

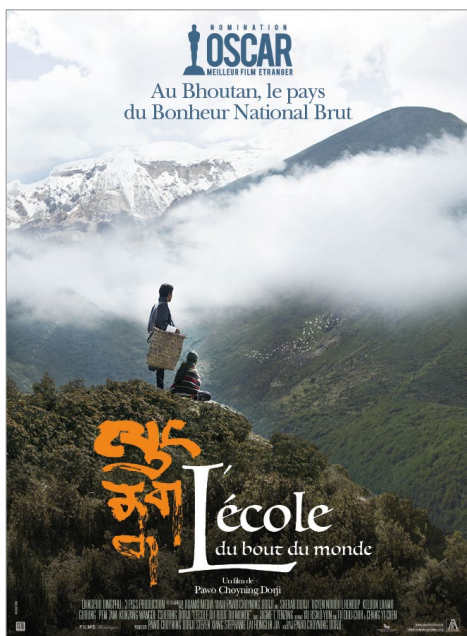
L'École du bout du monde

un film de Pawo Choyning Dorji

Dossier pédagogique



C'est un destin singulier que celui de **L'École du bout du monde** (*Lunana : A Yak in the classroom*) de Pawo Choyning Dorji. Ce premier film d'un jeune cinéaste bhoutanais, tourné à près de 5 000 mètres d'altitude (et plusieurs jours de marche d'une prise électrique) a pourtant touché à quelque chose d'universel : il a été plébiscité dans plus de 80 festivals internationaux avant d'être nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger ! *L'École du bout du monde* raconte l'histoire d'Ugyen, jeune instituteur bhoutanais qui rêve d'Occident (il attend son visa pour l'Australie) mais est contraint d'aller enseigner dans un village reculé de l'Himalaya. À la fois magnifique invitation au voyage et touchant récit initiatique, *L'École du bout du monde* nous propose également de nous interroger sur nos valeurs. Alors que la jeunesse bhoutanaise, de plus en plus connectée, est irrésistiblement attirée par les mirages de la société de consommation, le modèle singulier de développement du pays du "Bonheur National Brut" nous paraît, à nous occidentaux, de plus en plus désirable. Que signifie être heureux dans le monde d'aujourd'hui, à l'heure où la crise climatique pèse sur notre avenir ?



L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

Un film de Pawo Choyning Dorji

Avec Sherab Dorji (Ugyen), Ugyen Norbu Lhendup (Michen), Kelden Lhamo Gurung (Saldon)...

Durée : 109 minutes

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

AU CINÉMA LE 11 MAI 2022

SOMMAIRE DU DOSSIER

Présentation par le cinéaste Pawo Choyning Dorji p. 3

Repères p. 4

Dans les programmes p. 6

Fiches d'activités p. 7

Organiser une séance scolaire p. 16

Pawo Choyning Dorji présente *L'École du bout du monde*



"Le Bhoutan, que l'on surnomme le pays du "Bonheur National Brut", est considéré comme le pays le plus heureux du monde. Mais que signifie être heureux ? Les bhoutanais sont-ils réellement heureux ? Paradoxalement, de nombreux bhoutanais quittent le pays afin de chercher leur propre version du bonheur dans les étincelantes villes modernes de l'Ouest. Avec *L'École du bout du monde*, je souhaitais que Ugyen, le jeune protagoniste, ait le désir de partir en quête de sa propre version du bonheur. Mais il est forcé d'entreprendre un autre voyage...

Il se rend à contrecœur dans un monde qui est, sous tous les aspects, à l'opposé du monde moderne. À cette occasion, il comprend que ce que l'on poursuit désespérément dans le monde matériel extérieur existe en réalité à l'intérieur de nous, et que le bonheur n'est pas la destination mais bien le voyage.

Le film a été tourné dans l'école la plus isolée du monde, dans le village de Lunana. Celui-ci

se trouve le long des glaciers de l'Himalaya. Il est accessible uniquement par une randonnée qui dure huit jours en parcourant les montagnes les plus élevées du monde. Le village ne compte que 56 habitants, qui, pour la plupart, ne connaissent du monde que l'endroit où ils vivent.

"Même si cela représentait un immense défi, je tenais à ce que le tournage ait lieu spécifiquement à Lunana. J'étais inspiré par la pureté des paysages et celle des habitants."

Le mot "Lunana" signifie littéralement la vallée sombre, une vallée si lointaine que la lumière n'y parvient pas. Le village est, encore aujourd'hui, tellement isolé qu'il ne dispose ni d'électricité ni de réseaux téléphoniques. **Les principaux sujets dont traite le film sont la recherche du bonheur et le sentiment d'appartenance.** Ce sont des thématiques universelles auxquelles tout le monde peut s'identifier, indépendamment de sa culture ou de son environ-

nement. Je tenais à évoquer ces thèmes à travers un village, un univers et des habitants qui sont très différents du reste du monde, mais aussi des autres bhoutanais. Je voulais montrer que, même dans un monde aussi unique que Lunana, les rêves et espoirs sont les mêmes partout dans le monde. Ce sont eux qui connectent l'humanité."

DE LUNANA À HOLLYWOOD

Si *L'École du bout du monde* est son premier film en tant que réalisateur, Pawo Choyning Dorji était déjà, en tant que producteur, à l'origine d'un succès international du cinéma bhoutanais : *Hema Hema : Sing Me A Song While I Wait*. C'est lui qui a eu l'intuition - heureuse - d'inscrire son film dans la course aux Oscars. Il a fallu pour cela demander au ministre bhoutanais de la culture de créer de toutes pièces un comité de sélection national, conformément au règlement de l'Académie. Contre toutes attentes, ce "petit" film, venu d'un pays quasi inconnu du monde du cinéma, a terminé dans la prestigieuse liste des cinq films sélectionnés. Pawo Choyning Dorji a pu fouler le tapis rouge, en costume traditionnel bien sûr !

Repères



Le village de Lunana, où a été tourné le film

UN PAYS ENTRE OUVERTURE ET TRADITION

Le personnage d'Ugyen et son parcours initiatique incarnent les espoirs et les défis du Bhoutan d'aujourd'hui, et particulièrement de sa jeunesse. Jusqu'à la fin des années 60, le petit royaume himalayen est resté à l'écart du monde, protégé par son enclavement extrême, dans l'ombre de ses puissants voisins chinois et indien. Il s'agit alors d'un pays entièrement rural (la capitale, Timphu, n'est qu'un gros bourg), dépourvu de toute infrastructure moderne (routes, téléphone, électricité) et de système scolaire. C'est au début des années 70, sous l'impulsion du roi Jigme Singye Wangchuck, que le royaume entreprend de se moderniser et de s'ouvrir sur le monde. Mais il le fait avec la volonté farouche de préserver l'identité et les traditions (culturelles et religieuses) du Bhoutan.

Le concept de "Bonheur National Brut" (voir page suivante) illustre cette volonté d'inventer un modèle de développement original, qui ne sacrifie pas les traditions ou l'environnement sur l'autel de la croissance économique et de la richesse matérielle.

Cette politique a été une incontestable réussite : le pays a amélioré le sort de sa population, développé ses infrastructures sans dégrader l'environnement (le Bhoutan capte plus de CO2 qu'il n'en émet), encouragé le tourisme de manière très contrôlée.

Il a surtout fortement investi sur la jeunesse et l'éducation : le territoire est aujourd'hui maillé par un réseau d'écoles publiques qui dispensent une éducation gratuite et mixte, et le gouvernement s'attache, comme l'illustre le film, à envoyer des enseignants y compris dans les endroits les plus inaccessibles. Mais l'ouverture progressive au monde (la télévision à la fin des années 90, le téléphone portable dans les années 2000, internet aujourd'hui) et la hausse du niveau d'éducation ont eu pour conséquence de donner aux jeunes bhoutanais des rêves d'ailleurs. Ceux-ci refusent souvent de retourner à la terre et aux rudes conditions de vie de leurs parents, ils aspirent à vivre en ville et à exercer des emplois de service (le taux de chômage est de 10 % chez les jeunes contre 3% dans le reste de la population). Beaucoup souhaitent partir à l'étranger comme Ugyen qui rêve d'Australie.



Bhoutan

LE BHOUTAN EN QUELQUES DATES



1907 Ugyen Wangchuck instaure la dynastie royale des Wangchuck.

1910 Le traité de Punakha fait du Bhoutan un protectorat anglais.

1971 Le Bhoutan devient indépendant, et membre de plein droit de l'Organisation des Nations unies.

1972 Jigme Singye Wangchuck est couronné à l'âge de 16 ans.

1998 Le roi transfère le pouvoir exécutif à un Conseil des ministres élu.

2008 La nouvelle constitution consacre le passage à la démocratie et les premières élections libres sont organisées.

Repères

LE "BONHEUR NATIONAL BRUT"

Le Bhoutan est aujourd'hui connu comme "le pays du Bonheur National Brut" voir, par un raccourci un peu rapide, "le pays le plus heureux du monde". L'histoire de cette notion est singulière : c'est un jeune souverain de 16 ans, le roi Jigme Singye Wangchuck, qui l'énonce, à son accession au trône en 1972. Il s'agit alors d'inventer un modèle de développement spécifique, qui préserve le patrimoine culturel et naturel du pays, alors que les agences internationales (FMI, Banque mondiale) poussent à l'ouverture économique du pays. Inscrit dans la constitution bhoutanaise en 1988, le BNB repose sur quatre piliers : un développement économique et social équitable et durable ; la préservation et la promotion des traditions culturelles bhoutanaises ; la sauvegarde de l'environnement ; la qualité de la gouvernance. Il a ainsi conduit, entre autres mesures, à la limitation du tourisme, au développement de l'éducation, à la promotion de l'habit traditionnel, mais aussi à l'interdiction totale de la vente de cigarettes (2004).

S'il a profondément façonné le visage du Bhoutan contemporain, le BNB a eu également un extraordinaire écho à l'étranger. Contemporain des conclusions du rapport Meadows (1972) sur "Les limites à la croissance", le BNB propose en effet une alternative à une approche purement économique du développement, symbolisée par le calcul du Produit Intérieur Brut (PIB), dont on découvre aujourd'hui les effets destructeurs. Il a inspiré plusieurs indicateurs similaires comme le World Happiness Report, qui établit régulièrement un classement de 156 pays en fonction de leur niveau de bonheur. Le 20 mars a été institué par l'Organisation des Nations unies comme la Journée Mondiale du Bonheur National Brut.



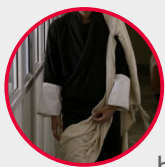
L'école de Lunana, ses élèves et son yack

UN TOURNAGE AU BOUT DU MONDE

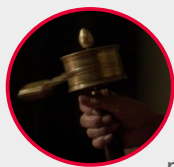
Le tournage de *L'École du bout du monde* a été une aventure à part entière.

