

LES
VACANCES
DE
M. HULOT

Film de Jacques Tati • France • 1953 • 1h36



d'après
P. ETAIK

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur Jacques Tati
Scénario Jacques Tati
Images Henri Marquet, Jean Mousselle, Jacques Mercanton
Musique Alain Romance

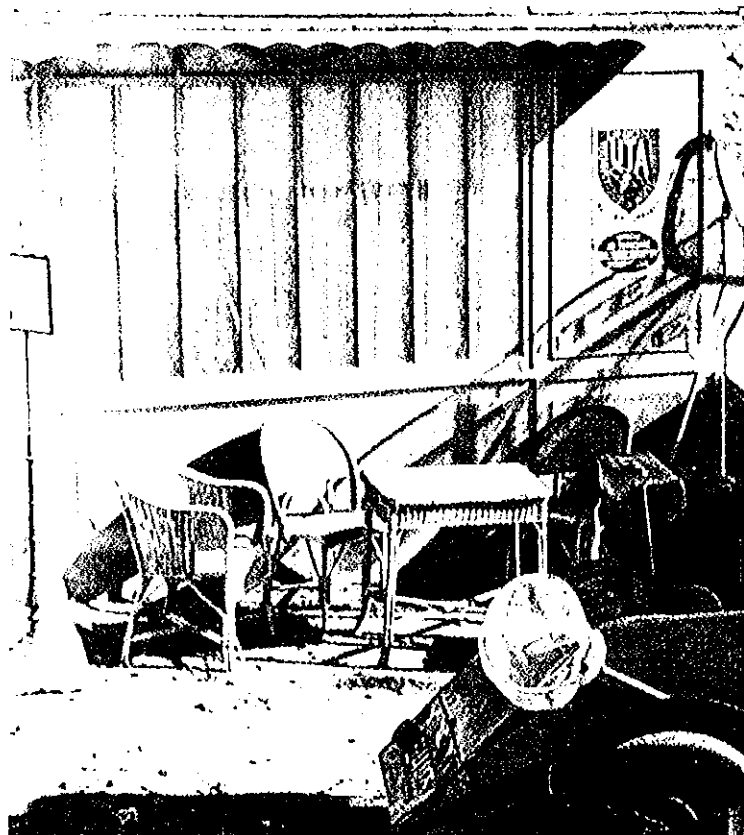
INTERPRÈTES

Monsieur Hulot Jacques Tati
Fred Louis Perrault
Le Commandant André Dubois
Martine Nathalie Pascaud
La tante Michèle Rolla
L'anglaise Valentine Camax

FILMOGRAPHIE

• **Courts-métrages** : *Oscar champion de tennis* (1932), *On demande une brute* (1934), *Gai dimanche* (1935), *Soigne ton gauche* (1936), *Retour à la terre* (1938), *L'école des facteurs* (1947)

• **Longs-métrages** : *Jour de fête* (1949), *Mon oncle* (1958), *Playtime* (1967), *Traffic* (1971), *Parade* (1973)



SYNOPSIS

Monsieur Hulot va passer quelques semaines de vacances à l'Hôtel de la Plage dans une petite station de la côte bretonne. A l'écart de la foule, du bruit des gares et des trains, il arrive seul dans sa petite teuf-teuf d'un autre âge. Il observe les touristes de l'hôtel et essaie de se mêler à eux. Il y a ce vieux couple de promeneurs, cette jeune fille qui vit avec sa tante dans la villa d'en face et qu'il tentera vainement d'emmener avec lui en promenade à cheval, cet homme d'affaires qui ne s'éloigne jamais beaucoup du téléphone, cette vieille Anglaise qui semble la seule à apprécier la fantaisie d'Hulot et en particulier son étrange service qui lui fait gagner tous ses matches de tennis. Voulant aider un estivant à rattraper le car qu'il a raté, Hulot l'emmène dans sa voiture qui se retrouve bientôt au milieu du cimetière. Hulot sort ses outils pour réparer son véhicule ; une chambre à air tombe sur le sol et se couvre de feuilles. Un croque-mort l'emporte, la prenant pour une couronne... Lors d'une excursion qui doit clore en beauté les vacances, sa voiture s'égaré de nouveau. Il rentre à la nuit tombée et, dans une cabane, met le feu sans le vouloir à un stock de feux d'artifice qui explosent les uns après les autres. Le vacarme réveille tout l'hôtel. Le lendemain, jour du départ, on boude Hulot. Il se réfugie du côté des enfants. Seuls la vieille Anglaise et l'estivant timide qui marche derrière sa femme viennent lui dire au revoir. Il repart seul dans sa voiture.

LES PERSONNAGES

Dans le film, les personnages parlent peu.

