



CONTES DE PRINTEMPS



CONTES DE PRINTEMPS



Un programme de quatre courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs.

45 mn • À partir de 5 ans

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Quatre histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

AU CINÉMA LE 29 MARS 2023

Distribution

Les Films du Préau : info@lesfilmsdupreau.com
Programmation : prog@lesfilmsdupreau.com

Presse

Claire Vorger
clairevorger@gmail.com





L'ESPRIT DE LA FORÊT

(*Spirit of the forest*) de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi • Inde • 7 mn • VF • 2022
Animation 2D et décors peints à la main

Une jeune fille intrépide pénètre dans les sous-bois près de son village du sud de l'Inde. Elle dérange alors l'esprit de la forêt qui l'entraîne dans une aventure à la découverte des origines de cet endroit sacré.

NANDINI RAO a débuté avec la compagnie Artists Repertory Theatre à Bangalore, en Inde. Elle a ensuite suivi une formation à l'Oxford School of Drama et en 2021, est lauréate de la résidence Cannes Films, qui forme la prochaine génération de scénaristes. Elle vit actuellement à Paris.

NIRUPA RAO est une artiste botanique dont le travail s'inspire de ses visites sur le terrain et d'une étroite collaboration avec des scientifiques. Elle a illustré deux livres sur la flore indigène des forêts tropicales du sud de l'Inde. En 2020, elle a reçu une bourse du National Geographic pour réaliser le film *L'Esprit de la forêt*. Elle est basée à Bangalore, en Inde.

KALP SANGHVI est un cinéaste d'animation diplômé de l'Institut national indien de design. Il a travaillé sur des projets pour des clients tels qu'Animal Planet ou l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. En 2020, il a écrit et co-réalisé le court métrage d'animation *Wade*. Il est basé à Sydney, en Australie.

Réalisation Nandini Rao, Nirupa Rao & Kalp Sanghvi • **Scénario** Nandini Rao • **Musique originale** Abhi Tambe
Design sonore Troy Vasanth • **Décors** Nirupa Rao **Storyboard et Animatic** Kalp Sanghvi • **Création des Personnages** Kalp Sanghvi • **Animation** Kalp Sanghvi, Isha Mangalmurti, Shaheen Sheriff, Anwaar Alam, Rajesh Thakare • **Production** Nirupa Rao & Nandini Rao • © Hidden Kingdoms, Lighter Studio, Ghost Animation

Note d'intention

Nous avons voulu faire de cette faune et cette flore plus que de simples arrière-plans ou des décors du film, mais des personnages à part entière. Nous nous sommes inspirés des « bosquets sacrés » reliques des forêts primaires dont l'histoire est préservée par le folklore des communautés autochtones. Les marais du sud de l'Inde, avec leur étrange enchevêtrement de racines aériennes, sont particulièrement intéressants car leur origine coïncide avec la formation même du sous-continent indien. Racontant l'histoire de l'évolution de ces écosystèmes, le film remet en question la croyance de la jeune fille selon laquelle ce n'était qu'une « stupide graine » qu'elle était sur le point de ramasser dans la forêt. Nous avons souhaité terminer par un message d'espoir provenant de l'héritage de ses ancêtres qu'elle portera pour l'avenir.



COLOCATION SAUVAGE

de Armelle Mercat • France • 14 mn • VF • 2022

Stylo et aquarelle sur papier calque et rhodoïds rétroéclairés

Avant que la mousson n'arrive, une chèvre idéaliste décide de construire une cabane en pleine jungle pour s'y réfugier. Le déroulement des travaux va l'amener à partager les lieux avec de dangereux colocataires...

Armelle Mercat-Junot est née à Clermont-Ferrand en 1985. Ses études à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans et au Maryland Institute College of Art à Baltimore (USA) lui permettent d'approcher la gravure, le graphisme, l'illustration ainsi que le dessin animé. Diplômée en 2012 de l'École de La Poudrière à Valence, elle collabore à plusieurs films d'animation, (*Yul et le serpent*, *La Chute*, *Beach Flag...*) et réalise en 2016-2017 son premier court-métrage en dessin et aquarelle, *Tête d'Oliv...* et en 2022, son deuxième court-métrage avec la même technique d'animation *Colocation sauvage*.

Réalisation Armelle Mercat-Junot • **Scénario** Armelle Mercat-Junot avec la contribution de Pierre-Luc Granjon
Musique originale Jean Poinsignon • **Storyboard, animatique** Armelle Mercat-Junot avec la contribution de Pierre-Luc Granjon dans le cadre de la résidence d'incubation de Ciclic Animation • **Graphisme, décors, animation** Armelle Mercat-Junot
Mise en couleur de l'animation et compositing Coline Cochet et Armelle Mercat-Junot • **Montage** Noémie "Azul" Loeve
Mixage Pierre Aretino • Avec les voix de Nastasia Berrezaie, Maxence Thireau, Laurent Fradin, Olivier Deweer
Production Christophe Camoirano • **Coproduction** Vanessa Buttin-Labarthe et Jean Bouthors • © **Girelle Production, Les Astronautes**

Note d'intention

Je suis attachée à des histoires dans lesquelles les personnages génèrent eux-mêmes leurs problèmes et doivent, pour les résoudre, en passer par une prise de conscience. Ici, la chèvre est en proie à un « aveuglement » qui va générer ses déboires.

