

PAS BESOIN D'ÊTRE GRAND POUR ÊTRE COURAGEUX !

SELECTION OFFICIELLE
ANNÉES
HORS COMPÉTITION

KATAK

le brave béluga



EUROZOOM

EUROZOOM
PRÉSENTE

KATAK

le brave béluga

UN FILM DE
CHRISTINE DALLAIRE-DUPONT ET NICOLA LEMAY

VF - CANADA - 82 MIN

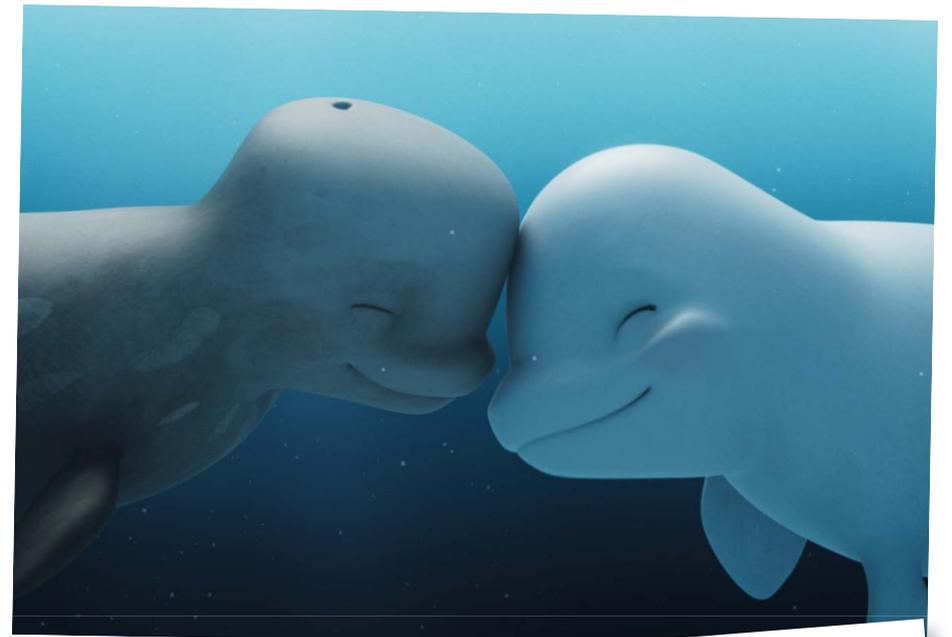
**LE 25 OCTOBRE
AU CINÉMA**

Distribution
EUROZOOM

7 rue du 4 septembre
75002 Paris
01 42 93 73 55
presse@eurozoom.fr

Presse
DARK STAR

Jean-François Gaye
assisté de Aude Dobuzinskis
01 42 24 15 20
jfg@darkstarpresse.fr



SYNOPSIS

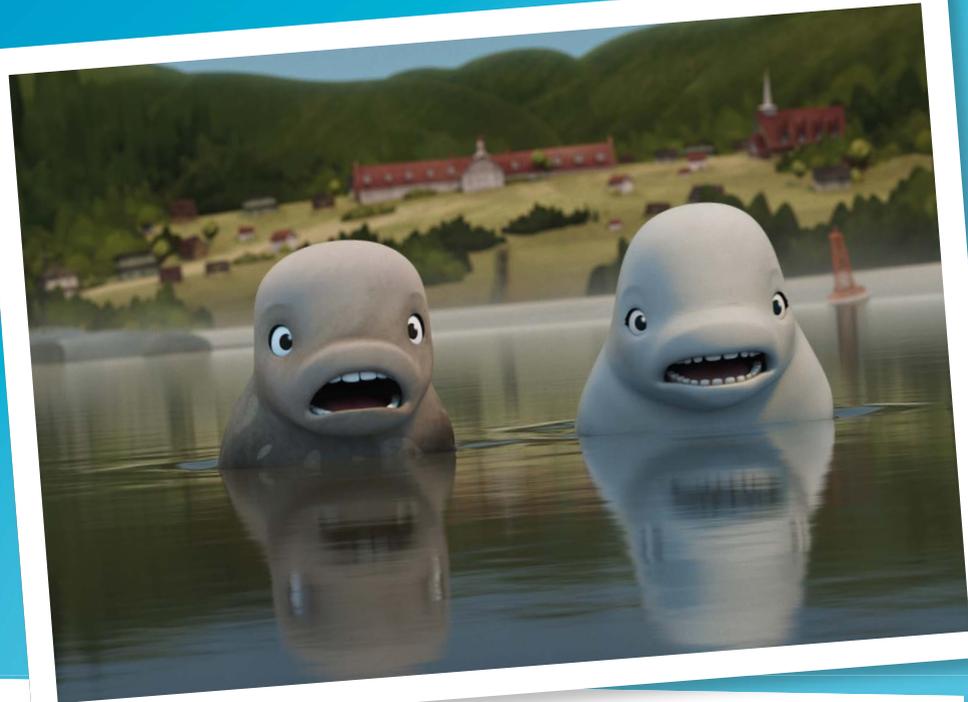
Katak est un jeune béluga vivant paisiblement dans les eaux du fleuve Saint-Laurent au Canada.

Moqué par ses camarades à qui il ne ressemble pas, il cherche le réconfort auprès de sa mère qu'il ne quitte pas.

