



**LES
CLASSES
JURY
2024**

Approfondir ses connaissances
sur un genre
cinématographique

S'initier à l'analyse filmique

Argumenter son ressenti
sur un film

Rédiger une critique de film

PREMIÈRE ÉTAPE :

Rassembler les premières impressions

I. Débat

Juste après la séance, un membre de notre équipe viendra discuter du film avec les élèves pour répondre à leurs questions.

II. Évaluer

De retour en classe, il s'agira de se poser des questions sur le film et de l'évaluer sur des critères permettant la réalisation d'une critique : L'histoire, les personnages, l'image et le son. On peut ajouter aussi la valeur et l'originalité esthétique pour le cinéma d'animation.

Il s'agit ici d'évaluer les cohérences ou incohérences rencontrées dans la construction du film.

III. Les impressions

C'est aussi un moment pour échanger ensemble et recueillir leurs impressions. Quels mots leur viennent à l'esprit pour le définir ? Quelles images ont-ils envie d'en garder ? Qu'est-ce qui les a touchés ?

IV. Notation

Suite au débat effectué en classe, les élèves pourront seuls, mettre une notation allant de 1 à 5 sur chacun de ses critères.

Les notes permettront de faire un constat global à la fin des trois projections pour recueillir le film favori.

Pour la notation, 1 correspondant à *je déteste* et 5 à *j'adore*.

Chaque enfant aura un petit livret jury en format A5 pour restituer leurs impressions et leurs notations.

LIVRET JURY - EXEMPLE

Livret, mode d'emploi

Ce livret permet d'évaluer ce que tu penses des films vus sur les projections. En essayant d'être le plus juste possible et de trouver les points forts et les points faibles pour chaque film.

Critères d'appréciation

L'histoire (ou scénario) : Est-ce que l'histoire est captivante, compréhensible, bien construite (introduction / déroulement / fin) ou plutôt ennuyeuse, confuse, incompréhensible... L'histoire à t-elle du rythme ? Le message du film est-il clair ?

Les personnages : Est-ce que les personnages ont un bon jeu d'interprétation, ou sonnent faux, sont peu crédibles... Il est possible ici d'évaluer la prononciation, la posture...

L'image : L'image comprend les cadrages, les mouvements de caméra, les costumes, les décors, les paysages... On juge ici la technique et les choix de réalisation.

Le son : La bande-son comprend les dialogues, la musique, les sons d'ambiance et les bruitages. On évalue ici la qualité sonore du film et les choix musicaux. Le son est-il adapté à l'histoire ?

La notation va de 1 à 5

- 1 = j'ai détesté
- 2 = je suis plutôt déçu
- 3 = j'ai aimé
- 4 = j'ai beaucoup aimé
- 5 = j'ai adoré

Contact : Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org

Livret jury 2022

FICTION



Nom :

Prénom :

Établissement :

Classe :

Mes critiques

Les films	Points positifs	Points négatifs	Notation (de 1 à 5)
Les Racines du Monde Byambasuren Davaa • 2021 MONGOLIE - ALLEMAGNE • 1h36			Histoire : Personnages : Image : Son :
Les Folles Aventures de Monsieur Bricolo Charley Bowers • 1926-1927 USA • 1h08			Histoire : Personnages : Image : Son :
Le Ballon D'Or Cheik Doukouré • 1993 FRANCE-GUINEE • 1h30			Histoire : Personnages : Image : Son :

DEUXIÈME ÉTAPE :

Argumenter ses choix à l'issue des trois projections

Pour chacune des rubriques, les enfants vont devoir justifier leur choix, dire pourquoi ils ont donné telle ou telle note, pourquoi ils ont aimé ou non et s'appuyer sur des exemples précis tirés du film, afin d'illustrer leur propos.

Cette partie peut prendre la forme d'un tableau en deux colonnes, avec les arguments positifs d'un côté (j'ai aimé) et les arguments négatifs de l'autre (je n'ai pas aimé). Cette visibilité des différents arguments peut permettre une remise en cause de leur jugement, en leur faisant constater le manque d'arguments de part ou d'autre.

Lexique pour aider les enfants :

Le sujet ou L'Histoire :

Pour les points positifs : claire, rythmée, créative, originale, inventive, inattendue, surprenante, convenue, étonnante, passionnante, déroutante, un succès, émouvante, touchante, un chef d'œuvre, un moment magique, bien écrite, bien construite, bouleversante, audacieuse, ambitieuse, une réussite, sublime, riche, admirable, délicieuse, tendre, chaleureuse, drôle, pleine de rebondissements, intéressante, joyeuse...