Monsieur Hulot, personnage principal du film, est un homme d'une quarantaine d'années, à la silhouette et à la démarche étrange. Il porte un imperméable et un pantalon trop court. Il possède une vieille voiture pétaradante. Il attire l'attention sur lui par la multitude de

catastrophes ou de situations comiques qu'il provoque involontairement (exemple : la barque se referme sur lui en prenant la forme d'une mâchoire de requin). C'est un personnage sensible qui ne comprend pas pourquoi peu de gens viennent lui dire au revoir.

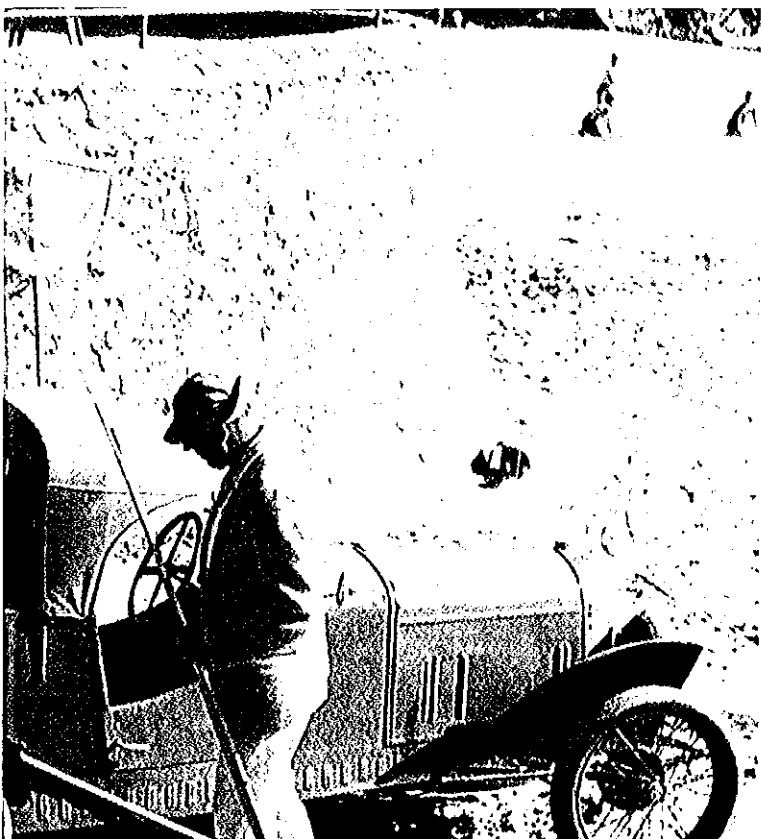
La jeune fille : elle vit avec sa tante dans la villa d'en face. Au début, elle semble s'intéresser à cet homme. Elle accepte d'ailleurs d'aller faire du cheval avec lui, mais par la suite, les nombreuses péripéties de Monsieur Hulot la détournent de lui finalement. Elle ne viendra même pas lui dire au revoir le dernier jour.

Un vieux couple se promène. Le Monsieur marche toujours derrière sa femme. Le couple est toujours le premier au restaurant. Seul, le vieux Monsieur vient dire au revoir à Monsieur Hulot. Contrairement à sa femme, il est attiré par cet original, ce qui le change de la routine quotidienne.

Un homme d'affaires : il ne peut participer aux activités proposées par l'hôtel avec sa famille, car il doit toujours rester à proximité du téléphone pour son travail. C'est un personnage entièrement tourné vers son travail, pour lequel on peut se demander pourquoi il est venu en vacances, puisqu'il n'arrive pas à s'en dégager (est-ce dans un but lucratif ? Est-ce parce qu'il occupe un poste à haute responsabilité ? Ou est-ce pour se donner de l'importance vis à vis des autres clients de l'hôtel ?).

La vieille Anglaise : personnage insolite qui est une des seules à apprécier le service très particulier qu'utilise Monsieur Hulot au tennis, service non réalisé dans les règles de l'art. Elle est elle-même originale dans ses réactions. En revanche, elle viendra lui manifester sa sympathie au moment du départ de manière très chaleureuse.

Denis : un petit garçon indiscipliné qui fait des bêtises comme à n'importe quelle époque (brûler une toile de tente avec une loupe, détacher un bateau pour qu'il parte à la mer, alors qu'on est en train d'inscrire son nom à la peinture).



Le serveur : Il ne parle pas ; tout est exprimé par des mimiques (maladresse, situation comique : il prend le chapeau et la pipe de Monsieur Hulot par exemple!).