Aucune route ne conduisant au minuscule village de Lunana, perché à 4800 mètres d'altitude, l'équipe s'est astreinte au même périple que le personnage d'Ugyen dans le film, mais avec une charge beaucoup plus importante que l'instituteur : il a fallu mobiliser une soixantaine de mules et d'ânes pour transporter les effets personnels de l'équipe, de la nourriture pour deux mois (car il n'était pas question de peser sur les maigres réserves des villageois), le matériel de tournage (image et son), mais aussi et surtout les capteurs solaires et les batteries permettant de tourner un film sans aucun accès au réseau électrique ! *L'École du bout du monde* est ainsi un film totalement neutre en carbone, produit exclusivement grâce à l'énergie solaire ! C'est pourquoi le film a été tourné sur une période très courte de deux mois (septembre et octobre), les seuls à garantir un ensoleillement suffisant pour alimenter les batteries.

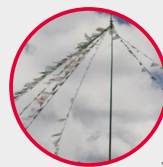
QUELQUES OBJETS BHOUTANAIS TYPIQUES



Le **go** est le vêtement traditionnel "officiel" des hommes au Bhoutan (ils ont obligation de le porter). C'est un ample kimono qui remonte jusqu'au genou.



Le **moulin à prières** qu'utilise la grand-mère d'Ugyen est un objet emblématique du culte bouddhiste au Bhoutan et au Tibet. En faisant tourner sur son axe le cylindre rempli de mantras (formules sacrées), le fidèle est censé envoyer ses prières dans les airs.



Les **drapeaux de prières**, que l'on trouve notamment au sommet des montagnes, fonctionnent sur le même principe : selon les bouddhistes, le vent qui souffle permet de disperser les prières inscrites sur les pièces de tissu.

Cadre pédagogique

L'exploitation pédagogique du film *L'École du bout du monde* est particulièrement recommandée dans le cadre du programme de Géographie du Cycle 3 (CM2 et Sixième). Mais l'étude du film permettra également d'aborder plusieurs notions dans d'autres disciplines et d'exercer de nombreuses compétences du socle commun.

Programmes de Géographie au Cycle 3

CM2	<p>Thème 1 : Se déplacer.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde.- Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde. <p>Thème 2 : Communiquer.</p> <ul style="list-style-type: none">- Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à Internet.- Un monde de réseaux.- Des habitants inégalement connectés dans le monde.
Sixième	<p>Thème 2 : Habiter un espace de faible densité.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s).

Compétences et domaines du socle mobilisables

Français	<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Rédiger des écrits variés. Enrichir le lexique.</p>
Histoire des arts	<p>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p>
EMC	<p>Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.</p>
Géographie	<p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques. S'informer dans le monde du numérique.</p>
Sciences et technologie	<p>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent. Les êtres vivants dans leur environnement.</p>
Mathématiques	<p>Nombres et calculs Grandeurs et mesures Espace et géométrie</p>

Avant le film : analyser l'affiche

1 Fais des recherches : où se trouve le Bhoutan ?
Qu'est-ce que le "Bonheur National Brut" ?

2 Décris l'image :

Au premier plan, on voit...

.....
.....
.....

À l'arrière-plan, on voit...

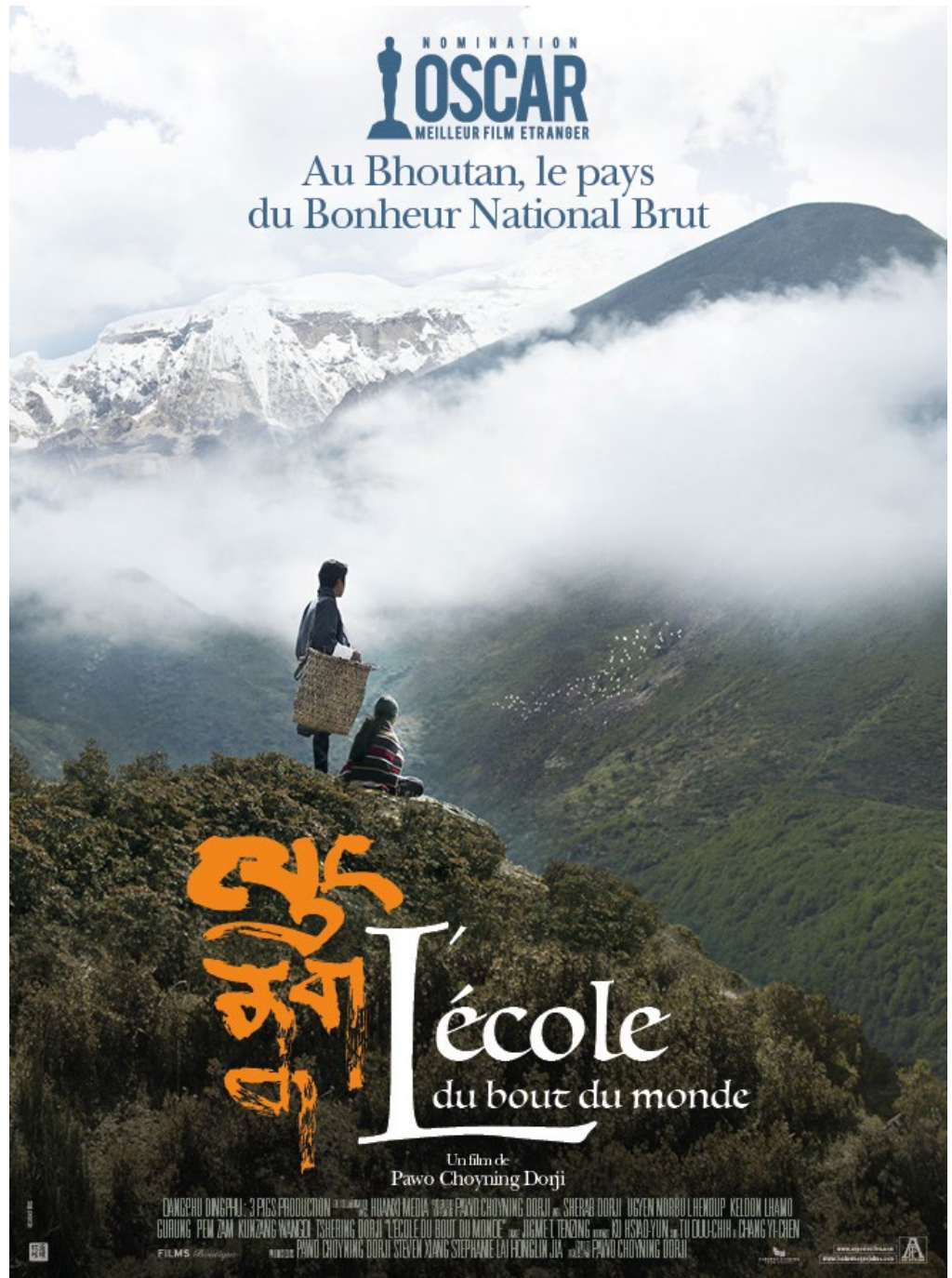
.....
.....
.....

3 Quelle est la langue parlée et écrite au Bhoutan ?

.....

4 Quels sentiments ou impressions provoquent en toi cette affiche ?

.....
.....
.....



À PARTIR DE CES ÉLÉMENTS, ESSAYE D'IMAGINER AVEC TES CAMARADES L'HISTOIRE QUE POURRAIT RACONTER LE FILM !

Le Bhoutan, c'est où ?

Fais une recherche pour mieux connaître ce lointain pays d'où nous vient le film *L'École du bout du monde*.

Sur la carte du globe ci-contre, le Bhoutan est ici ●

1 Sur quel continent se situe le Bhoutan ?

2 Quels sont les deux grands pays avec lesquels le Bhoutan partage une frontière ?

3 Trouve où se situe la France et pointe-la d'une flèche. ○

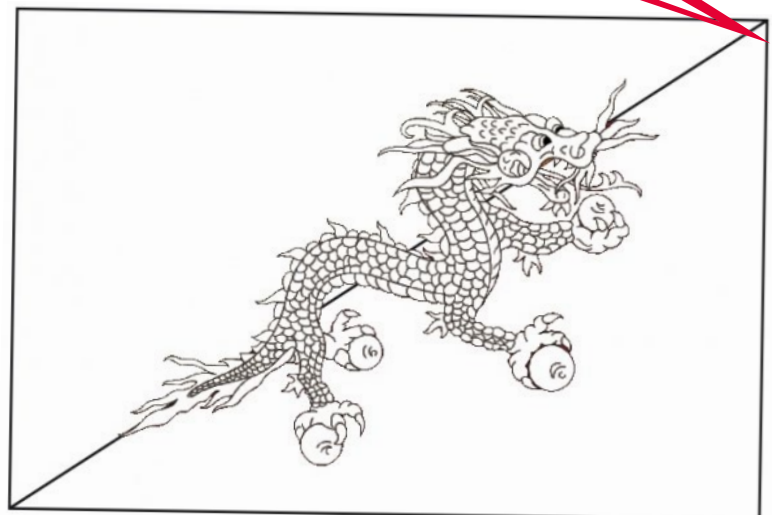
4 Ugyen, le héros, rêve d'aller en Australie. Désigne ce pays d'une flèche. ○



Remplis la fiche d'identité du pays...

Fiche d'identité	Bhoutan
Superficie	
Capitale	
Monnaie	
Langue officielle	
Religion majoritaire	
Nom du souverain	

Trouve les couleurs du drapeau bhoutanais et colorie-le !

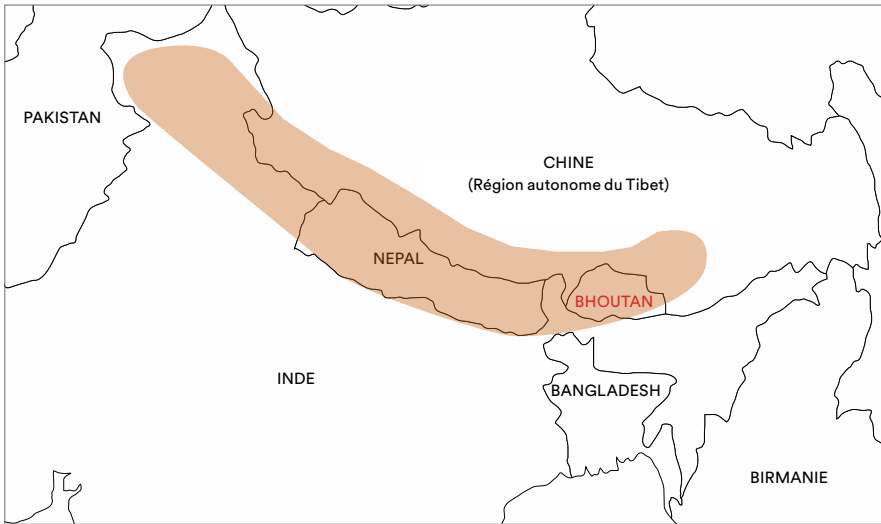


LE PAYS DU DRAGON

En dzongkha, le nom du Bhoutan est *Druk Yul*, ou « terre du Druk » : le Druk est le dragon de la mythologie bhoutanaise, l'emblème du pays. Les perles qu'il tient dans ses griffes représentent la richesse. Les couleurs du drapeau ont aussi une signification : le jaune symbolise la monarchie, et l'orange la religion bouddhiste.

