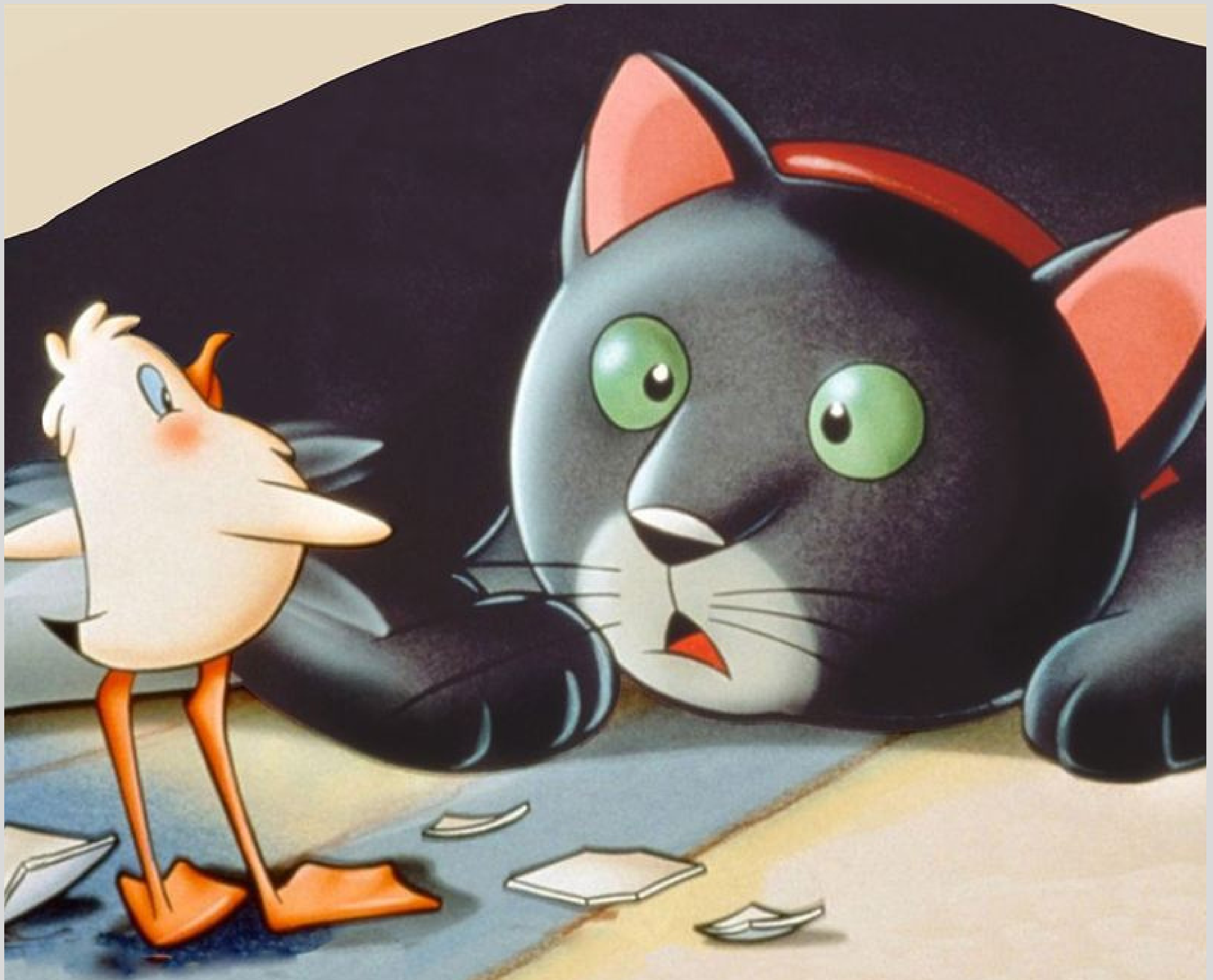


l'enfant
& le 7^e art

Préparation à la séance



La Mouette et le Chat

UN FILM D'
ENZO D'ALO

Splendor

Questionner les enfants sur l'affiche :

- A. Combien de personnages sont visibles sur l'affiche ?
- B. De quelles espèces animales s'agit-il ?
- C. Quelles sont les couleurs dominantes de l'affiche ?
- D. Regardez attentivement le chat. Quelle émotion ressent-il ?
- E. Selon vous, est-ce que la mouette a peur du chat ?
- F. A votre avis, les deux personnages se connaissent-ils ?
- G. Essayez de deviner l'univers du film et son propos.

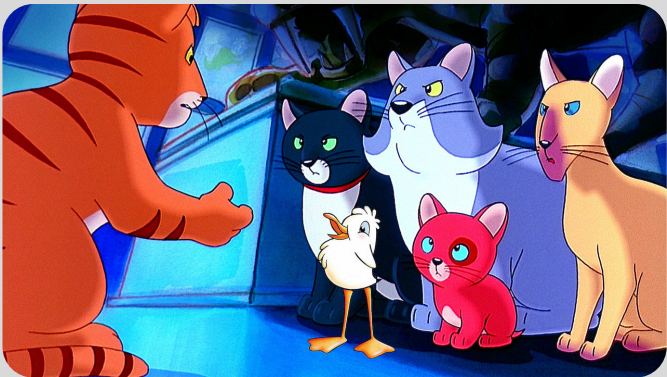
Réponses aux questions de l'affiche :
A. Deux ; B. Un chat et une mouette ; C. Le noir et le blanc - Avec également le rouge pour le titre ; D. Le chat semble étonné et surpris ; E. Par la réaction du chat on imagine qu'ils ne se connaissent pas. On remarque aussi de petites coquilles d'oeuf qui montrent que les deux animaux se découvrent après la naissance de la mouette ; F. Laisser les enfants réagir sur les aventures que pourront vivre les deux héros de l'histoire.

Visionner la bande annonce :

Vous trouverez facilement la bande annonce sur la page du film sur notre site internet : www.enfant7art.org

Ou sur youtube avec le lien suivant : <https://youtu.be/U9ijRiOZDoo>

Lire aux élèves le résumé du film :



Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kénah est sur le point de mourir. Mais avant d'expirer, elle souhaite confier son oeuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port, et de lui faire promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin, et qu'il apprendra à voler à la petite mouette à naître. Au fil des mois, Fortunata apprend à accepter qu'elle n'est pas un chat et qu'il lui faudra bientôt partir. Mais en attendant, elle décide d'aider la communauté des chats à se battre contre le grand rat qui les terrorise avec ses sbires...

L'adaptation d'Enzo d'Alò :

Le film *La mouette et le chat*, réalisé par Enzo d'Alò, est plutôt fidèle au texte de Luis Sepúlveda. On y retrouve la structure narrative globale, les descriptions des ambiances du port, la caractérisation des personnages, leur parler très urbain, entre gouaille et poésie. On y retrouve également la figure du poète.