

l'enfant & le 7art

Festival de cinéma jeunes publics
en Seine-et-Marne

27^e édition

Du 20 janvier
au 25 mai 2020

Seine-et-Marne

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

L'extraordinaire voyage de Marona - JURY

Anca Damian / 2020 / France / 1h32

Synopsis :

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.



La réalisatrice : Anca Damian

Anca Damian est une réalisatrice et scénariste roumaine.

Pour son dernier long-métrage d'animation, la réalisatrice s'est inspiré de faits réels : « J'ai toujours besoin de partir du réel, pour y trouver une émotion. Marona, c'est une chienne abandonnée que j'ai rencontrée dans les rues de Bucarest. En tentant de lui trouver une famille d'accueil, j'ai découvert qu'elle transformait les familles et devenait une sorte de miroir qui reflétait leur empathie, les valeurs. Les dessins animés reflètent toujours des systèmes de valeurs. Beaucoup de cartoons sont à l'image d'une société qui taille ses enfants à la compétition, à la brutalité. Moi, je voulais que ce petit chien renvoie l'idée qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise personne, qu'on est juste complexes. » explique la réalisatrice à Libération.

Trois artistes ont accompagné la réalisatrice autour du dessin :

- Gina Thorstensen : A réalisé le décor
- Sarah Mazzetti : A réalisé le décor
- Brecht Evens : A réalisé les personnages



LES PERSONNAGES

Marona : Tout le film repose sur cette petite chienne. Un flashback de sa vie nous est dévoilé parcourant sa vie de sa naissance à sa mort. Sa vision du monde va évoluer au fur et à mesure de son évolution traversant son enfance, son adolescence et sa vie adulte.

D'ailleurs, ces étapes du récit et de sa vie seront impactés par le changement de l'animation.

Manole l'Acrobate : Premier maître de Marona. Artiste extravagant.

Itzvan : Ingénieur, il recueille Marona dans la rue en l'emmenant vivre chez sa mère. Sa mère va elle, rejeter la petite chienne.

Solange : Petite fille innocente qui recueille à nouveau Marona en l'intégrant dans sa famille jusqu'à la fin de sa vie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

* Revenir avec eux sur l'histoire et le message :

L'animation permet aussi de traiter de sujet plus sensible mais avec plus de légèreté. Le film nous dépeint notre société moderne au coeur des complexités familiales.

Dévoile aussi la complexité de l'être humain et de sa lacheté confronté à son implication par l'adoption d'un animal. Philosophie sur l'identité, la quête du bonheur, les liens.

* Le son :

- Voix-off dès l'entrée du film. Celle-ci nous plonge dans les pensées de Marona.

- La musique a été composée par Pablo Pico. Une chanson arrive à la fin du film «Hapiness is a small thing, almost nothing » (Le bonheur est une petite chose, presque rien). Cette chanson renvoie à la morale que nous inculque directement Marona.

* La technique d'animation :

Les décors ont été conçus par ordinateur en 3D et les personnages ont été dessinés en 2D avec TV Paint. Des découpages et collages de papier ont été intégré à l'animation pour renforcer certains effets.

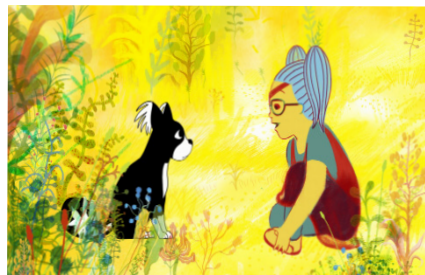
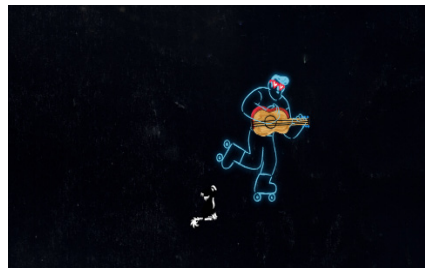
« Dans mes films, chaque technique doit être utilisée à un moment particulier, pour améliorer quelque chose. Vous ne devez pas rester fidèle à une seule technique, vous devez être fidèle à votre film. Le plus important est l'histoire que vous racontez. » explique la réalisatrice.

Pour aller plus loin : Le dossier de presse du distributeur

<http://www.cinemapublicfilms.fr/pages/marona/images/>

DP.pdf

* Revoir en image l'évolution de Marona avec le changement esthétique de l'animation :



Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.fr