

FICHE PROFESSEUR

Voyage dans la préhistoire - JURY

Karel Zeman / 1954 / Tchécoslovaquie / 1h20

Synopsis

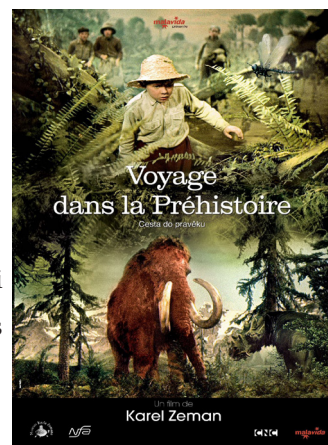
Parce que le petit Georges est féru de fossiles préhistoriques mais se désole de n'avoir pas connu cette période lointaine, ses trois amis Antoine, Pierre et Jean l'entraînent dans un voyage extraordinaire qui les propulse à l'âge de glace ! Un voyage initiatique plein de surprises et de dangers...

LE REALISATEUR Karel Zeman

Karel Zeman débute sa carrière en 1943 en intégrant les studios d'animation de la ville de Zlin.

Il sort en 1946 son premier court-métrage *Rêve de Noël* qui marquera le début de sa carrière. En 1952, il réalise son premier long-métrage *Le trésor de l'île aux oiseaux*. C'est en 1954 avec *Voyage dans la préhistoire* qu'il trouve son univers personnel en mélangeant la prise de vue réelle et la technique d'animation.

Son cinéma s'inspire aussi de romans et de livres illustrés pour transposer en animation un univers merveilleux et fantastique.

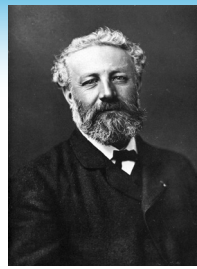


Le méliès Tchèque

Ce film qui marque l'univers du réalisateur a été pour l'époque très populaire. Combinant acteurs, animation et effets spéciaux, ce film laisse place à la féerie et à un univers fantastique qui permettra à Karel Zeman d'être surnommé le Méliès Tchèque.

En effet, Georges Méliès a lui été précurseur du trucage et des effets spéciaux de 1896 à 1912 en réalisant environ 500 films dont le plus connu est *Voyage dans la lune*.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Son inspiration à Jules Verne

Qui était Jules Verne ?

Né en 1828 et mort en 1905, il a été un grand écrivain français de romans d'aventures évoquant notamment les progrès scientifiques de sa période, soit du XIX^{ème} siècle.

Ainsi, Karel Zeman par sa passion romanesque réadapte l'univers de Jules Verne dans sa filmographie. C'est avec *Voyage dans la préhistoire* qu'il va s'essayer pour la première fois en s'inspirant de « Voyage au centre de la terre » (1864) et des gravures réalisées pour illustrer la collection des « Voyages extraordinaires » en mettant en scène 4 garçons influencés par cette lecture pour réaliser leur navigation temporelle à l'ère de la préhistoire.

Une réalisation ambitieuse où Karel Zeman préfère également se positionner du point de vue des jeunes lecteurs de Jules Verne plutôt que des personnages originaux du livre pour laisser place à la nouveauté et éviter une transposition. D'autres de ses films détiendront une référence à Jules Verne comme *Les aventures fantastiques*, *le Dirigeable volé* ou encore *l'Arche de M.Servadac*.

Karel Zeman et l'animation

Sa carrière débutant en 1945, Karel Zeman se passionne dans un premier temps pour le cinéma d'animation et notamment auprès de la technique d'animation en volume.

Il s'essaie à ce genre avec la réalisation de son premier court-métrage *Un rêve de Noël* qui combine le jeu d'acteurs et les marionnettes de bois et de laiton. Ce film reçoit d'ailleurs la palme d'or à Cannes en 1946. Il s'essaie par la suite à d'autres techniques d'animation en volume en mêlant le jeu d'acteurs. Néanmoins, il accorde plus d'importance à l'animation et ses marionnettes restent les principaux acteurs de ses films. Karel Zeman fait également des expérimentations en créant des marionnettes de verre pour son film *Inspiration* en 1949. Il mêle également marionnettes et dessin animé au travers de son film *L'île aux oiseaux*.

Ainsi, *Voyages dans la préhistoire* en 1954 va réellement marquer son univers en conservant les marionnettes et le jeu d'acteurs. Ils mêlent ainsi la technique du stop motion (image par image) et la prise de vue réelle. Ici, les animaux préhistoriques sont représentés par des poupées.

Karel Zeman et d'autres pionniers de l'animation en volume marque donc la gloire du cinéma d'animation tchèque :