Le patron : Il est toujours présent dans la salle de restauration et dans son hôtel pour observer et surveiller (qui a bien pu laisser des traces de pas sur le sol : encore M.Hulot !). Il a le souci de gérer son chiffre d'affaires (épaisseur de la tranche de viande en fonction du poids de ses clients). Il est obséquieux avec ses clients, afin de s'assurer une bonne renommée et espérer les voir revenir l'année prochaine.

Denise : jeune fille qui a trouvé simplement en M. Hulot un "porteur" pour son sac.

LES LIEUX

Le film décrit la France du début des années cinquante partant en vacances dans des trains (à vapeur pour l'époque) ou dans des cars bondés, en emportant valises et cannes à pêche. Les voitures, quant à elles, entassent les bagages sur leur toit. On y voit même un couple en vélo avec des porte-bagages surchargés. L'histoire se déroule pour la plupart des actions toujours au même endroit, c'est à dire à l'hôtel de la Plage et sur la plage dans une petite station de la côte bretonne pendant la période estivale. La vie au restaurant et dans le salon de réception revient régulièrement pour marquer les différentes étapes de la journée. Tout le monde se retrouve dans ce salon pour lire, jouer aux cartes, discuter ou écouter de la musique.

SÉQUENCE D'APPROCHE

Pour amener les enfants vers le film, on peut utiliser une des séquences du début du film. On voit une voiture crachotant, montant difficilement une côte. Petit à petit, elle se fait doubler par d'autres voitures, puis des vélos.

Les premiers indices aident à replacer le film temporellement (images en noir et blanc, costumes, voitures

anciennes) et à repérer la voiture de Monsieur Hulot, grâce à son fonctionnement chaotique. La séquence suivante montre un bus qui arrive près d'une plage où jouent des enfants. La caméra suit une femme blonde à la descente du bus. La musique laisse éclater des accents jazz un peu rétros. Ces images confirment l'impression donnée par les premiers indices. L'action se déroule dans une petite station balnéaire, probablement en France, pendant les vacances d'été. La jeune fille blonde apparaît importante, puisque la caméra la suit jusque dans sa chambre, où elle range ses valises. Elle se dirige ensuite à sa fenêtre, qu'elle ouvre, afin d'apprécier le paysage. Cette image fournit la transition vers le personnage principal, puisque arrive alors dans la rue, la voiture crachotante du début. Celle-ci s'arrête, attirant de nombreux enfants, intrigués. L'image suivante montre un maître d'hôtel qui regarde visiblement la voiture par la fenêtre. La caméra glisse alors vers l'intérieur du café, où des vacanciers, paisiblement installés, jouent aux cartes, lisent ou boivent le thé. L'ambiance est calme, jusqu'à ce que Mr Hulot ouvre la porte du café. Sa dégaine, sa démarche, son attirail jurent avec les clients de l'hôtel, très distingués. Le vent s'engouffre par la porte qu'Hulot a laissée ouverte et met la panique dans le hall de l'hôtel. Cette panique annonce symboliquement le rôle de perturbateur de Hulot dans cette station balnéaire.

POUR PARLER D'IMAGES

Pour aborder l'analyse d'images avec les enfants, on pourra utiliser une séquence sur la plage montrant un enchaînement de gags, illustrant ainsi la mécanique du gag chez Tati.

1) Plan d'ensemble sur la plage. Une jeune fille sort d'une cabine de bains. Tout est calme, le marchand de glaces attend le client. Monsieur Hulot arrive à l'arrière-plan.

2) Une jeune fille rentre dans une cabine. La caméra accomplit alors un panoramique à 90 degrés, nous montrant le côté de la cabine. Un homme est penché en avant, la tête à hauteur de la serrure de la cabine. Jacques Tati met en place le gag, donnant à voir la même chose au spectateur et à son héros, puisque Hulot arrive et voit l'homme penché et, scandalisé s'élançe pour donner un grand coup de pied au derrière à ce voyeur.

3) Un splendide raccord dans le mouvement, permet alors à Hulot comme au spectateur de comprendre la méprise. Le changement d'angle nous indique que l'homme était en fait penché sur un appareil-photos, et s'apprêtait à faire un portrait de sa famille. La drôlerie vient là de l'effet de surprise.

4) Plan d'ensemble, permettant d'apprécier toute la situation. Hulot court de l'autre côté des cabines. Il est arrêté par une femme sur un transat qui lui adresse la parole. L'homme qu'il a frappé arrive entre deux cabines de droite. Hulot se recule alors dans l'espace entre les deux cabines de gauche. On a alors un jeu de parallélisme, avec l'homme qui s'approche de la femme qui parle seule maintenant, puis Hulot, qui réapparaît plus loin. Un travelling panoramique suit alors l'homme qui se retourne et voit sortir d'une cabine un marin vers lequel il arrive menaçant. Le marin rentre à nouveau dans sa cabine.

