

l'enfant
& le 7^{art}

Préparation à la séance

malavida
présente

52^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Lou Rech
Oscar Copp
Tchavolo Schmitt

Swing

un film de
Tony Gatlif

Graphisme Fabrice Montignier

CNC

L'adrc

CFCCE
CINÉMAS ART & ESSAI

SDI

benshi

PYRAMIDE

malavida

Questionner les enfants sur l'affiche :

- A. Combien de personnes voyez-vous sur l'affiche ?
- B. Qu'est-ce qui unit et différencie les personnages représentés ?
- C. Lisez le titre du film. Quel lien fait-il avec l'affiche ?
- D. Quelles émotions ressentez-vous en regardant l'affiche ?
- E. En regardant l'affiche, déterminez si le film est récent ou ancien.
- F. A votre avis, de quoi parle le film ?

Réponses aux questions de l'affiche :
A. Trois ; B. Le personnage du haut se différencie de ceux du bas par l'âge et sa solitude. Les enfants semblent liés et sont côte à côte. Le personnage du haut joue de la musique tandis que les enfants du bas jouent ensemble. Ce qui les unit c'est leur liberté dans l'espace et dehors ; C. Swing. Le titre fait penser à la musique et fait sens avec les instruments représentés ; D. Laissez les enfants réagir - L'affiche montre diverses émotions entre la réaction du personnage en haut qui joue de la musique et les enfants qui rient en bas de l'affiche ; E. L'affiche peut refléter une esthétique d'époque et plus ancienne que ce que l'on peut voir aujourd'hui. Le film est sorti en 2002 ; F. Laissez les enfants réagir - La musique est néanmoins mise en avant.

Visionner la bande annonce :

Vous trouverez facilement la bande annonce sur la page du film sur notre site internet : www.enfant7art.org

Ou sur youtube avec le lien suivant : <https://youtu.be/kqdi2zG2Huk>

Lire aux élèves le résumé du film :



En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué.

Expliquer les spécificités du jazz manouche :

Le jazz manouche est un style assez récent, qui date des années 1930 dont le musicien le plus prestigieux est le grand guitariste Django Reinhardt. La richesse de son style tient peut-être à la rencontre de deux cultures musicales : la culture Tzigane qu'il tient de ses origines manouches et que conserve la virtuosité, le lyrisme, la mélodie, l'émotion de son jeu ; et la culture américaine - plus précisément celle du jazz dont il est tombé amoureux dès ses premières écoutes (Louis Armstrong, Duke Ellington) - c'est à dire l'improvisation, la liberté, le swing et le blues. Autant d'éléments que son génie utilisera toujours à bon escient pour agrémenter et différencier son jeu. Depuis sa mort, la grandeur de son génie n'a cessé de passionner la grande famille des musiciens. Cependant, cette passion s'exprime de façon bien plus ardente chez son peuple : les Manouches.