Au cœur de l'Himalaya

La quasi totalité du Bhoutan est située dans l'Himalaya, la chaîne de montagne la plus haute du monde. La capitale, Timpou, est déjà à 2 200 mètres d'altitude ! Le village de Lunana où se rend Ugyen, au nord du pays, est lui à plus de 4 800 mètres.



LE "TOIT DU MONDE"

Située en Asie, l'Himalaya est la chaîne de montagnes la plus haute du monde. Elle comprend 10 des sommets les plus élevés de la planète, dont le plus connu et le plus haut, l'Éverest, à la frontière entre le Népal et le Tibet : 8 848 mètres au dessus du niveau de la mer. *Himalaya*, en sanskrit, signifie "la demeure des neiges", mais on surnomme aussi cette chaîne de montagnes le "toit du monde" !

Sur quels pays s'étend la chaîne de l'Himalaya ?

Quel est le point culminant de l'Himalaya ?

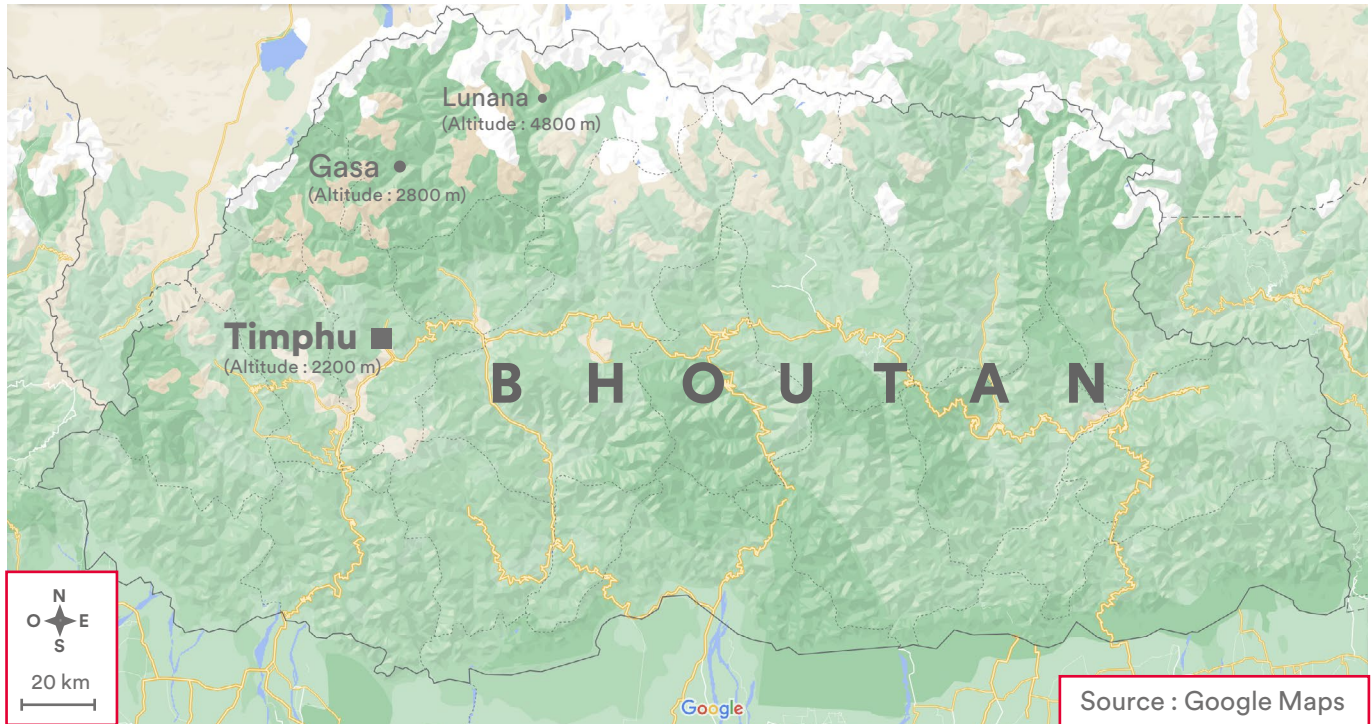
À partir de quel repère est calculée l'altitude d'un sommet ?

Pourquoi surnomme-t-on l'Himalaya le "toit du monde" ?

Quelles autres chaînes de montagne peux-tu citer ?



Se déplacer en montagne

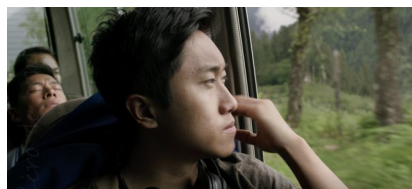


Grâce à l'échelle en bas à gauche de la carte, calcule la **distance** entre Timphu et Gasa :
 Puis calcule la **distance** entre le bourg de Gasa et le petit village de Lunana :

Par quels **moyens de transport** Ugyen se rend-il...

De Timphu à Gasa ?

De Gasa à Lunana ?



Quel est le **dénivelé*** entre Timphu et Gasa ?

entre Gasa et Lunana ?

** différence entre l'altitude de départ et l'altitude d'arrivée*

Ugyen met **une journée** pour aller de Timphu à Gasa, et **huit jours** pour aller de Gasa à Lunana.

Comment expliquer cette différence ?

Michen, le villageois qui vient chercher Ugyen à Gasa, présente le trajet ainsi : "Six jours de promenade près de la rivière, une petite côte et ensuite une jolie balade". Cette description te paraît-elle juste ?

Pourquoi présente-t-il le trajet ainsi ?

En quoi l'école de Lunana mérite-t-elle son surnom "d'école du bout du monde" ?

Vivre à 4 800 mètres d'altitude

Les habitants de Lunana vivent en très haute montagne.
 Quelles sont les conséquences de ce milieu sur les habitants ?



La haute montagne est considérée par les géographes comme un "milieu à forte contrainte". Quels autres milieux de ce type peux-tu citer ?

Dans le tableau ci-dessous, note les contraintes qui s'exercent sur les villageois de Lunana, du fait de l'extrême isolement et des conditions météorologiques (froid, intempéries).

Isolement	Conditions météorologiques

Cite deux exemples de solutions que les habitants mettent en œuvre pour s'adapter à ces contraintes :

UN PEU DE SCIENCE : LES EFFETS DE L'ALTITUDE

La vie en altitude a aussi des effets sur l'organisme, notamment car l'oxygène y est plus rare : les êtres vivants (notamment les hommes et les animaux comme le yack -voir la fiche qui lui est consacrée-) doivent s'y adapter. Cette vidéo explique très bien les effets de l'altitude sur le corps humain : <https://www.youtube.com/watch?v=Sg4zYbaFYwE>



Mon école et celle de Lunana

Mène l'enquête et compare ton école à celle du village de Lunana...



	L'école de Lunana	Mon école / collège
Nom de la commune / Pays	Lunana / Bhoutan	
Nombre d'habitants	56	
Altitude de la commune	4 800 mètres	
Type de paysage (urbain, montagneux, rural, littoral...)	montagneux	
Nombre d'élèves dans l'école	8	
Nombre de professeurs	1	
Durée de l'année scolaire	3 mois	

Maintenant énumère les points communs et les différences entre la scolarité à Lunana et celle dans ton école ou ton collège (locaux, matériel, enseignements, attitude des élèves...) :

Points communs	Différences

DÉBAT Aurais-tu envie de vivre et d'aller à l'école à Lunana ? Débats-en avec tes camarades !

À la découverte du **Yack** "l'animal le plus utile de l'Himalaya"

Pour mieux le connaître, remplis les trous du texte avec les mots ci-dessous.



INTEMPÉRIES

DOMESTIQUE

COMBUSTIBLE

HIMALAYA

POUMONS

BOVIDÉ

ALPAGES

ESCARPÉES

Le yack (ou yak) est un (de la famille des bœufs) qui vit exclusivement dans la chaîne de l'..... . Il possède une toison longue et épaisse qui le protège du froid et des et de longues cornes pointues. Un yack adulte pèse en moyenne 600 kilos. Pour mieux respirer dans un air pauvre en oxygène, le yack possède un cœur et des très développés.

Malgré sa corpulence, il est très agile, même sur les pentes les plus..... .

En revanche, le yack n'est pas à l'aise à une altitude inférieure à 3 000 mètres.

Si le yack sauvage est devenu rare, le yack est par contre largement répandu en Himalaya. Il est l'animal le plus utile aux populations locales : son lait sert à faire du beurre et du fromage, sa laine sert à tisser vêtements et couvertures, sa bouse sert de Quand il meurt ou est tué, sa viande est consommée et sa peau est utilisée pour confectionner bottes, sacs ou vêtements. Lorsqu'ils ne sont pas au travail, les yacks vivent en liberté surveillée autour des villages. L'été, ils broutent une grande partie de la journée dans les de haute altitude.

As-tu bien compris l'histoire ?

Tu as bien suivi le film ? Coche les bonnes réponses aux questions suivantes !

Au début du film, Ugyen veut :

- continuer à enseigner à Timphu, la capitale. démissionner et partir en Australie.

À son arrivée à Lunana, Ugyen :

- se sent tout de suite à son aise. veut immédiatement repartir car les conditions sont trop dures.

Ugyen change finalement d'avis et décide de rester :

- parce que la paye est très motivante. parce qu'il s'est pris d'affection pour ses élèves et les gens du village.

Ugyen doit finalement repartir car :

- c'est bientôt l'hiver et, s'il reste, il sera bloqué plusieurs mois. sa grand-mère est souffrante

À la fin du film, Ugyen :

- est revenu enseigner à Lunana. est parti tenter sa chance comme chanteur en Australie.

Et maintenant, deux questions pour réfléchir !



Avec son film, le réalisateur Pawo Choyning Dorji voulait poser la question "qu'est-ce qu'être heureux ?" À quel moment Ugyen te semble-t-il le plus heureux dans le film et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

À la fin du film, Ugyen chante dans un bar à Sidney, en Australie. À un moment, il s'arrête de chanter la chanson pop qu'il interprétait (en anglais), pour entonner la chanson traditionnelle qu'il a apprise à Lunana. Comment interprètes-tu cette scène ?

.....
.....
.....
.....

Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Zérodeconduite.net en partenariat avec ARP.
Textes : © Zérodeconduite.net - 2022

Crédits photos du film : © ARP



LUNANA

A Yak in the Classroom

Pawo Choyning Dorji - Bhoutan

Matériel pédagogique

trigon-film

Limmatauweg 9
CH-5408 Ennetbaden
schule@trigon-film.org
www.trigon-film.org

trigon-film



Bonheur

Rêves

Éducation

Orientation professionnelle

Métier d'enseignant

Bhoutan

Changement climatique

Amitié

Musique

Nature

Montagnes

Matériel pédagogique pour secondaire






Edition

Stiftung trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél.: 056 430 12 30
schule@trigon-film.org

Concept pédagogique et réalisation:
Monika Schweri

© 2021 trigon-film.org

Table des matières

3	À propos du film	
4	Le jeune cinéaste Pawo Choyning Dorji	
5	Contenu du film	
6	Activités autour du film	
6	Pistes de discussion	
8	Travailler sur la bande-annonce	
9	Thématique du bonheur	
13	Le Bhoutan	
17	Thématique de l'éducation	
20	A propos du lieu	
21	Données relatives au film	
22	Acteurs et actrices	
23	Toucher l'avenir - à propos du film	
26	Pour aller plus loin	



Lunana – un film pour les jeunes

Le long métrage *Lunana* a été tourné dans l'école d'un village reculé de l'Himalaya, à 3'800 mètres d'altitude, près de la frontière entre le Bhoutan et le Tibet. La zone n'est accessible qu'à pied et au bout de six à huit jours de marche. Comme il n'y a pas d'électricité, le film a été tourné en utilisant l'énergie solaire. La plupart des rôles ont été attribués à des personnes appartenant à la population locale, qui pour la plupart n'avaient jamais quitté leur village.

Le personnage principal, Ugyen, est un jeune homme originaire de la capitale Thimphu. Il rêve de devenir musicien et d'aller vivre en Australie. Il aimerait abandonner sa formation d'enseignant, et il est envoyé à Lunana pour y effectuer sa dernière année. Pas de téléphonie mobile, pas d'internet: il pouvait difficilement imaginer pire. A contrecœur, il apprend à connaître un monde où les gens prennent soin les uns des autres et se contentent de

peu. Un élève lui explique qu'un professeur doit être traité avec respect, car il «touche» l'avenir des enfants. Dans la petite école sans aucune infrastructure, Ugyen en apprend bien plus sur la profession d'enseignant que ce que sa formation avait pu lui transmettre. Le roi du Bhoutan a introduit le bonheur national brut; il a une pondération supérieure à celle du produit national brut. Au début du film, Ugyen porte un t-shirt sur lequel sont imprimés les mots suivants: «Bonheur National Brut». Au cours du film, ces mots prennent vie. Ugyen part à la recherche du bonheur. Cette quête, nous la poursuivons tous, tout au long de notre vie. Un autre thème important qui préoccupe les jeunes est le changement climatique. Le Bhoutan en est gravement affecté, bien que le pays ne fasse pas partie des pollueurs. *Lunana* permet aux jeunes de se plonger dans un monde complètement différent, vu à travers les yeux d'un jeune cinéaste bhoutanais.

A propos des activités autour du film

Le matériel pédagogique est structuré de manière à toujours partir du point de vue de l'adolescent et de son expérience du film. Les fiches de travail et les fiches d'information sont destinées à préparer le visionnage et la compréhension du film. Des questions simples et courtes ou des images à haut potentiel d'identification permettent d'amorcer une réflexion approfondie sur le film, sur les autres et donc aussi sur soi-même. En y apportant de légères modifications, le matériel peut être adapté à l'ensemble de l'enseignement secondaire. L'expérience cinématographique collective permet d'échanger des opinions et de se confronter à d'autres approches et points de vue. C'est pourquoi de nombreuses activités sont conçues de manière à stimuler la discussion. Dans le film, nous voyons un habitat qui nous est inconnu, nous faisons l'expérience d'un rythme différent, nous entendons une autre langue, d'autres bruits et une autre musique, nous percevons des mœurs différentes. En discutant de tous ces aspects, nous favorisons la compréhension et touchons à des questions existentielles pour nous.



Remarques du réalisateur PAWO CHOYNING DORJI

Pawo Choyning Doji est un écrivain, photographe et cinéaste du Royaume du Bhoutan. En 2012, il assista Khyentse Norbu sur la dernière production de celui-ci, *Vara – A Blessing*. Il produisit en 2016 un long métrage, *Hema - Sing Me a Song While I Wait*, qui reçut des critiques élogieuses. Sa première mondiale se déroula à Locarno et il obtint une mention spéciale au festival de Toronto 2016. *Lunana* est son premier film comme réalisateur.

Etant la nation du «bonheur national brut», le Bhoutan est supposé être le pays le plus heureux du monde. Mais que veut dire réellement être heureux? Mais les Bhoutanais sont-ils vraiment si heureux que ça? Ironiquement, de nombreux Bhoutanais quittent le Bhoutan, le pays du bonheur, à la recherche de leur propre version du «bonheur» dans les villes scintillantes de l'Occident. Je voulais raconter une histoire, avec Lunana, où Ugyen, le jeune héros de l'histoire, voudrait aussi partir à la recherche de son bonheur. Pourtant, il est envoyé sur un autre voyage. Il part à contre coeur pour un monde différent du monde moderne dans tous ses aspects. Au cours de ce voyage, il réalise que ce à quoi nous aspirons du monde extérieur et matériel, existe en fait toujours en nous, et que ce bonheur n'est pas vraiment une destination, mais le voyage. Le film a été tourné sur place, dans le

village de Lunana, dans et autour de l'école la plus reculée du monde. Le village est un hameau situé le long des glaciers de l'Himalaya, où on ne peut accéder qu'après une marche de 8 jours, dans les montagnes les plus hautes du monde. Il n'y a que 56 personnes habitant le village, dont la plupart n'ont jamais vu le monde extérieur.

Le village est si isolé que même jusqu'à aujourd'hui, on n'y trouve ni électricité, ni réseau. En raison du manque d'installations, la production du film fut totalement dépendante de batteries solaires. Bien que ce soit un défi extrême, je voulais à tout prix tourner à Lunana, inspiré par la pureté des paysages et de la population. Je voulais aussi que chacun impliqué dans la production fasse l'expérience de ce voyage qui change la vie, afin que l'authenticité de cette expérience transparaissent dans le film. Les thèmes majeurs de l'histoire sont «la recherche du bonheur et la notion d'appartenance», et ce sont des thèmes universels auxquels chacun peut se référer quelque soit sa culture et son passé. Pourtant, je voulais présenter ces thèmes à travers un médium tel que Lunana, un monde et une population qui sont si différents, non seulement du reste du monde, mais aussi du Bhoutan lui-même. Je voulais montrer que, même dans un monde si unique, les espoirs et les rêves qui relie l'humanité sont les mêmes.

Contenu

Ugyen, un jeune enseignant au Bhoutan, est muté dans l'école la plus isolée du monde. Loin de son confort habituel, Ugyen se retrouve dans un village de la vallée montagneuse de Lunana. Il y rencontre une communauté qui le considère avec le plus grand respect – à leur avis, un professeur peut «toucher le futur des enfants». Petit à petit, Ugyen en apprend bien plus sur son métier que ce que sa formation avait pu lui transmettre.

Le jeune Ugyen se dérobe à ses devoirs de professeur. Il veut partir à l'étranger et trouver son bonheur en tant que chanteur. La punition ne tarde point: Ugyen doit achever son service national dans l'école la plus reculée du Bhoutan, voire du monde. Il a un problème avec la vie en altitude, un argument que sa supérieure n'accepte pas. Peu motivé, Ugyen prend la route de Lunana. Après un trajet de bus interminable à travers une végétation luxuriante suit une longue marche de huit jours. Lentement, les collines cèdent la place à l'univers sauvage de la montagne. Mais Ugyen ne prête attention ni à ses compagnons de route, ni à la nature, et se préoccupe principalement de sa condition physique et de son iPod.

Les habitants de Lunana attendaient son arrivée avec impatience, et se trouvaient pour l'accueillir à deux heures de marche du village. Ugyen est accueilli avec une hospitalité si respectueuse et une ouverture si réservée, que la situation le touche autant qu'elle le dépasse. Ils ont même trouvé du papier toilette, conscients que les citadins ne se contentent pas de feuilles. Mais ce confort ne suffit pas à Ugyen. Le jeune homme fait savoir à Asha, le chef du village, qu'il veut repartir le plus rapidement possible. C'est possible, bien sûr – à condition que les mules puissent se reposer quelques jours. Le travail commence donc.

D'abord plein de réticence, Ugyen laisse peu à peu la foule joyeuse des enfants du village gagner son cœur. Remplis d'attente et du désir d'apprendre, les enfants absorbent tout ce qu'il leur enseigne, éveillant en lui la soif d'action. Il pense de moins en moins à repartir. Ugyen doit réviser son image de Lunana. Alors qu'au début, l'espoir placé en sa personne lui semblait un fardeau, il finit par s'épanouir et s'ouvrir – non seulement aux habitant/es, mais aussi à soi-même. Et puis, il y a la jeune Saldon, qui enchante le féru de musique avec son chant.



Ugyen



Michen



Saldon



Pem Zam



Asha, le chef du village

Pistes de discussion

Après l'expérience collective du film, c'est ici que tu peux exprimer ton opinion, poser des questions, apprendre à connaître d'autres perceptions et t'étonner des approches différentes du film existant à l'intérieur même de ton groupe d'apprentissage.

Discussion

- **Quelle devrait être la suite de l'histoire d'Ugyen ?**
- **Quelles sont les scènes du film qui t'ont le plus touché/e ?**
- **L'histoire se déroule dans l'école la plus isolée du monde. La même histoire pourrait-elle se dérouler ailleurs ? Si oui, décris. – Si non, pour quelles raisons ?**
- **Quel personnage du film t'a le plus impressionné/e ? Pourquoi ?**
- **«Trouver ce qu'on cherche, là où l'on s'y attend le moins. » C'est le titre de la bande-annonce du film. Cela t'est-il déjà arrivé ?**
- **Recommanderais-tu le film à d'autres personnes ? Si oui, à qui et pourquoi ? Si non, pour quelles raisons ?**
- **Comment le personnage principal Ugyen évolue-t-il ?**
- **Imagine-toi que tu pourrais tourner la suite du film. Quel serait le titre de ta suite?**





Discutez l'une des questions ci-dessous avec un ou une partenaire. Au bout de trois minutes, changez de partenaire et l'enseignant*e vous invitera à discuter une autre question. A la fin, les points forts des discussions individuelles seront partagés en classe entière.

Dialogues en rotation – discussion en classe entière

- **Qu'apprenons-nous sur Saldon dans le film ? Famille – travail – musique – caractère**
- **Qu'est-ce qui change pour Ugyen à Lunana ? Vie quotidienne – travail – musique – contacts**
- **Qu'est-ce que Saldon et Ugyen ont en commun ?**
- **Penses-tu qu'une relation durable entre les deux serait possible ?**
- **Si oui, où devrait se situer le centre de leur vie commune ?**





La bande-annonce du film

Une bande-annonce est un clip composé de passages d'un film durant en général environ 90 secondes. Une bande-annonce est utilisée pour faire la promotion d'un film pour le cinéma, la télévision ou le streaming, les jeux vidéo et d'autres formats.