Affectionnant la comédie, en particulier quand elle parvient à lier le grinçant et le tendre, je cherche un ton qui permette à la fois de rire de l'absurdité des situations dans laquelle la chèvre s'empêtre tout en suscitant une réelle empathie à son égard. La présence de la jungle et de la beauté du monde végétal a depuis le début motivé l'écriture du projet. Je vois dans le développement de cet aspect un potentiel poétique et graphique très riche.



DÉCOUVREZ LE
MAKING OF





LA REINE DES RENARDS

de Marina Rosset • Suisse • 9mn • VF • 2022
Dessin sur papier, ordinateur 2D

Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville à la recherche de lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées à leurs destinataires.

Née à Lausanne, en Suisse, en 1984, Marina Rosset étudie le cinéma d'animation à l'ENSAV de la Cambre, à Bruxelles, puis à la Hochschule Luzern où elle réalise *Après le Chat* (2005), *Botteoubateau* (2007) et *La Main de l'Ours* (2008), tous primés dans des festivals internationaux.

Elle réalise et produit ensuite les courts métrages *Laterarius* (2010) et *La Fille aux Feuilles* (2013), et elle co-réalise en 2010, *Zadja Minuta* un film expérimental d'animation d'ombre et de craie sur tableau noir, avec la réalisatrice slovène Špela Čadež. *La Reine des Renards* a démarré sa carrière à la Berlinale en 2022. Marina Rosset collabore aussi ponctuellement en tant que monteuse sur des courts et longs métrages d'animation.

Scénario et réalisation Marina Rosset • **Design, animation et montage** Marina Rosset • **Musique** Rahel Zimmermann
Design sonore Peter Bräker • **Mixage son** Denis Séchaud, Studio Masé S.A • **Mixage de la musique** Joel Schoch
Voix de la narratrice Marina Rosset • **Production** Marina Rosset • © Marina Rosset productions

GRAND PRIX FESTIVAL ANIMATOU DE GENÈVE

PRIX JEUNE PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

MEILLEUR FILM POUR ENFANTS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE VARNA (BULGARIE)

Note d'intention

Avec La Reine des renards je voulais faire un film qui finisse bien, - mais vraiment, vraiment bien ! - et dont on ressortirait un peu plus heureux qu'on y est entré. Je prends les sentiments de mes personnages très au sérieux tout en me permettant d'en rire un peu quand même. Dans l'image, j'ai cherché à garder la spontanéité, la fragilité et les imperfections d'un dessin fait à la main, tout en restant suffisamment lisible et coloré pour parler à un jeune public.



UN ENTRETIEN
AVEC LA
RÉALISATRICE



MÉLODIE DES BOIS

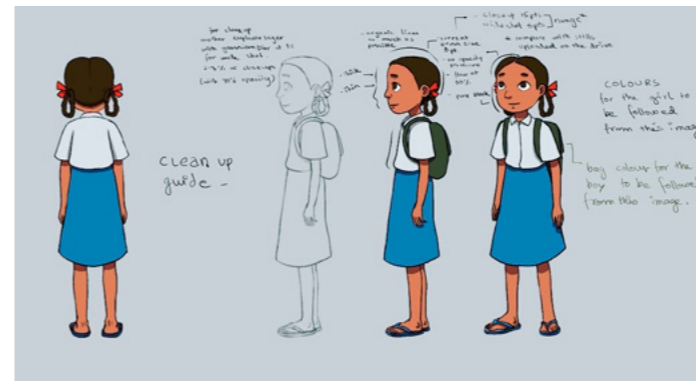
(*Sounds between the crown*) de Filip Diviak • République tchèque • 15 mn • sans dialogues • 2020
Dessin sur papier, ordinateur 2D

Un troubadour est expulsé de la ville lorsque la reine voit son visage. Les gardes du palais brisent son instrument en guise de punition mais le musicien ne perd pas sa détermination et continue à faire de la musique au milieu des bois.

Né en 1993 en Slovaquie, Filip Diviak a d'abord été diplômé de l'école d'art de Bratislava. Il a ensuite continué sa formation d'animateur et de réalisateur à l'Université Tomas Bata de Zlín en République tchèque. Ses deux précédents courts métrages réalisés également dans le cadre de ses études *Le Réveilleur* (*Awaker*) et *Le Gnome et le nuage* (*Cloudy*) sont sortis en salles en France.

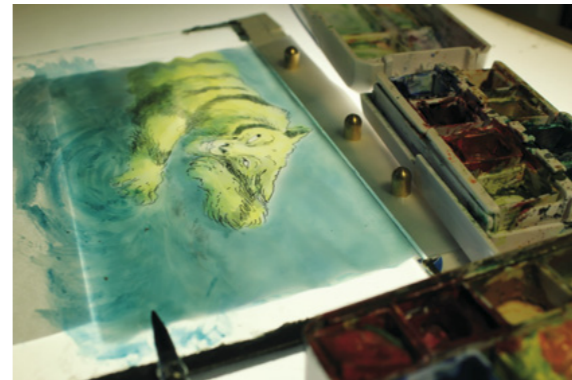
Scénario Filip DIVIAK • Animation Filip DIVIAK • Montage Peter Mikušinec • Design sonore Filip DIVIAK • Montage sonore Zuzana Švancarová • Musique Noemi Valentíny, Barbora Kadlíčková, Jan Nevyjel, Vít Příbyla • Production Tomas Baťa University - Zlín © Tomas Baťa University





DERRIÈRE LES COULISSES...

Pour accompagner ce programme en salles, des expositions et des ateliers seront proposés.
Plus d'informations sur www.lesfilmsdupreau.com





www.lesfilmsdupreau.com