

FICHE PROFESSEUR

Les Racines du monde - JURY

Byambasuren Davaa / 2021 / Mongolie, Allemagne / 1h36

Synopsis

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans.

Intention de la réalisatrice :

La réalisatrice Byambasuren Davaa, née en Mongolie, s'est fait connaître dès 2003 grâce à son film *L'Histoire du chameau qui pleure*.

Elle réalise aussi en 2005, *Le chien jaune de Mongolie*. De nouveau, la réalisatrice a décidé de traiter d'un nouveau sujet pour mettre en avant son pays natal.

Les Racines du monde est donc une fiction mais avec un fond documentaire car depuis 2008, la Mongolie fait face à l'exploitation minière ou des « chercheurs d'or » dévastent tout l'écosystème du pays tant sur l'élevage, l'exploitation agricole et la santé de la population.

Byambasuren Davaa a donc décidé d'apporter sa vision extérieure et de mêler, comme ses précédents films, la vie familiale et les coutumes du pays.

« *L'existence humaine commence dans la famille. Ce n'est que plus tard que nous sommes mobilisés par d'autres pour nous intégrer dans la société ; mais le chemin vers la conscience a déjà été tracé à ce moment-là. Il est important pour moi qu'il y ait un dialogue entre les générations et que la génération plus âgée réfléchisse sur elle-même à travers ses enfants. »*



Avant la projection :

Décrire l'affiche du film (personnages, paysage, titre du film). Comment sont positionnés les personnages ?

Peut-on identifier des éléments pour situer l'action ? Quelles sont les couleurs mises en avant ? Que procurent-elles ?

LES PERSONNAGES

Amra : Aîné de la famille, il est le seul à aller à l'école. Fasciné par la compétition de Mongolia Got's talent, il souhaite à tout prix y participer. Il se fera aider par son père mais laissera en suspend son rêve après la mort de ce dernier.

Erdene : Père de famille et mécanicien autodidacte. Il vend également sur le marché local le fromage confectionné par sa femme. Il essaye d'unir et de convaincre les familles nomades voisines pour lutter contre la progression des compagnies minières dans la plaine.

Zaya : La mère s'occupe du troupeau et confectionne du fromage artisanal. Moins militante que son mari, elle mena son combat après sa mort.

Altaa : Petite fille insouciante, elle apprend à s'occuper du troupeau comme son grand frère et ses parents.

PISTES PÉDAGOGIQUES

SITUER LA MONGOLIE :

* Montrer aux élèves où se situe la Mongolie. Ce pays couvre une superficie totale de 1.5 million de km² (double de la France).

L'HISTOIRE (FICTION VS DOCUMENTAIRE) :

Un film de fiction : On a bien face à nous une histoire avec Amra qui rêve de participer à une émission télévisée et sa famille qui lutte contre une compagnie minière.

Le genre documentaire : témoigne du quotidien des nomades (habitation, mode de vie, objets, nourriture, travail...) mais aussi des changements annoncés d'une culture. Néanmoins ici, la lutte contre la compagnie minière dénonce une réalité.

L'IMAGE :

* Revenir sur les échelles de plans. Evaluer les plans qui sont le plus présent (plans larges, plans moyens : On a une vision très extérieure en tant que spectateur). Pourquoi selon vous ?

LE SON :

* Voir les spécificités du film au niveau du son :

- Forte présence de la musique.

Cela fait partie des coutumes de la Mongolie.

« Le chant et la narration est un moyen important de connaissance et d'information. Pour presque tous, visiter l'un des nombreux bars à karaoké est un passage obligatoire hebdomadaire. Tout comme les téléphones portables sont désormais communs dans toutes les yourtes.»



Constat de Amnesty International en 2018 :

« Les autorités n'ont pas protégé les éleveurs traditionnels contre les activités de compagnies minières qui ont eu un impact négatif sur leur mode de vie ancestral et leur accès à terre et à l'eau potable. D'épais nuages de poussière ont fortement dégradé les pâturages et mis en péril la santé du bétail et des habitants.»

« Cette année encore, des personnes résidant dans les quartiers de yourtes de la capitale, Oulan-Bator, ont été exposées à des expulsions forcées dues aux opérations de réaménagement

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org

Pour aller plus loin :

Le dossier de presse du distributeur : https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/dp/rdm_dp.pdf

Constat d'Amnesty International sur la Mongolie : <https://www.amnesty.org/fr/countries/asia-and-the-pacific/mongolia/report-mongolia/>