

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Durée 49 mn - A partir de 3 ans

CRAC de Frédéric BACK
Canada - 1981 - 15 mn

Le héros de ce film d'animation est un fauteuil à bascule.

Construit par le père alors jeune marié, il sera associé à tous les événements qui ponctuent la vie de plusieurs générations d'une famille québécoise.

Régulièrement repeint au fil du temps, il trône au centre de la maison, partageant les émotions, les joies, les peines des petits, comme des grands...

En fin de vie, chancelant et finalement craquant sous le poids du père devenu aïeul, il sera jeté sans ménagement.

Sa vie se serait tristement achevée dans une décharge, si un gardien de musée astucieux ne l'avait remarqué... Ce sera l'histoire de sa deuxième vie !

Ce magnifique film d'animation a obtenu pas moins d'une quarantaine de prix internationaux, dont l'Oscar du Meilleur Film d'Animation d'Hollywood 1982, le Grand Prix du Festival d'Animation d'Annecy 1987.

Frédéric BACK, qui a depuis réalisé « L'homme qui plantait des arbres », adapté d'une nouvelle de Jean Giono, manie en véritable virtuose, le pinceau au bout de sa caméra, pour nous enchanter et nous transporter dans un monde merveilleux et féérique.

JEANNOT S'INSTRUIT
anonyme - Etats Unis - 1966 - 8 mn

Autre genre pour un dessin animé en forme de comédie musicale sur l'air de « Ah vous dirais-je maman... »

Le vieux Jeannot Lapin, avec sa barbe blanche et sa canne d'aïeul, est toujours à l'école ! Pendant que les écoliers déclinent tous en chœur l'alphabet, il somnole sur son pupitre, rêvant aux jours heureux où il faisait l'école buissonnière...

La maîtresse d'école raconte alors aux enfants, l'histoire du vieux Jeannot Lapin qui n'a pas toujours été vieux et qui ne voulait pas apprendre à lire...

Un clin d'oeil au cancre, si joliment mis en mots par Jacques Prévert et une joyeuse initiation à la sonorité de la langue de nos voisins d'Outre Manche.

LE MERLE de Norman mac LAREN
Canada - 1958 - 4 mn

Sur fond de chansons du folklore canadien, un jeune merle a bien du souci avec les différents éléments de son anatomie, qu'il perd tour à tour, pour les retrouver en double ou en triple...

Norman Mac LAREN est le réalisateur de plus de 70 films qui utilisent des techniques variées : dessin direct sur pellicule, animation d'éléments découpés, pixilation, stéréoscopie.

Cinq prix ont récompensé ce superbe film d'animation, réalisé avec de simples feuilles de papier découpé, pour donner vie à un volatile géométrique.

LE DRAGON ET LE JOUEUR DE FLÛTE
de Miroslaw KIJOWICZ
Pologne - 1958 - 8 mn

Trait léger et décors dépouillés pour cette animation polonaise qui se présente comme un dessin d'enfant.

Un village au Moyen Âge, avec ses artisans, ses petits métiers et ses joueurs de morpion... Survient un dragon affamé, dont ni les soldats du roi, ni les ruses des villageois ne viennent à bout... Les provisions s'épuisent et les habitants sont menacés de famine, quant un jeune joueur de flûte, par la magie de son instrument, parvient à réduire le dragon à la dimension d'un « toutou » inoffensif...

GAZOUILLI, PETIT OISEAU
de Ladislav STAREVITCH
Russie - 1953 - 14 mn

C'est en marionnettes que nous est contée cette fable, gaie comme les deux bébés pinsons, qui sitôt nés, partent à la découverte du vaste monde... de Paris.

Tel de vrais petits poulbots, curieux et espiègles, ils arpentent en sautillant et voletant, un Paris où les réverbères fonctionnent encore au gaz et les rampes des escaliers-ruelles de Montmartre deviennent toboggans...

Cette animation restituée avec justesse les attitudes et les mouvements de ces oiseaux qui évoluent dans l'univers feutré et doux de ce grand maître des films de « poupées animées » qui a réalisé différentes adaptations des Fables de La Fontaine, notamment « Le lion devenu vieux » et « Le rat des villes et le rat des champs ».

