

RABI

de Gaston KABORÉ

1992 - VOSTF - 1H 02

BURKINA-FASO



A partir de 7 ans

Résumé :

Rabi jeune garçon de dix ans vit avec sa famille dans un village en pleine brousse, au Burkina-Faso. Son père forgeron l'initie à son métier, sa mère lui apprend le travail de l'argile et la cuisson des poteries qu'elle vend au marché.

Si Rabi participe activement à la vie de la petite communauté, comme tous les enfants de son âge, il aime jouer et blaguer avec ses copains. Cependant il apprécie particulièrement la compagnie d'un vieux voisin, Pugsu, qu'il considère comme son grand-père et dont il est l'ami, le confident, le complice.

Un jour, sa vie va se trouver transformée, quand son père ramène au village une petite tortue. Rabi ne se préoccupe plus que de cette tortue, à tel point, que son père, irrité, la rapporte dans la brousse.

L'enfant confie son désarroi au vieux Pugsu, qui voulant le consoler, l'emmène sur la grande colline où vont boire les tortues et en rapporte une autre, trois fois plus grosse que la première.

La relation de Rabi avec sa tortue va évoluer lentement, éclairée par les sages conseils de son vieil ami, et de tyrannique au départ, elle deviendra petit à petit, plus respectueuse de la vie.

Et un jour, à la suite d'un rêve, Rabi prendra la mesure des limites du pouvoir qu'il exerce sur sa tortue et décidera de lui rendre la liberté.

Mais surprise ! avant de le quitter, la tortue lui parlera des hommes méchants qui ne respectent pas la vie des animaux et Rabi comprendra que sur terre, chacun a sa place : aux animaux la liberté de la nature, aux hommes la vie en société, solidaires les uns des autres.

Cette aventure aura de plus contribué à la réconciliation du vieux Pugsu avec son ancien amour, Tuma.

Entretien avec le réalisateur

"Rabi est le plus personnel de mes films. J'ai eu besoin de régler un compte avec un souvenir d'enfance. Un de ces souvenirs qui remontent très loin, qui

refusent de mourir et prennent davantage de densité avec le temps.

Un jour, un cuisinier dont j'aimais écouter les histoires, m'a donné une tortue.

Si je n'avais pas eu cet animal à onze ans, je n'aurais probablement pas inventé cette histoire." (...)

(Au Burkina-Faso, la tortue représente la sagesse, l'obstination, la longévité, la fidélité en amitié, elle est à la fois le monde animal et le monde minéral.)

"Il m'a semblé important de rappeler que l'éducation dans le monde rural donnait une grande place à la connaissance de la nature.

La religion animiste attribuait une âme à toute chose. L'homme avait une grande connivence avec la vie animale et végétale et au lieu de vouloir dompter la nature, il se considérait comme un élément de l'environnement parmi d'autres et avait le souci des équilibres à ne pas rompre.

Aujourd'hui, nous avons perdu cette capacité à dialoguer avec notre environnement, et cette perte d'identité culturelle s'accompagne d'un dérèglement de notre comportement vis-à-vis de la nature.

Il nous faut établir une nouvelle morale de l'environnement."

Presse

"Dans ce moyen métrage, Gaston Kaboré met au service de cette fable tout son talent de documentariste.

Avec sa caméra, il s'attarde à décrire avec justesse le quotidien de ce petit village de la brousse africaine, jusqu'aux gouttes d'eau qui perlent sur les branches après l'orage.

Point de ton sentencieux ici, point de sentimentalisme béat. Un film réussi qui refuse tout délayage inutile.

Une heure de bonheur simple qui devrait toucher chacun, quel que soit son âge."

Jacques Meyneng
O de Conduite n°10 (revue de l'UFFEJ)

"Pas de moments privilégiés, mais une suite de petits évènements et quelques figures du village : deux vieillards qui s'ignorent mais s'aiment en fait depuis longtemps ; une petite fille qui découvre qu'elle a l'âge de devenir une femme ; une

bande d'enfants qui forcent Rabi à se démarquer du groupe.

Sa retenue, son humilité font tout le prix de cette chronique villageoise, à laquelle ne manque ni la touche de magie, ni la morale acquise par le héros au terme de l'histoire."

Philippe Piazza
TÉLÉRAMA (Septembre 93)

"Une histoire élémentaire : par l'entremise conjuguée d'une tortue et d'un grand-père (deux personnages "ancestraux", deux figures de mémoire originelle), un enfant fait l'apprentissage des notions de liberté, de pouvoir, de transgression, de responsabilité et prend conscience de son appartenance à l'univers, y compris dans ses dimensions invisibles.

C'est évidemment à un conte initiatique que nous invite Gaston Kaboré, avec une infinie modestie de ton, sans gros sabots ni symboles, sans le moindre soupçon de didactisme pontifiant ou de pathos exemplaire."

Jacques Valot
Le Mensuel du Cinéma (Septembre 93)

A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Pour ceux que la version originale sous-titrée découragerait, il est prévu une lecture simultanée des sous-titres à toutes les séances si nécessaire.

Il suffit de le préciser à la réservation.

Ce film a fait l'objet d'un dossier pédagogique très complet, avec une étude séquence par séquence et des indications de lecture des différents thèmes abordés, qui permettront d'intéressants prolongements avec les enfants.

Carnet de notes sur RABI (24 pages)

disponible à :
École et Cinéma - Les enfants du deuxième siècle
Tél. : 01 40 29 09 99