A ses débuts, la bande-annonce était un générique montré après le film, donnant une ouverture sur d'autres films à venir. De nos jours, la bande-annonce est montrée avant le film en tant que « teaser », pour attirer le public. La bande-annonce de *Lunana* se trouve ici: trigon-film.org/fr/movies/Lunana

Préparation du film

- **Que nous apprend la bande-annonce sur le personnage principal ?**
- **Qu'est-ce que nous apprenons sur le Bhoutan ?**
- **Qu'est-ce qui t'a plu dans la bande-annonce ?**
- **Quel public pourrait être la cible de la bande-annonce ?**
- **La bande-annonce a pour fonction de donner envie au spectateur ou à la spectatrice d'aller au cinéma. Cette bande-annonce y parvient-elle ?**

Après regardé le film

- **La bande-annonce a fait naître certaines attentes concernant le film. Le film répond-il aux attentes que la bande-annonce a suscitées en toi ?**
- **Quels sont les sujets importants abordés par la bande-annonce ?**
- **Qu'est-ce que tu ajouterais dans la bande-annonce ?**

Où est le bonheur?



Sans en avoir aucune envie, Ugyen prend la route de son pénible voyage et finit par trouver le bonheur, alors qu'il ne s'y attendait pas. Parfois, le bonheur se trouve dans des endroits inattendus, des fois il est si fugace que nous ne le reconnaissons pas.

Réfléchissez en groupes de deux ou de trois

- **Qu'est-ce que ces images du film ont à voir avec le bonheur ?**
 - **Qu'est-ce qui rend ces gens heureux ?**
 - **Essaie de faire le lien entre les images et des situations dans ta vie qui te rendent heureux/heureuse. Décris-les.**
-

Le bonheur, un coup de bol?

Le bonheur, c'est...

« Il n'existe pas de chemin vers le bonheur. Le bonheur est le chemin. »

Siddhartha Gautama Bouddha, fondateur du bouddhisme, 6e-5e siècles avant notre ère.

Cette phrase célèbre a fait l'objet de nombreuses réflexions et de tentatives d'interprétation philosophiques. Nous essayons de la démêler de façon pratique et de la représenter sur une affiche murale à l'aide de photos et de définitions.

Concevez une affiche composée de photos et de texte

- **Prenez des photos inspirées du sujet suivant : Le bonheur, c'est...**
Quoi, qui, quelles situations sont susceptibles de déclencher en vous des sentiments de bonheur ? Essayez de capturer vos sentiments en photo.
- **Le bonheur, c'est...**
Complétez cette phrase par une affirmation cohérente dans laquelle vous vous reconnaissez. Créez autant de phrases que possible. Pensez à des situations de la vie quotidienne. Quels moments de votre vie sont des moments de bonheur ?
- **Créez une affiche murale avec toutes les photos et les définitions**

La recherche du bonheur

« Avec Lunana, je voulais raconter une histoire dans laquelle Ugyen, le jeune protagoniste, veut lui aussi partir à la recherche de son bonheur. Cependant, il est envoyé sur un chemin différent. A contrecœur, il entre dans un monde différent à tous les points de vue du monde moderne. Au cours de ce voyage, il se rend compte que ce que nous recherchons si désespérément se trouve en fait à chaque instant en nous-mêmes, et que le bonheur n'est pas tant une destination qu'un cheminement. »

Pawo Choyning Dorji

Discutez en binômes et notez les mots-clés

- **Que pensez-vous de la dernière phrase du cinéaste ?**
 - **Qu'est-ce que cela signifie pour vous, dans la vie quotidienne ?**
 - **Résumez les conclusions en classe entière.**
-



Les critères du bonheur

Le bonheur est quelque chose de très individuel et se compose de nombreux éléments, mais il existe aussi des facteurs qui influencent notre bonheur. La recherche scientifique sur le bonheur tente d'aller au fond du sentiment de bonheur. Il existe de nombreuses choses qui nous rendent tous heureux.

Réflexion en classe entière et liste de critères en petits groupes de travail

- **Quelles conditions doivent être remplies pour qu'une personne soit heureuse ?**
- **Quelles sont les qualités qui aident une personne à être heureuse ?**
- **Tentez de dresser une liste des critères du bonheur.**

Déléguer le bonheur

*«If the government cannot create happiness for its people,
then there is no purpose for government to exist.»*

Si le gouvernement ne peut pas rendre son peuple heureux, alors il n'a aucune raison d'exister.

Cette phrase de la constitution du pays provient du code juridique du Bhoutan médiéval.

Discutez en classe entière

- **Qu'est-ce que tu penses de cette déclaration ?**
- **Cette phrase pourrait-elle s'inscrire dans la constitution d'un pays moderne ?**
- **Devrait-elle aussi figurer dans notre constitution ?**

Le bonheur national brut

Sur la voie du bonheur

Le Bhoutan, pays d'Asie du Sud, mise sur l'éducation. Elle fait partie du concept du «Gross National Happiness», une alternative bhoutanaise au produit intérieur brut qui est censé servir d'outil de mesure du progrès ou du développement. En 1972, Jigme Singye Wangchuck, le 4e roi du royaume du Bhoutan, a déclaré que le «Bonheur national brut» était plus important que le produit intérieur brut. Ce concept implique que le développement durable doit adopter une approche holistique concernant la notion de progrès et accorder une importance égale aux aspects non-économiques du bien-être. Depuis lors, cet indicateur alternatif a influencé les politiques économiques et sociales du Bhoutan et les travaux des Nations Unies s'en inspirent également.

Quatre piliers forment le cadre du bonheur national brut (BNB)

1. La promotion d'un développement économique socialement juste
2. La préservation et la promotion de la culture et de la religion
3. La préservation et la protection de l'environnement
4. La bonne gouvernance

Ces quatre piliers se divisent à leur tour en neuf domaines avec des indicateurs respectifs.

Domaine	Indicateurs
Santé psychique	Satisfaction de vie, spiritualité, émotions positives et négatives
Santé	État de santé, santé mentale
Utilisation du temps	Travail et sommeil
Éducation	Qualifications, connaissances, valeurs
Diversité et résilience culturelles	Compétences linguistiques, artistiques et artisanales, participation socioculturelle, code vestimentaire et mœurs (Driglam Namzha)
Bonne gouvernance et participation politique	Liberté politique, prestations de service, performance du gouvernement
Dynamisme de la communauté	Soutien social, famille, criminalité
Diversité et résilience écologiques	Pollution, problèmes urbains, gestion de l'environnement, flore et faune
Niveau de vie	Capital, logement, revenu par habitant

Lisez, discutez et distribuez des points

- **Y-a-t-il des domaines qui, selon toi, sont plus importants que d'autres ? Si oui, lesquels ?**
- **Créez un système de points et distribuez des points à chaque domaine. Quel domaine est le plus important pour le groupe d'apprentissage ?**

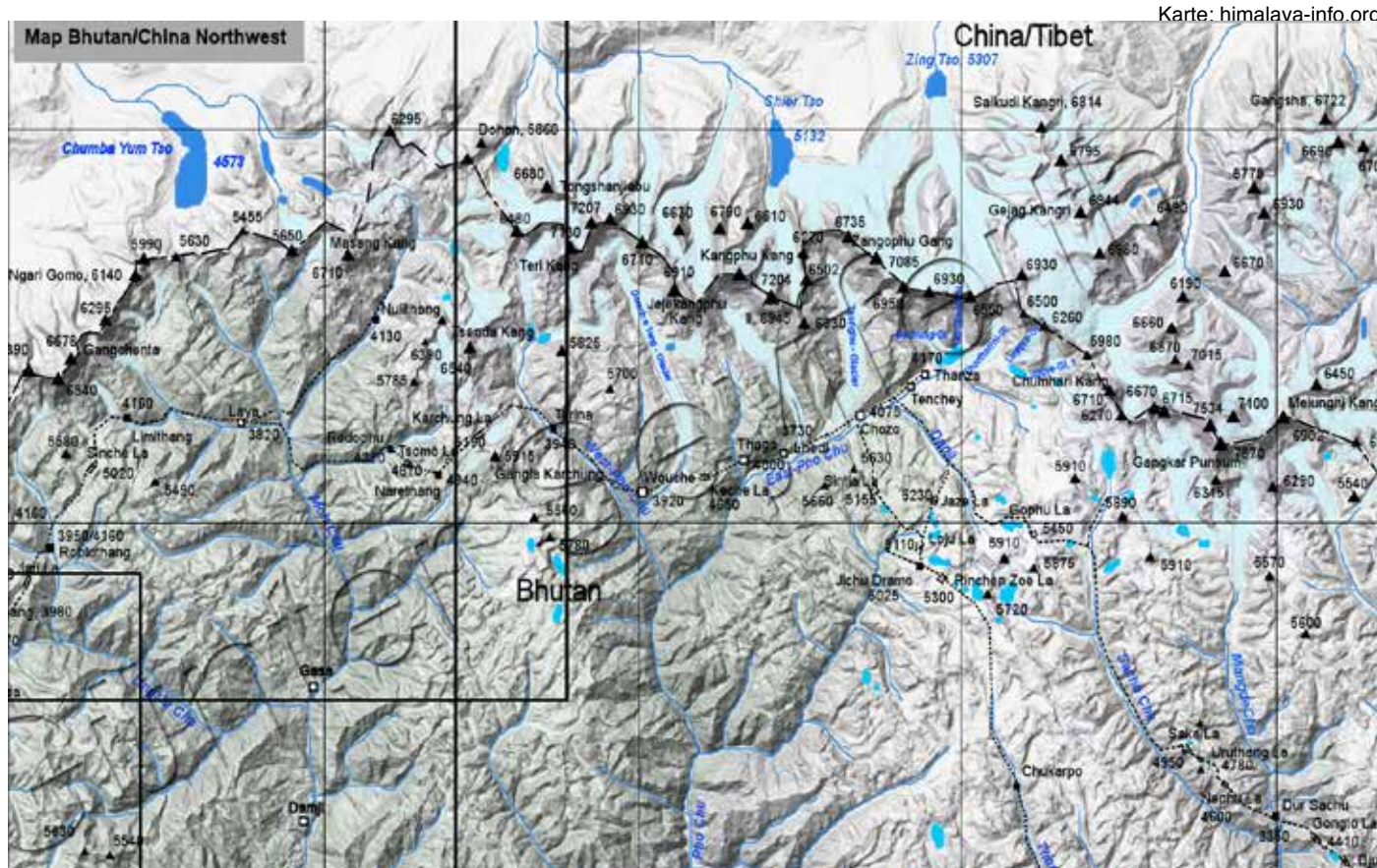


Tournage réalisé au moyen de l'énergie solaire

La haute vallée de Lunana est tellement isolée qu'il n'y a ni électricité ni réseau téléphonique. Le tournage du film dépendait donc entièrement de batteries chargées à l'énergie solaire et les possibilités de visionnage des séquences filmées étaient limitées en raison du manque d'énergie. On pourrait tourner un film dans des conditions de studio techniquement plus simples, mais le réalisateur voulait capturer la vie sur place, et de manière à ce que toutes les personnes impliquées dans le tournage fassent l'expérience du changement dont le personnage principal fait l'expérience pendant son séjour, afin que l'authenticité de l'expérience puisse être transférée au film.