Pour les points négatifs : compliquée, ennuyeuse, soporifique, lente, répétitive, moments tristes, passages effrayants, déconvenue, angoissante, étrange, décevante, stupéfiante, artificielle, confuse, un échec, imprécise, mystérieuse, pauvre, inquiétante, incomprise...



Les personnages ou les acteurs :

Pour les points positifs : drôles, brillants, exceptionnels, émouvants, courageux, crédibles, naturels, talentueux, captivants, l'interprétation était jubilatoire, inoubliable, excellente, juste, bonne, hilarante..

Pour les points négatifs : détestables, maladroits, exagérés, mal joué, pas crédible, l'interprétation était lisse, sans éclat, surjouée, caricaturale...



L'image :

Pour les points positifs : couleurs vives, contrastés, douces, le graphisme est de bonne qualité, époustouflant, sublime, esthétique, en accord, approprié, conforme, contrasté...

Pour les points négatifs : sombres, mal cadré, les mouvements de caméra donnaient mal au cœur, l'image était dérangeante, les décors ne semblait pas en adéquation avec l'image...



Le son :

Pour les points positifs : bien composé, bruits d'ambiances adaptés, les dialogues étaient naturels, spontanés, savoureux, audibles, clairs, dynamiques, bien articulés, rythmés, puissants, équilibrés, entraînant, harmonieux, bruitages réalistes...

Pour les points négatifs : les dialogues n'étaient pas crédibles, mal doublés, le son était trop fort, trop puissant, trop aigu. Ou à l'inverse, le film manquait de sonorité. Le son n'était pas bien synchronisé à l'image, mélancolique...

Spécificité du genre documentaire :

Genre cinématographique à part entière et opposé au cinéma de fiction, on appelle un documentaire un film qui s'appuie sur des faits ou des documents pour décrire une réalité. Il a généralement un but informatif, le sujet étant une réalité et non une histoire imaginaire ou adaptée. Pour réaliser un documentaire, il n'est pas impossible de faire des reconstitutions de certains faits ou éléments manquant. Dans ce cas de figure, on parle de ***mise en place*** alors qu'en fiction, on parle plutôt de ***mise en scène***.

Néanmoins, que ce soit au tournage, par les situations et les personnes que l'on choisit de filmer, les questions qu'on pose aux protagonistes et qui orientent forcément la teneur de leur réponse, la composition du plan que l'on prend (angle et distance du cadrage, lumière, mouvement de caméra), ou que ce soit au montage par les plans que l'on décide de garder (choix qui se fait souvent au détriment d'autres plans), la façon dont on les organise (la place de chaque plan par rapport aux autres, leur ordre), enfin les commentaires et l'éventuelle musique que l'on rajoute, à tous les niveaux... Donc, ce n'est pas le réel que l'on voit, mais juste une image fabriquée à partir du réel, soit une représentation.

Si le documentaire a pour matière la réalité contrairement à la fiction dont le contenu est imaginaire, cela ne l'empêche pas néanmoins d'être de bout en bout une construction.

Spécificité du genre de l'animation :

Le cinéma d'animation est une illusion d'optique destinée à recréer le mouvement. Des images fixes, presque identiques, se succèdent plus ou moins vite et notre cerveau interprète ce défilé comme un mouvement continu. Pour créer de telles suites d'images, il existe toutes sortes de techniques.

A la différence des films en prise de vues réelles, le film d'animation est donc constitué de prise de vues fixes, image par image. Il n'y a donc pas d'acteurs mais des personnages.

Autre que le dessin animé, on peut aussi photographier image par image des objets, des marionnettes, des poupées, du papier découpé, du sable ...

Spécificité du genre de la fiction :

On tend souvent à dire que la fiction s'inscrit dans tous les films et pourtant, ce genre est bien délimité. Ainsi, on va se demander qu'est-ce qui distingue la fiction du réel. Dans une fiction, on est donc plongée dans une histoire basée sur des faits le plus souvent imaginaires, avec des personnages fictifs, joués par des acteurs.

On peut aussi s'inspirer de faits réels mais en proposer une mise en scène.

