LA MER

(INTO THE WEST)

de Mike Newell • Irlande • 1991 • 1h40



## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Mike Newell
Scénario	Jim Sheridan
D'après le livre de	Michael Pierce
Directeur de la photographie	Tom Sigel
Musique	Patrick Doyle

## INTERPRETES

Gabriel Byrne	John "Papa" Riley
Ciaran Fitzgerald	Ossie
Ruaidhri Conroy	Tito
David Kelly	Grand-Père Ward

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Quatre mariages et un enterrement	1993
Avril enchanté	1992

## SYNOPSIS

Ossie et Tito vivent avec leur père, un ancien Tinker, dans un appartement miteux à Dublin.

Leur grand-père Ward, toujours sur les routes, recueille au bord de l'océan un cheval blanc sauvage, Tir Na Nóg, et le ramène avec lui à Dublin. L'animal s'attache très vite aux enfants qui décident de l'héberger chez eux. Leurs voisins furieux font alors intervenir la police. L'animal est emmené et vendu par un policier véreux à un propriétaire de haras.

Les deux enfants partent à sa recherche. Ils l'aperçoivent un jour à la télévision participant à un concours hippique. Ils se précipitent alors sur le champ de course et le récupèrent avant de prendre la fuite vers l'Ouest.

Leur père est arrêté par le policier véreux et obligé de signer l'acte de vente du cheval. Pour retrouver ses enfants avant la police, Papa Riley va demander l'aide des Tinkers. Il se lance alors à leur poursuite, accompagné de ses amis Barreler et Kathleen.

Les pérégrinations des enfants les conduisent sur la tombe de leur mère, puis au bord de l'océan où ils retrouvent Papa Riley, Kathleen, Barreler et grand-père Ward.

La police arrive alors pour les arrêter. Seul Ossie parvient à s'échapper et, emporté par son cheval, il disparaît dans l'océan. Il est sauvé par son père qui lui promet de reprendre la route parmi les Tinkers.



## SEQUENCE D'APPROCHE

Décrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

### Première séquence

Le film s'ouvre sur une plage, la nuit. Puis apparaît un cheval blanc, qui va progressivement caler son allure sur la mélodie. C'est le cheval qui nous dévoile le titre, Into the West, avant de poursuivre son chemin. A l'instar du titre français qui explicite ces premières images, que suggère le titre original (Dans l'Ouest) ? L'idée d'aventures en référence au western ? L'idée de voyage, associée à l'image de liberté du cheval ?

Il fait maintenant jour. On découvre un vieil homme, grand-père Ward fouillant dans les rochers. Le cheval vient à sa rencontre. Ils se jaugent (les deux visages sont montrés alternativement en gros plan, puis tous deux dans le même cadre, s'observant), mais lorsque le vieil homme veut approcher l'animal, il se dérobe. Comment perçoit-on le cheval ? Est-il simplement un animal sauvage ou peut-on lui prêter des caractéristiques humaines ? (par les gros plans, et ses réactions...) Qui de l'homme ou de l'animal a provoqué cette rencontre ? Le vieil homme reprend la route avec sa roulotte. Le cheval le suit, Ward semble accepter la compagnie que lui impose le cheval qui veille près de son campement. Au vu de la manière de vivre de Ward (roulotte, cheval de trait, bouilloire et eau de source), peut-on deviner l'époque à laquelle se déroule l'histoire ?

Le cheval se trouve maintenant dans une forêt. Il regarde la roulotte passer au loin. Puis il s'élançe pour la stopper. Le vieil homme arrête la roulotte et regarde le cheval. On découvre alors derrière l'animal une route goudronnée et un lampadaire, juste avant que ne surgisse un avion. Que peut-on dire maintenant de l'époque ? Et sur l'aptitude du cheval à anticiper les problèmes ?

### Deuxième séquence

Un homme et deux enfants sortent d'une cage d'ascenseur pour s'engouffrer dans un couloir sombre. En trois plans, le réalisateur nous dépeint un décor de béton et de décharge publique, qui rompt avec les séquences précédentes. Quel milieu social nous est dépeint ici ? John Riley, le père, reprend une dernière fois les explications sur le rôle que les enfants doivent tenir. Le plus jeune des deux enfants, Ossie, a du mal à saisir ce qu'on attend de lui et commence à faire une crise d'asthme lorsque son père insiste trop.

On découvre une caravane sur un terrain vague. Les propriétaires discutent avec un assistant social pour une demande de logement. Ils réunissent "leurs enfants", dont Ossie et Tito pour appuyer leur requête. Quels traits caractérisent les personnages ? (entraide, débrouillardise...)

