

FICHE PROFESSEUR

Bébert & l'Omnibus - JURY

Yves Robert / 1963 / France / 1h36

Synopsis

La veille des vacances, lors des derniers préparatifs, Bébert fausse compagnie à sa famille. Tout au long de la journée, le petit garçon accumule des bêtises tandis que son frère court à sa recherche. Mais ce que son frère ne se doute pas, c'est que Bébert, entouré d'une bande loufoque d'agents de la SNCF et de gendarmes un peu rêveurs, va vivre une nuit mémorable et semer la pagaille dans une gare de banlieue.



Avant la projection :

Montrer aux élèves l'ancienne affiche du film et la nouvelle. Quelles sont les ressemblances / différences ? Que montrent-elles sur le film ? (Noir & blanc, muet, époque, lieu...). Peut-on apercevoir des éléments du film ? (personnages, décors...)

Bébert & l'Omnibus : Road-movie ou Road-trip ? A vous de choisir !

Le road movie : Il ne s'agit pas dans ce genre cinématographique d'effectuer un voyage d'un point A à un point B. Cette recherche est plus temporelle que géographique. Il s'agit avant tout de se retrouver, d'effectuer une remise en question ou une quête de soi.

Le road trip : C'est une expression désignant un voyage effectué sur les routes quel que soit le nombre d'arrêts.

LES PERSONNAGES

Bébert : Enfant à la fois malicieux et plein de joie. Surnommé le « Petit Gibus » depuis son précédent rôle, deux ans auparavant, dans le film *La Guerre des boutons*.

Tiéno : Le frère de Bébert.

Berthoin : Inspecteur de l'hygiène un peu paumé qui est joué par le grand acteur Michel Serrault.

Parmelin : Chef de gare un peu énervé de Verneuil-L'Etang. Interprété par Pierre Mondy.

Bébert, un caractère contreversé :

Au premier abord Bébert suscite la sympathie par son visage d'ange et ses airs perdu. Mais pourtant, il n'hésite pas à faire tourner les adultes en bourrique et à les ridiculiser.

Bébert se distingue aussi par son langage qui prétend à faire rire : mots inventés, vocabulaire d'enfants, expressions et phrases mal répétées, malentendus...

PISTES PÉDAGOGIQUES

LES DIFFERENTS TYPES DE COMIQUE :

* Définir avec vos élèves les différents types de comique qui peuvent être présents dans le film (répétition, situation, mots, gestes et caractère). (Réf dossier pédagogique du distributeur)

ANALYSE DU FILM :

* Attirer leur attention sur la manière dont est filmé le film. Si certains plans possèdent des mouvements de caméra, les faire réfléchir sur ce que cela suscite (caméra ici à hauteur d'enfants, les adultes sont souvent représentés avec des parties du corps. Lorsque l'on a le point de vue des adultes, on retrouve souvent Bébert avec la caméra en plongée). Revenir sur le noir & blanc.

* Voir les spécificités du film au niveau du son :

- Voix-off de Bébert qui sous-entend ses rêves.
- Omniprésence de la radio. Cela s'explique par l'explosion des postes « transistors » dans les années 60 qui permettaient d'écouter la radio de partout (dans la rue, en vacances, sur la plage).
- On peut retrouver des séquences animées par des jeux de bruitages et de musique (Réf : Séquence du petit déjeuner)

* Faire un retour avec les élèves sur les lieux du film avec la carte de la Seine-et-Marne (Début du film à Paris ; Train pour Coulommiers)



« Je veux un feu de Bengale »

Revenir sur cette phrase que dit très souvent Bébert. En donner la définition : Sorte de feu d'artifice. Bâtonnet qui émet un jeu de lumière mais qui n'explose pas. Revenir sur la fin du film et l'explosion du Wagon.

La scène est-elle réaliste ?

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org

Pour aller plus loin : Le dossier du distributeur qui reprend le contexte des années 60 :

<http://www.malavidafilms.com/download.php?id=1277>