Les critères de notation :

L'Histoire ou le sujet :

Nous avons déjà évoqué la compréhension lors des premières impressions. L'étape suivante consiste à identifier le thème du film, son propos central et à demander aux enfants si celui-ci trouve un écho dans leurs préoccupations ou si l'intérêt est limité du fait de son manque de proximité avec les centres d'intérêt de nos jeunes spectateurs. Ensuite, sur l'histoire elle-même, ils pourront s'interroger sur son originalité, ses rebondissements surprenants ou encore sur le rythme du film, lent, contemplatif ou très dynamique. La narration a aussi son importance : elle peut être plus ou moins complexe (plusieurs histoires se déroulent en même temps, le film commence par la fin, il y a des flashbacks pour illustrer des événements passés, etc.)

Les acteurs ou les personnages :

Les enfants peuvent d'abord trouver le mot qui qualifie le mieux les personnages (malin, grognon, désagréable, rusé...), en dresser un rapide portrait et établir les relations entre les différents protagonistes. A partir de là, il est plus facile d'évoquer leurs propres rapports aux personnages, ceux avec lesquels ils ont des affinités et ceux qui les dérangent. Leur jugement les renvoie parfois à des expériences personnelles. Enfin, même si c'est un peu compliqué, ils peuvent juger la prestation d'un acteur, sa capacité à transmettre une émotion.

Les acteurs ou les personnages :

Dans le documentaire, personne ne joue la comédie (sauf dans le docu-fiction). Quand il y a des personnages, ils sont filmés d'une façon assez naturelle dans leur vie quotidienne, dans le monde réel. Certains acteurs sont mêmes non-professionnels. Dans le cas d'événements passés ou historiques, on a souvent recouru à des images d'archives pour illustrer des personnages disparus. Dans les documentaires animaliers, les personnages sont des animaux. Et parfois, il n'y a pas de personnages, ce qui rend le documentaire plus aride pour les enfants.

L'image :

Le jugement sera ici différent en fonction de la catégorie. Pour la fiction, l'image est construite selon l'angle de prise de vue (la position du spectateur) et l'organisation de l'espace et des objets filmés. La finalité du réalisateur est d'obtenir une composition conforme à ses propres choix esthétiques. On pourra insister sur certaines composantes, comme la couleur ou le noir et blanc, l'utilisation de mouvements de caméra justifiés et intéressants, le cadrage et la manière dont sont agencés les plans, c'est-à-dire le montage (plans rapides ou plus longs). Le choix de certains cadrages facilite en général la compréhension du spectateur, sauf si le réalisateur décide d'égarer ses spectateurs.

Pour le documentaire, on prendra en compte les éléments mentionnés ci-dessus en ajoutant d'autres questionnements. Quelle est l'origine des images utilisées ? Sont-elles prises sur le terrain au cœur du sujet, reconstituées en studio ou sur ordinateur, ou tirées d'images d'archives ?

L'image :

Enfin, pour **l'animation**, on se demandera comment les images sont-elles articulées ? De quelles techniques d'animations proviennent-elles ? Certaines images sont-elles réalistes, en photographie réelle ? Dans le cadre de l'animation, rendre les enfants attentifs au décor. Le film d'animation nous entraîne souvent dans un monde imaginaire, rêvé ou idéalisé, qui laisse place à la magie, et où les rêves peuvent devenir réalité. Cet aspect visuel va varier selon le traitement d'animation utilisé (en volume, 2D (à plat) ou 3D numérique (ordinateur)). L'image est ici construite selon l'angle de prise de vue (la position du spectateur) et l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ. On pourra aussi insister sur certaines composantes, comme la couleur ou le noir et blanc (qui existe aussi pour l'animation), le cadrage et le montage.

Le son :

Le son est constitué de trois éléments : la musique, les bruitages et les dialogues. Mis à part le confort d'audition et les conditions de projection déjà évoquées, il peut être intéressant de revenir sur certains aspects de la bande son qui ont joué un rôle particulier dans le film. Par exemple, une musique omniprésente ou bien, une musique qui vient ponctuellement souligner un passage dramatique ou encore, accompagne l'apparition d'un personnage. Les bruitages sont généralement recréés en studio pour être plus vraie que nature. Comme la musique, ils servent à créer ou accentuer une ambiance. La particularité dans le film **d'animation** est que la bande sonore est créée de toute pièce à la suite du tournage.

