

FICHE PROFESSEUR

L'olivier- JURY

Icíar Bollaín/ 2016 / Espagne / 1h15

Synopsis

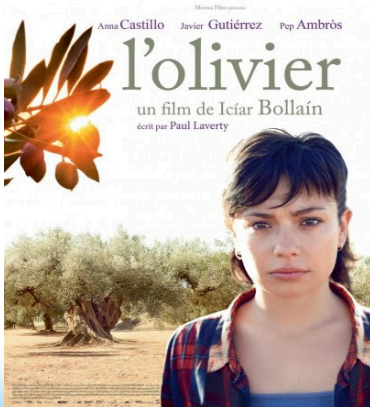
Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.

Icíar Bollaín, sur un scénario de Paul Laverty (*Le vent se lève, Looking for Erik*) nous raconte un drame écologique et humain: celui d'une génération perdue et frappée par la crise, en parallèle à la détermination d'une jeune femme déterminée à ne pas baisser les bras.

La réalisatrice

Née à Madrid en 1967, Iciar Bollain fait ses débuts dans le cinéma en tant qu'actrice dans *El Sur* de Victor Erice en 1983. Sa carrière d'actrice l'ammène à tourner avec Ken Loach dans *Land And Freedom* en 1995. La même année, elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec *Hola, ¿estás sola?*, un film qu'elle a écrit et qui sera un gros succès au box-office espagnol.

" Une histoire profondément humaniste,
écrite par le scénariste de Ken Loach "



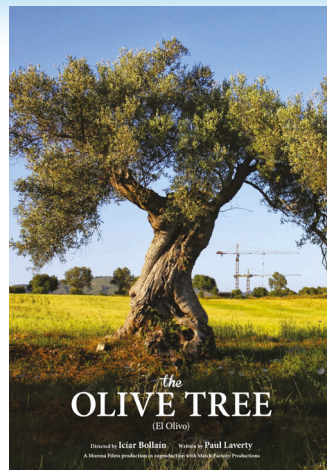
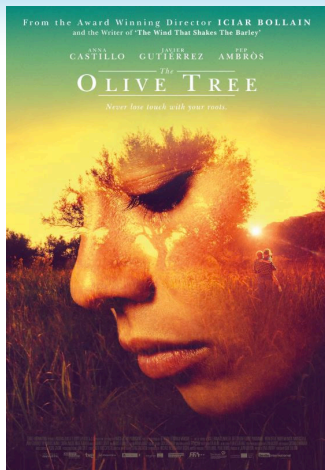
Avant la projection

On pourra visionner la bande-annonce et demander aux élèves s'ils peuvent deviner où se passe l'action du film, s'ils peuvent identifier un personnage principal .

Présentation de l'affiche aux élèves. Qu'est-ce que vous voyez sur l'affiche ? Quels sont les indices pour comprendre le sujet de l'histoire ?

A ton avis, pourquoi la protagoniste s'appelle «Alma» (l'âme)?

Regarde les trois affiches et décris les différences



PISTES PÉDAGOGIQUES

Avoir 20 ans dans un monde en crise...

L'Espagne comme beaucoup de pays européens a traversé, ces dernières années, une récession économique sans précédent : début 2008, une crise immobilière suivie à l'automne de la même année d'une crise financière puis en 2012 d'une crise bancaire. Personne n'a été épargné. C'est dans ce contexte précaire que s'inscrit le film.

Comment cette jeunesse envisage-t-elle l'avenir ? Comment répond-elle à la corruption et à la défiance envers les élites et les institutions ? Comment, en ayant grandi en pleine récession, perçoit-elle le gouvernement et ses représentants ?

Alma a 20 ans et incarne cette génération laminée par le chômage et la précarité. Elle a hérité d'un pays en ruine, de terres vendues, achetées et revendues par des spéculateurs, d'un paysage transformé par des constructions, restant souvent inachevées. Quelles sont les particularités des héros des films de ce programme ?

Une fable sur un monde désenchanté

Malgré un ton et une esthétique volontairement réalistes, le film est une fable. Ce parti pris permet d'accentuer les contrastes : de la Méditerranée aux rives du Rhin, d'un village de la côte Est espagnole à la puissance industrielle et moderne d'une ville comme Düsseldorf.

La contradiction se retrouvera dans le décalage entre la nature, incarnée par l'arbre, cet olivier millénaire déraciné, et la multinationale qui l'a érigé en symbole marketing du développement durable et placé dans une cage de verre. Ce contraste fait écho aux caractères des personnages : la vitalité, l'énergie et la jeunesse d'Alma, face au silence et à la maladie de son grand-père.

Le ré-enchantement

L'Olivier aborde l'espoir d'un ré-enchantement possible du monde. Apprendre à faire confiance à nouveau. À travers cette crise, au-delà de l'appauvrissement d'un pays, nous perdons quelque chose d'essentiel : l'espoir. Et c'est pourquoi, dans cette histoire, personne ne peut rester indifférent à la quête d'Alma, déterminée à récupérer l'olivier de son grand-père. Alma est une force de la nature, capable d'inverser les courants... Contre toute logique, Alma pressent que cet olivier peut changer les choses. L'histoire lui donnera raison. Un début de confiance retrouvée, une nouvelle façon d'appréhender le futur.