

FICHE PROFESSEUR

Les Filles au Moyen Âge - JURY

Hubert Viel / 2016 / France / 1h29

Synopsis

Bercés par le récit d'un vieil homme érudit, des enfants d'aujourd'hui se retrouvent transportés au Moyen Âge. Les garçons sont des rois, des moines et des chevaliers. Les filles, des conquérantes, des savantes, des héroïnes. Dans ce Moyen Âge méconnu, elles leur tiennent tête et n'ont de cesse de s'émanciper.

Genèse du projet :

Le deuxième long-métrage de Hubert Viel est largement inspiré d'un ouvrage de l'historienne Régine Pernoud intitulé *La femme au temps des cathédrales* qui traite de la condition des femmes au Moyen Âge. Pour le réalisateur, sa volonté était avant tout de réaliser un film poétique et non historique ou pédagogique.

« J'ai trouvé qu'il n'y avait pas de meilleur moyen de rendre hommage à cette période que de la représenter avec lyrisme, humour et décalage. On rit énormément au Moyen Âge. »

L'intention principale recherchée est donc de revaloriser l'importance historique du sexe dit faible. On peut donc voir l'homme et la femme représentés sous plusieurs stéréotypes mais le film à surtout comme but de se moquer de ceux-là.



Les Filles au Moyen Âge, un film à sketches :

Il s'agit d'un genre cinématographique reposant sur plusieurs histoires tournant autour d'un même thème. Les films à sketches peuvent être humoristiques mais ce n'est pas une obligation. Le terme sketch peut aussi être interprété comme segment, voire court-métrage. Le film à sketches implique également très peu d'acteurs qui peuvent revêtir plusieurs rôles.

LES PERSONNAGES

Le film comprend seulement 6 acteurs dont 3 filles et 3 garçons de niveau CM1.

Le film se distingue en deux parties, montrant au début des enfants modernes avec une image en couleur.

Puis, ces mêmes acteurs se verront revêtir différents rôles au temps du Moyen

Âge, plongés dans un univers en noir et blanc.

Parmi les différents rôles joués : Clotilde (femme de Clovis), Jeanne d'Arc, Mélisande, Hildegarde de Bingen, Marie d'Anjou, Agnès Sorel, Charles VII, Cyrille d'Alexandrie, Jésus, Jacques Coeur, Hugues de Noé, Nikolos, Clovis, Fondebaud, Eulalie, Irmingarde, Euphrosyne et Blanche.

Sans oublié le conteur et le PDG.



PISTES PÉDAGOGIQUES

L'IMAGE :

* Faire décrire aux élèves les éléments de décors et les costumes (On remarque un décor très simple et naturel, des costumes rudimentaires).

* Revenir sur l'image avec le passage de la couleur au noir et blanc.

Le film est-il réalisé avec la même caméra ? (Noir et blanc réalisé en 16mm) . Peut permettre une ouverture sur le pré-cinéma.

LE SON :

* Voir les spécificités du film au niveau du son :

- Forte présence de dialogues.

- Aucune musique dans la première partie, on a le son du jeu-vidéo.

- Deuxième partie rythmée par des musiques semblables à l'époque qui accompagne chaque sketches.

LE FINALE :

On pourrait s'attendre à revenir sur un finale semblable au début du film. Mais sous sommes finalement confrontés à une critique du capitalisme et du mépris de la société contemporaine pour le passé.

Les traditions seraient-elles plus progressistes que la modernité ?



Le film est-il une critique de la société contemporaine ?

Le cinéaste approuve : « C'est une critique du capitalisme. Son avènement commence à la fin du Moyen Age, quand Philippe le Bel [1268-1314] spéculé avec les monnaies. »

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org

Pour aller plus loin : Le dossier de presse du distributeur :

<http://films.potemkine.fr/media/client/film/dossierpresse/distribution/lfama-dp-potemkine-site.pdf>