Le son :

La particularité pour **le documentaire** va être la musicalité d'une langue étrangère. On va alors se poser la question de l'intérêt (ou non) de la version originale. Apporte-t-elle un dépaysement, une authenticité, une émotion supplémentaire ? Il y a parfois une voix-off, un narrateur qui relate des faits ou apporte un éclairage de spécialiste. Comment cette voix est-elle perçue, que fait-elle passer comme sensation ? (Sérénité, angoisse, joie...).

Les émotions :

En critère bonus, nous pouvons également y ajouter le ressenti des enfants. La tonalité du film va provoquer des réactions chez les enfants (rire, ennui, tristesse), réactions sur lesquelles ils peuvent s'appuyer pour évoquer leur intérêt pour ce film et ce qui les a accrochés dans l'histoire. Certains thèmes abordés dans les films, certains rapports affectifs entre les personnages peuvent susciter des réactions chez les enfants en rapport avec leur propre vécu. Partir de ce qui les a touchés, s'appuyer sur leur ressenti permet aussi de s'éloigner des remarques plus classiques sur les scènes comiques ou tristes et d'approfondir les thèmes importants abordés dans le film.

Le message :

On peut également évaluer si le film se veut délivrer un message ou une morale. Pour cela on va s'appuyer sur le contenu du récit. On peut aussi s'appuyer sur l'intention du réalisateur souvent affirmé dans des interviews. Pour ce critère on privilégiera le doute et les hypothèses car seul le réalisateur détiendra la vraie réponse.

TROISIÈME ÉTAPE :

Rédiger la critique

La critique portera donc sur le film que les enfants auront choisi à l'unanimité par vote en classe et qu'ils auront primés.

Inutile dans la critique de résumer le film que tous les élèves ont vu. Mais ils doivent absolument se référer à des extraits du film afin d'appuyer leur propos.

Les critères à mettre en avant :

- Le scénario
- La cohérence dans la construction du film
 - L'émotion
 - L'originalité
- Le discours du film si celui-ci est porteur d'un message

Format :

La critique sera à nous restituer en **format pdf**.

Le nom du fichier doit être du type critique de (nom du film) - (nom de l'école)

N'oubliez pas de signer le texte (nom de l'école, ville, classe, enseignant et prénoms des élèves).

Le fichier peut nous être adressé par mail à

actions.educatives@enfant7art.org

ou par courrier à l'Association
L'Enfant & le 7ème art
10, avenue du Maréchal de Villars -
77300 Fontainebleau

La date limite pour nous transmettre le fichier est fixée au

vendredi 7 juin 2024.



Pack jury remis à chaque enfants :



Un livret de notation



Un tour de cou avec porte badge



Un livret en A5

DERNIÈRE ÉTAPE :

La restitution aura lieu la semaine du 17 juin.

Lors de cette matinée, les enfants rencontreront toutes les classes jury qui auront participé au projet.

Comme une grande cérémonie de clôture, nous dévoilerons le palmarès des films primés et liront les critiques des classes.

Nous vous remettrons également des livrets A5 (un par personne) où seront édités l'ensemble des critiques jury 2023.

Enfin, sera soumis aux avis des jurés un programme de courts-métrages ou un film de notre prochaine édition.

Si à la majorité les jurés sont conquis du film et du programme, celui-ci aura le label "classes jury 2023" dans la brochure de notre 31eme édition.

Prolongement

Également un dossier pédagogique vous sera remis en main propre pour chaque film.

l'enfant & le 7^{art} Dossier pédagogique



Avant la séance :

- A. Combien de personnages voyez-vous au centre de l'image ?
- B. Combien de loups ?
- C. Si vous regardez la main droite de la petite fille blonde, que remarquez-vous ?
- D. Quelle est l'opposition entre les parties triangulaires du haut et du bas de l'affiche ?
- E. Le graphisme du dessin peut vous faire penser à quel genre de récit ?
- F. Essayez de deviner l'univers du film et son propos.

Prolonger l'expérience :

De retour en classe, vous pouvez :

- Réaliser les exercices du dossier de Zéro de Conduite.
- Réaliser des dessins de formes géométriques ou des mandales pour rester dans l'esprit celtique.

Vous retrouverez les compléments pédagogiques du distributeur sur notre site internet, sur la page du film, en cliquant sur le PDF "Activités".



Dossier pédagogique réalisé par l'association L'Enfant & le 7^{art} en partenariat avec le Festival de cinéma jeune public de Seine-et-Marne.

Reproduction non autorisée
Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.

**Association
L'Enfant & le 7^{ème} art**

Contact :

Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org
01 64 69 17 91