

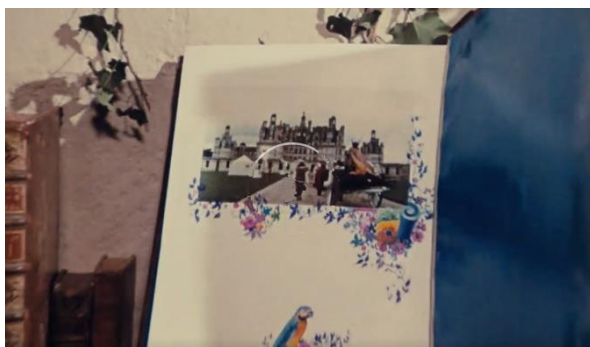
# Peau d'Ane : Le conte et le film

Source : Tous au cinéma ! – Dossier pédagogique « Peau d'Ane »

---

## LES QUATRE MOTS MAGIQUES

« Il était une fois »



## LE CONTE DE CHARLES PERRAULT

[Le conte en vers](#)

[Le conte en prose](#)

## LA STRUCTURE DU CONTE

Un héros ou une héroïne, subissant un malheur ou un méfait, doit traverser un certain nombre d'épreuves et de péripéties qui souvent remettent en cause son existence pour arriver à une nouvelle situation stable, très souvent le mariage ou l'établissement d'une nouvelle vie.

Comparer avec d'autres contes pour retrouver la structure et établir les différences et les ressemblances. Comparer les fées, les héros, les épreuves (dans les albums, dans les films) ...

Demy part du conte retranscrit en prose en 1781. Le film est coincé dans le livre que l'on ouvre et que l'on referme en début et fin de film.

La voix-off du narrateur est précisément fidèle au démarrage du récit dans le conte. On se situe donc par l'image dans le livre et par la voix-off dans le conte avec le « Il était une fois » initial.

Demy a rajouté par rapport au conte des éléments féériques visuels :

- la chaumière qui scintille
- la rose qui parle
- la vieille qui crache des crapauds...

Quelques procédés cinématographiques montrent que l'on est dans l'univers du conte : ainsi les scènes de ralenti exprimant les difficultés de la fuite de Peau d'Ane.

Il y a sans arrêt des lectures faites sur des livres à l'intérieur même du film : la recette, le mage expliquant au Roi que les petites filles demandent leurs pères en mariage.

	Conte	Film
Le texte (registre de la langue)		
La ponctuation (les enchaînements, la continuité narrative)		
La temporalité (approche de la notion de durée, de chronologie, de temps historique,...)		
Description (lieux, événements)		
Les personnages		

Un film « en chanté » : Ce film alterne des scènes dialoguées et des scènes chantées. C'est la touche singulière propre à l'univers de Jacques Demy.

## LE XVIIEME SIECLE

Cette adaptation du conte de Perrault reste fidèle et Jacques Demy restitue une approche de la réalité sociale du XVIIème siècle très juste.

Les souillons existaient encore et travaillaient dans des porcheries, la séquence de l'essayage de l'anneau où toutes les classes sociales sont représentées, la maladie d'amour faisait partie des maladies répertoriées par l'Université avec comme remède le mariage.

La séquence sur la place du village, un charlatan vend des élixirs. Cette séquence permet, au-delà de l'aspect joyeux, de voir décors et costumes typiques du XVIIème siècle.

## COMPARAISON DES FEES

Aborder la question du conte détourné en mettant en avant les adaptations de Jacques DEMY :

- seul personnage que Demy s'approprié différemment du conte.
- elle appartient au monde moderne de l'actualité du film (1970), elle arrive en hélicoptère au mariage, elle a ses charmes qui s'useraient « comme des piles ».
- le personnage de la fée agit uniquement pour arriver à ses fins avec le père de Peau d'Ane.

	Stéréotype de la fée	Chez Jacques DEMY
Tenue vestimentaire	Robe longue, chapeau pointu, cheveux longs, éternelle	Jeune moderne, change de tenue, coquette, s'intéresse à son apparence, se regarde dans le miroir, robe courte, cheveux courts
Objet magique	Baguette magique	Baguette magique
Attributs	Silhouette de la fée entourée d'étoiles brillantes quelquefois entourée d'un halo	Etoiles dans les cheveux et le collier
Discours	Elle incarne le bien et la morale	Tient un discours sur la morale
Fonction	Maternelle	Statut de marraine. Amour de la fée pour le roi, ce qui explique son empressement à éloigner la princesse de son père. Cet amour sera confirmé par le mariage à la fin du film.

## REFERENCES – COMPARAISON - MISE EN RESEAU

L'âne banquier : argent -excrément et les valeurs du symbole

Le mythe d'Oedipe

Hommage à Cocteau : *La Belle et la Bête*

*voir photos en fin de dossier*

- serviteurs qui tiennent les chandeliers
- les portes qui s'ouvrent seules
- le miroir de Peau d'Ane qui se transforme en écran de télévision pour lui permettre de voir qui elle veut
- le personnage de la fée qui remonte magiquement vers les airs d'où elle était venue
- clin d'œil et jeu de mot « Les fées ont toujours raison » au « Les faits ont toujours raison » de Cocteau

Conte de *Cendrillon* avec :

- l'essayage de la chaussure
- la convocation de toutes les femmes du royaume
- le nom de Cucendron quand les villageois se moquent de Peau d'Ane
- le carrosse qui se transforme en charrette
- la fée marraine

*La Belle au bois dormant* avec :

- l'endormissement des villageois
- le cercueil de la mère

- la fée marraine

*Le Chat Botté* et le Marquis de Carabas

*Alice au pays des merveilles* :

- animaux, nature,
- le rapport au merveilleux pour aborder des thèmes graves

*Blanche-Neige*, référence à :

- « Plus belle que moi » et le miroir
- la cabane dans la clairière

Les Schtroumpfs et les petits hommes bleus

Charlemagne et sa barbe fleurie

LES CONTES DE FEES

Voir les propositions sur le site de la [BNF](#).

LE MIROIR



LA ROSE



CHAMP ET CONTRE-CHAMP FACE A LA BETE OU LA PEAU DE BETE



LA FUITE