Indique sur la carte

- **Quelle route mène de Gasa, la capitale de la province, à Lhedi, le site où se trouve l'école primaire de Lunana ?**





Pays d'Asie

L'Asie est le plus grand continent de la planète. Avec une superficie de près de 45 millions de kilomètres carrés, l'Asie couvre environ un tiers de la masse terrestre de la planète et elle est considérée comme faisant partie de l'Eurasie. Avec ses plus de 4 milliards d'habitants, plus de la moitié de la population mondiale vit sur ce continent. Il y a 48 états sur le continent asiatique, dont 47 sont reconnus au niveau international.

Joue au/à la cartographe. Dessine une carte.

- **A l'aide d'un crayon couleur, dessine le Bhoutan sur la carte**
- **Indique les pays suivants de l'Asie**

Afghanistan – Arménie – Azerbaïdjan – Bangladesh – Bhoutan – Brunei – Birmanie – Chine – Géorgie
Inde – Cambodge – Indonésie – Iran – Irak – Israël – Japon – Jordanie – Kazakhstan – Koweït
Kirghizistan Yémen – Laos – Liban – Malaisie – Maldives – Mongolie – Népal – Corée du Nord – Oman
Timor oriental – Palestine – Pakistan – Philippines – Qatar – Russie – Arabie saoudite – Singapour
Corée du Sud – Sri Lanka – Syrie – Tadjikistan – Taiwan – Thaïlande – Turquie – Turkménistan
Ouzbékistan – Émirats arabes unis – Vietnam

Le lion des neiges et le changement climatique

Le toit du monde est en train de fondre

Michen: *«Quand j'étais gamin, toutes ces montagnes étaient couvertes de neige et de glace. Aujourd'hui, elles ne sont plus jamais blanches.»*

Ugyen : *«A cause du réchauffement climatique.»*

Michen: *«Quoi?»*

Ugyen : *«Le réchauffement climatique.»*

Michen: *«Je ne sais pas ce que vous entendez par réchauffement climatique. Mais le mythique lion des neiges vit dans la glace et la neige. Comme il y a de moins en moins de neige et de glace, il est en train de perdre sa maison. Je crains que le lion des neiges ne disparaisse de notre monde pour toujours.»*

Le Bhoutan est considéré comme le seul pays neutre du point de vue climatique. Il est même négatif en termes de CO₂. Au Bhoutan, la forêt couvre environ 70% du pays et absorbe trois fois plus de CO₂ que le pays n'en émet. On peut difficilement porter moins de responsabilité pour le changement climatique que le Bhoutan, et pourtant, le pays est particulièrement touché par les conséquences du changement climatique. L'éleveur de yaks Michen évoque deux indicateurs importants du changement climatique :

- **la fonte des glaciers est considérée comme l'un des indicateurs les plus importants du changement climatique et rend visible l'influence des activités humaines sur le changement climatique. Le Bhoutan, situé dans une région de haute montagne, en est victime.**
- **la disparition du léopard des neiges et d'autres espèces sauvages est un indicateur scientifique du changement climatique**

Le pays risque d'être lentement détruit par le réchauffement climatique. Les massifs glaciers fondent rapidement, ce qui entraîne des inondations et des glissements de terrain. Les petits villages ne sont pas les seuls à être rayés de la carte, les grandes villes non plus n'ont guère de chance contre les forces de la nature. Que se passe-t-il donc si le climat continue à se réchauffer ? Le royaume du Bhoutan – dans toute sa splendeur – est lentement détruit par la nature. Et ce malgré le fait que, en tant que seule région du monde, le pays fasse tout son possible pour ralentir le changement climatique. Pour aggraver les choses, les dépenses consacrées à l'atténuation du changement climatique et à la préservation de l'écosystème excèdent depuis longtemps le budget du pays. Le Bhoutan n'a pas une économie florissante, ni une industrie en plein essor. Afin d'y pallier, le gouvernement du roi Jigme Khesar Namgyel Wangchuck s'appuie sur un programme d'investissement. Le monde entier est appelé à soutenir la préservation de cette merveille naturelle qu'est le Bhoutan.

Le royaume du Bhoutan

Le pays se divise en trois régions : au sud, il est limitrophe de l'Inde. Nous sommes ici dans la Plaine de Duar, qui fait partie des contreforts des basses terres du Gange-Brahmapoutre. Au nord de la Plaine de Duar, le Bhoutan s'élève de façon extrêmement abrupte ; on atteint rapidement des hauteurs étonnantes et on le ressent. La capitale Thimphu se trouve à l'ouest du pays à 2'320 mètres d'altitude, donc presque à la hauteur du sommet du Säntis chez nous en Suisse. La langue officielle est le Dzonghka. La zone de peuplement la plus importante est constituée par les montagnes du Bas Himalaya qui s'élèvent de 2'000 à 3'000 mètres d'altitude. En direction de Lunana, vers la frontière avec le Tibet, s'étend une région de haute montagne avec le plus haut sommet du pays, le Gangkhar Puensum, qui culmine à 7'570 mètres d'altitude. Il s'agit du plus haut sommet du monde n'ayant pas encore été escaladé par un être humain.

Créez un profil du Bhoutan selon les mots-clés suivants :

- **Données géographiques : localisation, pays voisins, climat, zones urbaines / rurales, groupes de population, religion**
- **Situation politique : système politique, forme de gouvernement, caractéristiques particulières**
- **Culture : système éducatif, traditions, sports, cuisine**
- **Flore, faune**
- **Changement climatique**

Terme	Définition
Dzong	
GNH	
Khata	
Moulin à prières	
Drapeaux de prière	
Driglam Namzha	
Noix de Bétel	
Kira	
Dzongkha	
Gho	



Éducation

La lettre d'adieu de la classe à leur maître Ugyen

Merci pour tout ce que vous nous avez enseigné. Vous étiez notre professeur préféré. Vous nous avez montré à quel point il est important d'avoir bon cœur. Nous n'oublierons jamais que vous avez arraché le papier de vos fenêtres afin que nous puissions apprendre. Pour notre bien et le bien de Norbu, le yak, revenez, s'il vous plaît.

Pour Pam Zem, les autres enfants, et le village tout entier, il est clair qu'Ugyen est un bon professeur.

Réfléchissez par groupes de deux et discutez vos conclusions avec le reste de la classe

- **A ton avis, qu'est-ce qu'il faut pour être un bon enseignant, une bonne enseignante ?**
- **Quelles sont les caractéristiques d'un bon enseignant, d'une bonne enseignante ?**
- **Te souviens-tu d'un bon enseignant/une bonne enseignante qui a été particulièrement important pour toi dans le passé et peux-tu donner un exemple ?**
- **Que doit-on apprendre aux enseignants/es pendant sa formation ?**



C like Cow

C like Car » ne fonctionne pas dans le monde isolé de la haute montagne ; les enfants n'ont encore jamais vu de voiture. Comme souvent, l'enseignant venu de la capitale doit aussi adapter les termes qu'il utilise habituellement pour enseigner les lettres de l'alphabet.

Travail en binôme

- **Essaie de remplir le tableau ci-dessous avec des mots anglais ou français que les enfants de Lunana pourraient connaître.**

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P
Q	R	S	T
U	V	W	X
Y	Z		

Toi en tant qu'enseignant/e à Lunana

Ugyen: «*Qu'est-ce que tu veux faire plus tard?*»

Junge: «*Je veux devenir professeur comme vous.*»

Ugyen: «*Pourquoi?*»

Junge: «*Je veux devenir enseignant, parce qu'un enseignant touche le futur.*»

«Un enseignant touche le futur.» Essaie de mettre en pratique cette phrase pour les enfants de Lunana.

Mindmapping im Plenum

- **Si tu y travaillais comme enseignant/e, quels contenus enseignerais-tu?**



Le Bhoutan et l'éducation

Jusqu'au début des années 1960, le système traditionnel des écoles monastiques constituait la seule institution éducative au Bhoutan. Aujourd'hui, ce sont le plus souvent des enfants de familles très pauvres qui fréquentent ces écoles. En complément de cette tradition éducative monastique, le Bhoutan a, depuis la réforme de l'éducation, un système d'éducation à trois niveaux, calqué sur le modèle occidental.

L'anglais est la langue d'enseignement et la langue indigène Dzongkha constitue une matière obligatoire pour tous les élèves. La scolarité obligatoire débute à l'âge de six ans et dure dix ans. Elle est divisée en une école primaire pendant six années avec une phase préscolaire et une école secondaire ultérieure. Après cet enseignement primaire, les élèves peuvent choisir entre une formation professionnelle et un enseignement secondaire de deux ans donnant accès aux études universitaires. L'enseignement supérieur est assuré par l'Université royale du Bhoutan.

Une grande partie de la population vit dans des zones reculées de l'Himalaya, entre 2'000 et 3'000 mètres d'altitude. Les routes y sont pratiquement inexistantes. Beaucoup d'enfants rejoignent l'école par de longues et pénibles marches sur des sentiers de montagne dangereux. Les écoles sont souvent mal équipées et dépourvues d'installations sanitaires. Le gouvernement bhoutanais fait d'importants efforts pour faciliter l'accès des enfants à une éducation de base.

De nouvelles écoles sont construites dans les zones reculées et les constructions existantes sont modernisées. Très tôt, l'éducation a été reconnue comme cruciale pour le développement durable. Le taux d'analphabétisme est passé de 90 % à environ 40 % en une seule génération. Mais les jeunes diplômés ont besoin d'un emploi, et le chômage des jeunes a fortement augmenté. En même temps, le pays s'est progressivement ouvert, ce qui explique les rêves d'émigration des jeunes adultes.



Quelques faits concernant Lunana

LUNANA

Lunana signifie «la vallée sombre». Elle doit son nom au fait qu'elle se trouve à l'extrémité la plus reculée du pays et est «tellement éloignée que même la lumière ne l'atteint pas». Lunana est le nom d'une des quatre Gewogs (zones) dans le district de Gasa, dans le nord-ouest du pays. Gasa, la ville principale, est le point de départ de la marche dans le film. – Dans le Gewog Lunana, au moment du dernier recensement (2014), 810 personnes vivaient dans une zone de 1 716,26 km² (canton de Zurich), 1 personne sur 2,1 km². Le Gewog Lunana compte 13 villages avec environ 185 ménages. Le Gewog Lunana fait partie du Parc national Jigme Dorji, l'un des parcs protégés les plus riches en espèces des zones protégées du sous-continent indien, couvrant 4319 km² et s'étendant de 1'400 à 7'000 mètres d'altitude. Ici vivent entre autres les animaux suivants: le takin, le cerf musqué, le mouton bleu, le léopard des neiges, le panda rouge, les langurs dorés, le satyrtragopan, le faisan sauvage, le pic des neiges, le bec rouge, l'ours noir de l'Himalaya, le tigre et la grue à cou noir.