Grand-père Ward arrive avec sa roulotte et le cheval blanc. Il passe devant John Riley sans s'arrêter. Ossie rejoint la roulotte. Il découvre alors le cheval blanc. Son père veut le maîtriser mais n'y arrive pas. Il s'en va, furieux, alors qu'Ossie fait plus ample connaissance avec l'animal. Celui-ci l'aide à grimper sur son dos. Quels liens familiaux entretiennent Ward et John Riley ? Pourquoi sont-ils opposés ? (mode de vie différent, mais partagé autrefois...) De l'enfant ou de l'animal, qui adopte l'autre ?

Qu'apprend-on dans ces séquences (sur les lieux, les personnages, l'action...) Que peut-on deviner de la suite du film ? Peut-on espérer que le cheval s'habitue à son nouvel environnement urbain, lui qui vient des grands espaces ?

## POUR PARLER D'IMAGES

Nous nous attarderons sur la séquence de l'enlèvement du cheval par la police. Les ennuis ont commencé quand les enfants ont fait entrer le cheval dans leur appartement. Le comité de locataires, mécontent rend visite à la famille Riley. Le père les accueille sèchement et les renvoie aussi prestement. Le comité menace alors de les faire expulser par la police.

**Plan 1 :**

La séquence commence par un plan large de la ville, la nuit, et des sirènes de police qui hurlent, avant qu'on ne voie passer les véhicules lorsque la caméra fait un léger panoramique.

**Plan 2 :**

Plan serré devant la porte de l'appartement. Le vétérinaire frappe pour entrer.

**Plan 3 :**

Contre-champ sur John Riley qui ouvre (ce plan reprend le début de la scène précédente, où Riley ouvre au comité).

**Plan 4 :**

Plan serré devant l'appartement, continuité du plan 2. Le vétérinaire pousse d'autorité la porte et nous pénétrons avec lui dans le vestibule. La caméra s'arrête sur le policier qui signifie la plainte à John Riley. Quelle réaction, quelle attitude peut-on attendre de lui ? Pourquoi John Riley ne réagit-il pas, contrairement à la séquence précédente avec le comité de locataires ?

Puis tout s'accélère.

**Plan 5 :**

La caméra amorce un mouvement pour suivre le policier qui va chercher le cheval.

**Plan 6 :**

Gros plan sur le vétérinaire sortant une seringue de sa valise.

**Plan 7 :**

Plan moyen en contre-plongée sur le cheval qui s'avance dans le living.

**Plan 8 :**

Plan rapproché d'Ossie appelant son père.

**Plan 9 :**

Gros plan des mains du vétérinaire qui prépare la seringue...

Le montage est devenu plus nerveux : les plans se succèdent rapidement, créant ainsi une tension, une sensation d'agitation. Au niveau du cadrage, le réalisateur multiplie les gros plans et les contre-plongées (caméra placée plus bas que le personnage) pour rendre l'idée que le cheval est à l'étroit dans l'appartement.

Ossie court chercher son père, le supplie de l'aider, de ne pas les laisser emmener le cheval. Mais son père ne fait rien. Qu'apprend-on sur le personnage à ce moment-là ? Que ressent Ossie pour son père ?

Ossie revient assister impuissant aux efforts des policiers pour maîtriser le cheval et à la dévastation de son appartement. Il faut que son père intervienne (lui montre l'exemple) et empêche un policier d'abattre le cheval pour qu'Ossie décide de calmer son cheval et de l'emmener à l'extérieur.

Après une tentative de fuite, le cheval est monté dans le camion. Une fois le cheval embarqué, Ossie reproche violemment à son père de ne pas les avoir empêcher d'emmener le cheval.

Qui est le personnage principal de cette séquence ? Ossie qui est séparé de son nouvel ami ? En quoi cette séquence est-elle importante pour la suite de l'histoire ? (elle entraîne la fuite des enfants, John Riley prend conscience de ce qu'il est devenu au regard de ses enfants, d'où sa tentative maladroitement de récupérer le cheval dans la séquence suivante...).



## LES PERSONNAGES

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

**Tir Na Nog** est un cheval sauvage, un cheval de monte qui ne sera jamais attelé à la roulotte. Il est associé à l'idée de liberté. Mais c'est aussi un animal magique qui semble apaiser les crises d'asthme d'Ossie, et capable d'anticiper les ennuis, d'éviter les pièges. Il semble connaître le souhait d'Ossie, rencontrer sa mère, car il le mène jusqu'à sa tombe, lui révélant le secret de sa naissance.

**Ossie Riley** n'a jamais connu sa mère, morte en le mettant au monde. Il a de l'asthme et adore son père malgré ses défauts. Il suit son frère partout et compte sur lui.

**Tito Riley** est le grand frère d'Ossie, c'est lui qui s'occupe du foyer quand son père est saoul, et aussi de son petit frère Ossie. Il est débrouillard.