L'extrait suivant est tout aussi intéressant à analyser.

1) Plan d'ensemble moyen sur un canoë posé sur la plage. Hulot arrive, enjambe le canoë et s'assoit dedans. Il prend alors un pot de peinture posé à côté commence à peindre le siège du canoë. Il pose le pot à côté du bateau. Celui-ci est emporté par les vagues.

2) Même plan de dos. On voit le pot, qui porté par les vagues, contourne le bateau et se retrouve échoué de l'autre côté. Le spectateur apprécie le gag, parce qu'il en sait plus que le personnage.

3) En contre-plongée, on voit un vieil homme qui regarde la scène, témoin de l'action.

4) Plan identique au plan 2. Hulot continue à peindre, car il retrouve par hasard le pot, sans se soucier du changement de côté par rapport au bateau.

5) Plan identique au plan 1.

6) Plan d'ensemble, incluant un nouveau témoin de la scène. Un zoom avant montre Hulot enjambrer la barque, poser un pied dedans. Elle se coupe alors en deux, mais lui ne s'aperçoit de rien, même si le spectateur le sait.

7) Plan de coupe sur un jeune couple qui, sous un parasol met un disque sur son pick-up. Le spectateur pense alors que le gag précédent est terminé.

8) Plan sur un jeune homme sur un voilier. Panoramique sur le bateau qui quitte le champ.

9) Autre plan sur deux jeunes sur un rocher, à l'embouchure du port. Le spectateur est alors égaré et ne voit pas du tout où Tati veut en venir. En arrière-plan, on voit arriver le voilier avec le jeune homme de tout à l'heure.

10) Plan d'ensemble sur Hulot dans son canoë de dos, qui longe la même digue que le voilier. Le spectateur est alors rattaché à l'action et le canoë réintroduit. Un mouvement panoramique le suit, puis il sort du champ.

11) Plan moyen de profil sur Hulot dans son canoë. Le spectateur voit alors avec effarement le canoë s'enfoncer par son milieu, à l'endroit où Hulot est assis. C'est là une mécanique de gag fréquente chez Tati, le gag est préparé, laissé en suspens, puis exploité au moment où le spectateur l'a oublié.

12) Plan moyen sur le canoë, plié en deux, pointes en haut, Hulot enfoncé au milieu. Le bateau se renverse et continue de flotter.

13) Plan subjectif vu d'une paire de jumelles qui observent le canoë.

14) Plan du vieux marin qui tient les jumelles. Il s'agit du vieux marin vu au plan 3.

15) Plan subjectif sur le canoë. Un flou voulu de l'image suggère la mise au point des jumelles. Le spectateur devine qu'Hulot, à l'intérieur du canoë s'agite et fait s'ouvrir et se refermer les deux côtés du bateau, comme la mâchoire d'un crocodile ou d'un requin.

16) Plan sur la plage. Les vacanciers se reposent, Un homme court, le gag semble alors terminé. Le canoë entre alors dans le champ. Le gag va alors connaître sa troisième phase, les plagistes voyant le canoë le prennent probablement pour un requin ou un animal dangereux et tous s'enfuient vers l'hôtel.



17) Plan d'ensemble de la plage vue de la mer. Les vacanciers s'enfuient vers l'hôtel, dont la cloche sonne, appelant au repas. Le plan sonore permet alors d'amener le plan suivant, mettant définitivement fin à ce gag en trois parties différées.

LES THÈMES ABORDÉS PAR LE FILM

- Le rôle du spectateur :

Il doit repérer les comportements et les façons de vivre des uns et des autres au sein de cette communauté de vacanciers. Le film est basé principalement sur l'observation des personnages. Un travail autour de l'image est à réaliser avec les élèves pour apprendre à trouver des indices sur l'histoire, les personnages, les lieux et la notion de temps.

- Etude des années cinquante :

un travail interdisciplinaire peut être réalisé en histoire, géographie et technologie (notion de congés payés, évolution et étude comparative sur les loisirs, évolution des transports, travail sur les statistiques : nombre de personnes partant en vacances autrefois et maintenant et couches sociales concernées).

- L'originalité chez une personne :

discussion autour de ce thème (est-ce toujours facile à assumer (qu'elle soit vestimentaire, comportementale ou dans les idées exprimées) ?

- La mode :

Etude autour du vêtement (style, vêtements portés par la femme : changement à étudier).

- La station balnéaire :

Où trouve-t-on encore des plages avec cabines comme dans le film ? Etude des plages côté mer Méditerranée et océan Atlantique.

- La vie en collectivité :

Avantages et inconvénients du salon de réception ; rôle de la télévision ; dans quelles situations recrée-t-on ces moments collectifs ?