Le village

En réalité, Lunana désigne une région toute entière. Dans le film, il s'agit du village où se déroule l'action. Le film a été tourné dans deux des 13 hameaux réels du Gewok Lunana: Lhedi est le nom du village où se trouvent l'école et le centre médical. Lhedi est également le centre administratif de Lunana. Il est situé à une altitude de 3'730 m. Chozo (photo ci-dessous à gauche) est le village où l'équipe (photo ci-dessous à droite) a séjourné et où ont été filmées les scènes de la vie quotidienne. C'est ici que se trouve le petit Dzong, une tour semblable à un monastère, qui, dans la plupart des hameaux, est à la fois un lieu d'administration et le lieu de fête. 56 personnes vivent à Chozo. L'équipe venue pour les deux mois de tournage était composée de 34 personnes, qui ont été réparties entre les différentes maisons. Chozo est situé à 4'050 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Distances

Chozo et Lhedi sont deux villages qui se joutent. Le temps de marche de Chozo à Lhedi est néanmoins de 4 à 5 heures. C'est également le chemin de l'école pour les enfants de Chozo. Des enfants des hameaux plus éloignés de Lunana viennent également dans l'école primaire de Lhedi. A pied, bien sûr.

TREK

Partant du terminus du bus à Gasa, Lhedi peut être atteint en huit jours d'une marche très dure avec beaucoup de dénivelé. Le col de Keche La se trouve à 4'650 mètres d'altitude.

La plus haute montagne non escaladée du monde

Gangkhar Puensum est le nom de la plus haute montagne du Bhoutan, à 7'541 mètres au-dessus du niveau de la mer. Elle est située dans cette partie de l'Himalaya également. C'est le plus haut sommet non escaladé de la planète. Le Gangkhar Puensum est sacré pour les gens d'ici, et il est donc interdit de l'escalader. Au nord, derrière les montagnes de Lunana, se trouve le Tibet.





Données relatives au film

Titre original	Lunana - A Yak in the Classroom
Titel Suisse	Lunana
Réalisation	Pawo Choyning Dorji
Scénario	Pawo Choyning Dorji
Montage	Hsiao-Yun Ku
Caméra	Jigme Tenzing
Son	Yi Chen Chiang, Duu-Chih Tu
Décors	Tshering Dorji, Pema Wangyel
Production	Pawo Choyning Dorji, Jia Honglin, Stephanie Lai, Steven Xiang
Pays	Bhutan
Année	2020
Durée	109 minutes
Langue/s-t	Dzongkha/a/f

Acteurs et actrices	rôles
Sherab Dorji	Ugyen Dorji
Ugyen Norbu Lhendup	Michen
Kelden Lhamo Gurung	Saldon
Tshering Dorji	Singye
Sonam Tashi	Tandin
Pem Zam	Pem Zam

Récompenses

Academy Awards 2021 : candidature du Bhoutan à l'Oscar du Meilleur Film International
Festival du film CinemAsia : Prix du Public
Festival International du Film Saint-Jean-de-Luz : Meilleur Acteur & Prix du Public
Festival du film de Lessinia : Prix du Jury du Meilleur Film & Premio Lessinia D'Oro
Mountain Film Festival : NETPAC Award du Meilleur Film & Meilleur Film du Jeune Jury
Festival International du Film de Palm Springs : Prix du Public



Kelden Lhamo Gurung - Saldon est étudiante au Royal Thimphu Collège dans la capitale du Bhoutan. Elle fait partie de M-Studios, un label de disques basé à Thimphu, et a produit de nombreuses chansons. Kelden a pris une année sabbatique pour travailler sur le film. Le rôle de Saldon dans Lunana est son premier rôle en tant qu'actrice.

Sherab Dorji - Ugyen a abandonné l'école pour se concentrer sur une carrière dans la musique. Comme Kelden, il travaille actuellement pour MStudio à Thimphu. Avant de décrocher le rôle dans Lunana, Sherab, comme son personnage, a envisagé de s'installer en Australie pour y poursuivre ses rêves musicaux. Le rôle d'Ugyen dans Lunana est son début sur le grand écran.

Pem Zam - Pem Zam est âgée de neuf ans et est élève à l'école primaire de Lunana. Comme son personnage, Pem Zam vient d'une famille dysfonctionnelle et vit avec sa grand-mère. Comme elle n'a jamais quitté son village isolé, elle ne connaît ni l'électricité ni internet. Elle rêve de voyager un jour au-delà des montagnes de Lunana et de monter dans une voiture pour la première fois.

Ugyen Norbu Lhendup - Michen est un ingénieur civil actuellement au chômage, passionné de musique et de théâtre. Il a d'abord été auditionné pour le rôle d'Ugyen. Le scénariste et réalisateur Pawo Choyning Dorji a tellement été impressionné par sa performance qu'il a écrit le rôle de Michen spécialement pour lui. Lunana est son premier film.





Tocher à l'avenir

Le jeune Ugyen habite Thimphu, la capitale du Bhoutan. Il travaille pour le gouvernement et sa dernière année de service doit être accomplie comme enseignant. Et comme Lunana cherche un instituteur, c'est là-bas qu'on l'envoie. Le hic, c'est qu'à Lunana on trouve, non seulement l'école la plus loin de tout du Bouthan, mais probablement aussi l'école la plus isolée du monde. Et pour bien comprendre le «drame» de Ugyen, retournons quelques jours en arrière: blouson de cuir et guitare, Ugyen chante sur scène, en face d'un public qui l'encourage. «I'm going to Aussieland, beautiful Aussieland because she's been calling for some time» chantet-il au micro, je pars en Australie, je réponds à son appel. Il n'est pas le seul à avoir le désir de partir à l'étranger.

Les médias sociaux, au Bhoutan aussi, formatent les rêves des jeunes générations par rapport à leur avenir. Et c'est ainsi que Ugyen s' imagine sur la Bondi Beach et n'attend que son visa pour s'échapper de sa rôleuse de grand-mère et tenter sa chance comme chanteur compositeur au sud de l'équateur. Mais au lieu de son visa, c'est une invitation à se rendre à Lunana qu'il reçoit et il

se trouve bien vite dans un bus vers Gasa. Non, non, rien à voir avec la bande côtière sur la Méditerranée, mais un village de 400 âmes à 3'800 m d'altitude. Il y est accueilli par deux hommes des hauts-plateaux. A partir de là, on continue à pied, mais d'abord acheter du papier de toilette pour le citadin.

Ce qui était présenté comme une agréable promenade au bord de l'eau, s'avéra vite une randonnée éprouvante dans un paysage où l'oxygène se fait rare. Les habitants aussi, à mesure que l'altitude augmente. Ugyen suit les deux hommes, de la musique pop dans les oreilles, sur des sentiers boueux, par des chemins envahis d'épaisses fougères, au travers de forêts printanières. Ils atteignent finalement le col, à 5'240 mètres d'altitude. Et toujours la même question: «C'est encore loin?» Se rêvant sur une plage australienne, bien plate. Mais là, les hauts-plateaux du Bhoutan, avec ses sommets des 7'000 enneigés, s'offraient à lui dans toute leur puissance. Une beauté à couper le souffle, sauf que lui, Ugyen, il l'avait déjà perdu depuis un moment. Ugyen est d'abord resté froid face à la beauté-





du paysage. Une fois sur place, le citadin doit s'adapter à la vie rurale dans un endroit où le système D n'est pas tendance, mais une nécessité. On utilise de la bouse de yak comme allume-feu, une lunette de WC fera office de panier de basket et l'électricité dépend du soleil. Déjà peu motivé, il se voit confronté à une réalité qui n'a vraiment rien à voir avec cette Australie si convoitée. Le village de Lunana, c'est une localité sur les langues des glaciers de l'Himalaya, qu'on ne peut atteindre qu'après une marche de huit jours en passant par les plus hautes contrées du monde. 56 personnes y vivent, dont la plupart ne connaissent rien du monde au-delà de Lunana. La chiche infrastructure de Lunana ne représentait pas un défi que pour Ugyen.

A Lunana, toute la communauté du village se réjouissait d'avance d'accueillir le nouvel instituteur. Un maître peut «toucher» à l'avenir des enfants. Cette opinion partagée par tout Lunana explique le plus grand respect que porte tout le village au jeune Ugyen. On s'en aperçoit vite là-haut, l'éducation est une valeur très désirée, mais il faut batailler ferme pour elle. La soif d'apprendre est grande chez les enfants, la cheffe de classe a beau n'avoir que neuf ans, elle sait se montrer in-

traitable: le maître est arrivé, alors que les leçons commencent ! Et pour cela, elle le sort du lit le matin s'il ne sonne pas le gong à l'heure. Et, avec sa ténacité, ça marche.

La sage Pem Zam et ses camarades de classe suscitent non seulement l'intérêt grandissant de Ugyen pour sa tâche d'enseignant, nous, les spectateurs, tombons aussi bien vite sous leur charme. Le cinéaste Pawo Choyning Dorji a écrit et situé le film à Lunana, le lieu du tournage. Il a créé des personnages qui reflètent parfaitement la vraie vie de ces acteurs et actrices tous et toutes non professionnelles. En fait, tous les enfants fréquentent vraiment l'école primaire de Lunana.

La vie de famille brisée de Pem Zam, comme elle est représentée dans le film, correspond à des faits réels. Qu'elle n'a jamais quitté son village isolé, qu'elle n'a connu ni électricité, et encore moins internet. Son rêve, c'est, un jour, passer les montagnes de Lunana et, pour la première fois, rouler en voiture. Un jour Ugyen étudie l'alphabet anglais avec la classe. Arrivé à la lettre C, il prend comme exemple «car», ce qui pour lui semble le plus facile. Mais il ne rencontre que de l'incompréhension. Il se rend bien vite compte



de son erreur. Comment ces enfants auraient-ils pu savoir ce qu'est une auto, alors qu'ils n'ont encore jamais quitté leur village à 3'400 m. Et qu'aucune route ne relie au monde. Peu à peu, Ugyen en apprend lui aussi plus sur sa profession au fur et à mesure qu'il transmet son savoir. «Chacun a droit à l'éducation» comme l'affirme la déclaration universelle des droits de l'homme. Que ce droit ne puisse pas toujours être satisfait, le film le démontre clairement. Il démontre aussi sans détour la valeur de l'éducation dans un contexte que l'on retrouve encore trop souvent à travers le monde. L'éducation est mentionnée sur le drapeau de ce pays d'Asie du Sud. Cela fait partie du concept de «Gross National Happiness» (Bonheur National Brut), une alternative au Produit Intérieur Brut (PIB) développée au Bhoutan et qui sert d'instrument pour mesurer le progrès ou le développement. Le 4e souverain du royaume du Bhoutan, Sa Majesté Jigme Singye Wangchuck, déclarait en 1972 que le « Bonheur social brut » était plus important que le PIB.