**John Riley** était un nomade. Mais à la mort de sa femme, dont il rend les coutumes des Tinkers responsables autant que lui-même, il a rejeté ses racines pour se sédentariser. Il vit aujourd'hui de petits travaux d'étameur et se saoule pour oublier sa peine.

Les enfants ont-ils trouvé ce personnage sympathique ? Ou au contraire antipathique ? Pourquoi ?

**Grand-père Ward** est un nomade, attaché aux traditions et à la culture des Tinkers. Il refuse de se sédentariser et cherche à faire découvrir leurs racines aux enfants, en leur racontant les légendes de leur peuple.

**L'inspecteur Bolger** est un mauvais policier. Quels éléments nous indiquent son caractère ? (raciste, violent...).

**Les Tinkers** (de tin qui signifie étain) sont les immigrés de l'intérieur d'Irlande, des hommes qui ont été poussés aux siècles derniers sur les routes par la famine ou par l'expropriation. L'industrialisation du pays a conduit aujourd'hui beaucoup d'entre eux à se sédentariser.

## Les racines et la famille

Le film est la recherche d'identité de ces enfants, en quête d'une mère absente, d'une tribu. Leur voyage est l'occasion pour eux de renouer les liens entre les générations (voir la réconciliation entre le père et le grand-père), de redonner un sens au mot famille.

Tout au long du film, on retrouve des extraits de western, Butch Cassidy et le Kid, ou plus anachronique, Retour vers le futur 3, dont l'intrigue se passe au Far-West, films qui nourrissent l'imaginaire des enfants, leur renvoie une image déformée de la vie des nomades.

Dans leur fuite, ils vont utiliser ces points de repère cinématographiques pour recréer le monde des Tinkers, leur héritage.

## Le western

La fuite des enfants ressemble à une chevauchée effrénée vers l'Ouest, celui concret de l'Irlande, celui mythique des westerns ; ils peuvent ainsi se prendre pour des cow-boys, manger des "fayots", se croire recherchés morts ou vifs, avec récompense à la clef. Mais ils ont aussi un côté indien, reprenant les ruses de sioux, des astuces que les Tinkers utilisent, ce qui permet à leur père et à Kathleen de les suivre.

Rechercher avec les enfants les références westerniennes : la chasse à cour assimilée à la cavalerie, dormir à la belle étoile, le cheval de fer (train), les grands espaces, et l'océan comme frontière de l'Ouest.

## La légende de Tir Na Nog

Le grand-père a donné le nom de Tir Na Nog au cheval, ce qui signifie "pays de l'éternelle jeunesse", en référence à la légende d'Osin, roi des bohémiens. Une princesse qui vit sous la mer tombe amoureuse du roi des bohémiens. Elle l'emmène au pays de l'éternelle jeunesse où ils vivent mille ans. Mais Osin s'ennuie de sa roulotte et de ses amis nomades. La princesse lui explique que s'il part, il mourra parce qu'en réalité, il a mille ans. Ne supportant pas sa tristesse, elle lui offre un cheval blanc, dont il ne devra pas descendre, sous peine de mourir.

De retour dans son monde, il découvre la pauvreté de son peuple. Avisant un groupe d'hommes qui essaie de bouger un rocher, il décide de les aider. Il fait rouler le rocher de sa main droite. Mais sa selle se rompt et Osin tombe à terre. Les hommes autour de lui, effrayés, le voient alors vieillir rapidement et devenir poussière.

Cette légende va parcourir toute l'histoire. Quelles occurrences retrouve-t-on de cette légende dans le film ? (John Riley est roi des bohémiens, Tito s'en sert pour faire descendre Ossie de cheval, et Tir Na Nog entraîne Ossie dans les flots, vers le pays de l'éternelle jeunesse...).

## Le conte

Chaque conte révèle une quête pour les personnages. A celle d'Ossie à la recherche de son passé, de ses origines, de sa mère, répond celle du père qui doit retrouver sa dignité et accepter les traditions de son peuple.

Le conte, c'est aussi la magie, le merveilleux. Les enfants peuvent chercher les traces de la magie et la manière dont elle se manifeste tout au long du film : l'apparition du cheval qui arrive d'on ne sait où, le cheval qui saute par dessus le feu, presque en volant puisqu'on ne le voit pas atterrir de l'autre côté du feu, l'apparition fortuite du renard au moment où les enfants vont être découverts, la réapparition finale du cheval à travers les flammes de la roulotte... Enfin, le conte est intemporel. Quels sont les moments où toute trace de modernité disparaît ? Quels sont ceux où elle est présente ? Correspondent-ils à des moments heureux ou dramatiques ? Dans quel monde finit l'histoire, celui du conte ou la réalité ?

Fiche réalisée par Bertrand Mullon, médiateur cinéma, dans le cadre du festival "L'Enfant et le 7<sup>ème</sup> Art" 2004