Cette idée implique que le développement durable soit la base globale en rapport avec le concept de progrès et que les critères non-économiques du bien-être aient la même importance. Cet index alternatif influence depuis la politique sociale et économique du Bhoutan. Il a aussi fait son entrée comme critère de travail à l'ONU. On évalue ainsi des domaines tels que le bien-être psychique, l'utilisation du temps, la vivacité de la société. La diversité culturelle et la résilience sont aussi prises en compte, avec bien sûr l'éducation. Dès le début du film, on voit Ugyen porter un T-shirt sur lequel est imprimé «Gross National Happiness». Dorji renvoie ainsi à un phénomène largement répandu dans son pays. On considère généralement le Bhoutan comme le «pays le plus heureux d'Asie» et surnommé comme un des pays les plus heureux du monde. Pourtant, bien que le pays se consacre au bonheur et au bien-être de son peuple, beaucoup de jeunes comme Ugyen cherchent finalement leur bonheur ailleurs.

A propos du bonheur, le jeune cinéaste bhoutanais Pawo Choyning Dorji avançait: «Je voulais raconter une histoire, avec Lunana, dans laquelle Ugyen, le jeune protagoniste du film, aimerait lui aussi partir en quête de son bonheur. Mais il sera envoyé vers un autre voyage. Il se rend à contrecœur dans un monde qui se distingue à tous points de vue du monde moderne. Au cours de son voyage, il réalise que ce qu'il cherche désespérément dans le monde matérialiste qui l'entoure, existe en fait depuis toujours en nous et que le bonheur n'est pas vraiment la destination, mais le chemin.» Dans son premier film, dont il a également écrit le scénario, Dorji cherche intenti-



onnellement une antithèse à la destination rêvée par de nombreux Bhoutanais et Bhoutanaises: si l'Australie c'est la vie moderne, des métropoles urbaines et de mirifiques plages de sable, Lunana en représente à tous points de vue l'opposition flagrante. Mais son protagoniste n'avait pas compté sur ce fait, tout aussi flagrant: pour élargir son horizon, on est superbement bien servi avec la vue des sommets himalayens.

Pour un amateur de musique comme Ugyen celle-ci a ainsi beaucoup plus à offrir que ce qu'il pouvait en attendre, car musique et chants tiennent une grande place dans le village. On a déjà été souvent les témoins d'abattages rituels dans les films. A Lunana, les offrandes aux dieux ne réclament, au contraire, aucune goutte de sang. Les offrandes consistent plus à présenter un chant aux dieux, aux esprits et aux animaux. Pour Ugyen, qui chantait jusque là d'abord pour son public, c'est un monde totalement nouveau qui s'ouvre à lui. Avec la belle Sandon, il apprend, à travers les chants, les histoires et les mythes de cette région de montagne.

Il apprend aussi qu'un yak, ici, représente bien plus qu'un simple animal utilitaire. Un yak peut même devenir un camarade de classe. Le yak dans la salle de classe est un des quelques moments surprenants pour lesquels Dorji s'est décidé. Il souligne ainsi le lien avec la nature qui est central à Lunana. Ici, hommes et bêtes vivent ensemble, l'un pour l'autre, mais aussi en relation étroite avec les montagnes, le climat, les forces de la nature. Une expérience décisive pour tout citoyen. Quel avenir choisira le protagoniste à la fin? C'est secondaire, car lorsqu'on a une fois compris que le bonheur est sur le chemin plutôt qu'à la destination, on peut intégrer calmement les hauts et les bas. Ugyen sera envoyé vers un autre voyage. Il se rend à contrecœur dans un monde qui se distingue du monde moderne. Au cours de son voyage, il réalise que ce qu'il cherche désespérément dans le monde matérialiste qui l'entoure, existe en fait depuis toujours en nous et que le bonheur n'est pas vraiment la destination, mais le chemin.

Pour aller plus loin

Festival International du Film des Brunswick, interview avec le réalisateur – 15.36 minutes

- 0:15 - VALUES** Can existing values and traditions of Bhutanese society be passed on to the next generation or are they lost in times of modernization and emigration?
- 4:48 - LOCATION** The film was shot in the most remote village in Bhutan in the Himalayas. What was your motivation for choosing this location?
- 8:20 - CAST** How did you get to know your cast? How did you give them their appropriate role?
- 12:10 - LOCALS** The people of Lunana play themselves. How did you convince the locals to take part in the film?

Lien vers la vidéo: www.youtube.com/watch?v=UiMpBFhosgE

Le Bhoutan, pays partenaire – Sangay devient installatrice sanitaire – 3.26 minutes

Vidéo d'information sur l'engagement de l'Helvetas dans le domaine de l'apprentissage professionnel au Bhoutan: <https://www.helvetas.org/fr/suisse/ce-qu-on-fait/ou-on-travaille/pays-partenaires/bhoutan>

«Road to Lunana» de Tashi Delek – 25.46 minutes

Un documentaire sur le pénible voyage des agents électoraux dans la région Lunana au moment des premières élections démocratiques au royaume du Bhoutan en 2007.

Lien: youtube.com/watch?v=rLG--W5zpJE road to Lunana



Le Népal et le Bhoutan

Népal

Superficie :	140 000 km²
Population :	28,6 millions d'habitants
Capitale :	Katmandou
Langue :	népalais
Monnaie :	roupie népalaise



Bhoutan

Superficie :	47 000 km²
Population :	691 000 habitants
Capitale :	Thimbu
Langue :	tibétain
Monnaies :	ngultrum et roupie indienne



Le riz

Au Népal, la culture du riz occupe la majeure partie de la population. Les **rizières** occupent la moitié des terres cultivées.

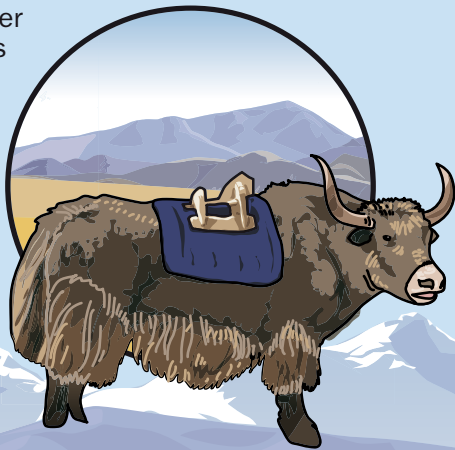
Des pays pauvres

Le Népal et le Bhoutan sont des pays très pauvres. Ils possèdent peu de ressources naturelles. Ils n'ont pas développé d'industrie moderne. Au Népal, près de la moitié de la population vit au-dessous du **seuil de pauvreté**. Dans les 2 pays, près de la moitié de la population de plus de 15 ans ne sait ni lire ni écrire.

Le yack

Le yack est un animal de la famille de la vache adapté aux conditions difficiles de l'Himalaya. Il peut vivre jusqu'à 5 400 m d'altitude.

Il sert à transporter des marchandises dans les villages les plus reculés. Il peut supporter une température de - 40 °C, grâce à sa laine épaisse.



Le bois

Le bois est l'une des principales ressources du Népal et du Bhoutan. La forêt couvre plus de la moitié des 2 territoires. Le bois coupé est utilisé pour le chauffage et pour la construction de maisons.

À RETENIR

- 1 Le Népal et le Bhoutan sont 2 pays d'Asie du Sud, traversés par la chaîne de l'Himalaya.
- 2 Ce sont 2 pays très pauvres, possédant peu de ressources naturelles, à part le bois. La culture du riz est la principale activité.

- 3 Le plus haut sommet de la planète, l'Everest (8 848 m), se trouve au Népal. Avec ses paysages de montagne, le Népal attire de plus en plus de touristes.
- 4 Ancien royaume, le Népal est une **république** depuis 2008.

Le tourisme

Le tourisme se développe au Népal et au Bhoutan. Les visiteurs sont de plus en plus nombreux à venir admirer les paysages magnifiques de l'Himalaya ou les monastères **bouddhistes**.

Le toit du monde

Ces 2 pays sont traversés par la plus haute chaîne de montagnes du monde : l'Himalaya. On la surnomme le « toit du monde ». Le sommet le plus haut du Bhoutan culmine à 7 554 m (Kula Kangri) et celui du Népal, l'Everest, à 8 848 m. C'est la plus haute montagne du monde. Elle a été gravie la 1^{re} fois par le **sherpa** népalais Tensing Norgay et l'alpiniste néo-zélandais Edmund Hillary en 1953.



Rizière : terrain où l'on cultive du riz.

Seuil de pauvreté : revenu en dessous duquel une personne est considérée comme pauvre.

Bouddhiste : qui concerne le bouddhisme, une religion d'Asie.

Sherpa : guide de montagne.

République : pays dont le chef est élu.

Les animaux de l'Himalaya

Les plus hauts sommets du monde

L'Himalaya est la plus haute chaîne de montagnes du monde. Elle sert de frontière à plusieurs pays. De nombreux sommets dépassent 8 000 m d'altitude. On y compte 350 espèces de mammifères et 1 200 espèces d'oiseaux.



Dans les forêts

En moyenne montagne, au-dessous de 3 500 m d'altitude, la végétation est celle d'un climat **tempéré**. Ici vivent le cerf, l'ours noir à collier et le chacal. On y trouve aussi une espèce menacée : le panda rouge (ou petit panda). C'est un animal solitaire qui dort le jour et s'active la nuit. Il mange des bambous, des racines ou des œufs d'oiseaux. Il craint le léopard des neiges.

Dans la jungle

C'est là que vivent les deux animaux les plus impressionnants de l'Inde :

- Le tigre royal du Bengale. Il mesure 2 m de long et pèse 200 kilos.
- L'éléphant d'Asie. Un peu moins grand que son cousin d'Afrique, il est quand même haut de 3 m et pèse 3 **tonnes**.

Dans les neiges éternelles

Les sommets sont le royaume du gypaète barbu et de l'aigle des steppes, qui vole à 9 000 m de haut. Seuls les animaux qui résistent à la neige et au grand froid survivent dans ces altitudes. C'est le cas du pika, une sorte de rongeur.

Dans les alpages

Au-delà des zones boisées, on voit brouter le yack, un **ruminant** au pelage long. Il peut vivre jusqu'à 6 000 m d'altitude. C'est là qu'on trouve aussi un animal menacé de disparition, le tahr. C'est une chèvre-antilope qui vit en troupeau. Ses longs poils lui permettent de bien résister au froid.

8 000 m

Aigle des steppes

7 000 m

6 000 m

Pika

5 000 m

Yack

4 000 m

Tahr

3 000 m

Panda rouge

2 000 m

Tigre royal

Éléphant d'Asie

ART PRESSE

À RETENIR

1 L'Himalaya est la plus vaste chaîne de montagnes du monde. C'est aussi la plus haute, avec le mont Everest (8 850 mètres).

2 Cette région abrite une grande diversité d'animaux : 350 espèces de mammifères et 1 200 d'oiseaux.

3 Les milieux naturels y sont très variés : neiges éternelles, alpages, forêts et jungle.

4 Certaines espèces vivant dans l'Himalaya sont en voie de disparition, comme le panda rouge (ou petit panda) et le tahr.

Ruminant : mammifère qui mâche plusieurs fois les aliments avant de les avaler définitivement.

Tempéré : ni trop chaud, ni trop froid, comme en Europe.

Tonne : 1 000 kilos.