Pourtant, lorsqu'il apprend que sa grand-mère mourante voudrait revoir son amour de jeunesse, il part en cachette à sa recherche tout au nord, vers la Grande Banquise.

Au long de ses aventures, il rencontre une jeune orque qui s'avère être la fille d'un prédateur terrifiant...





NOTE D'INTENTION

Nancy Florence Savard - Productrice

Après une légende dans le grand nord canadien, un conte humoristique dans la campagne québécoise, une aventure démarrant dans le Vieux-Québec et une épopée fantastique dans les Îles de la Madeleine, le 5^{ème} long métrage d'animation de 10e Ave Productions a pour cadre le majestueux fleuve Saint-Laurent où les mammifères marins sont à l'honneur avec ***Katak, le brave béluga***.

Première écriture de long métrage pour la scénariste Andrée Lambert ; première réalisation pour Christine Dallaire-Dupont; première composition de musique de film pour le musicien Uberko, ***Katak, le brave béluga*** offre une première expérience pour une panoplie d'artistes et d'animateurs.

Il y a déjà plusieurs années qu'Andrée Lambert, une scénariste réputée, m'a proposé de produire cette histoire en animation 3D. À l'époque, la technologie ne me semblait pas encore assez avancée pour plonger sans danger dans un tel récit avec les budgets québécois. Au cours de la dernière décennie, nous sommes restées en contact jusqu'à ce que nous nous sentions plus en mesure de relever le défi.

Je suis également fière de voir des talents s'épanouir à l'aide de nos productions, comme celui de la réalisatrice Christine Dallaire-Dupont qui a commencé sa carrière il y a 15 ans, comme animatrice sur une de nos productions, la série télé d'animation ***W***.

Et c'est toujours un bonheur de retrouver nos complices des dernières productions. Une collaboration qui se peaufine film après film. On développe et grandit ensemble, c'est très stimulant. Nous mettons tout notre cœur pour vous offrir un bon moment de divertissement.

NOTE D'INTENTION

Christine Dallaire-Dupont - Réalisatrice

Ma famille vient de la région du Saguenay, c'est un lieu avec une aura particulière. Pour le film, je voulais traiter le fjord et le fleuve comme des personnages à part entière, dépeindre leur existence telle qu'on la ressent là-bas. Combien d'heures j'ai patienté souhaitant voir un museau blanc traverser la surface des eaux du fleuve à Baie-Sainte-Catherine. Je sais encore aujourd'hui la chance que j'ai d'avoir pu y admirer nos magnifiques petites baleines blanches.

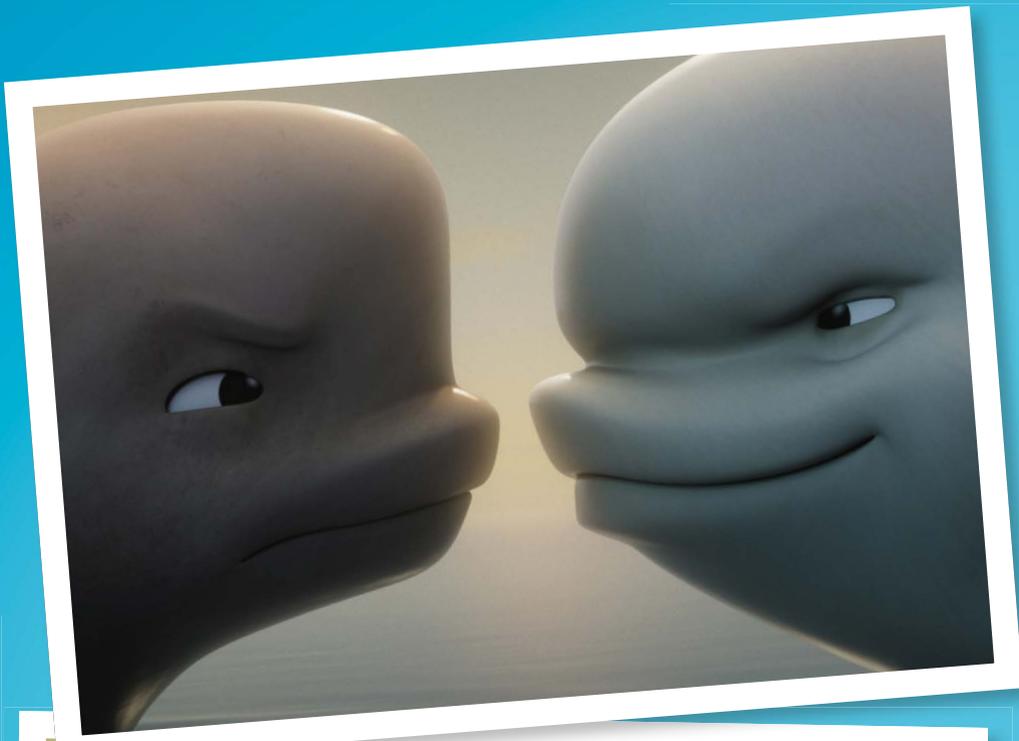
Lorsqu'on m'a présenté le projet de *Katak, le brave béluga*, j'avais le sentiment de déjà bien connaître l'endroit où l'histoire se déroule. J'ai pu offrir un film qui rend hommage à ces endroits, ces lieux sereins qui nous manquent parfois, qui disparaissent derrière nos vies bousculées.

La production de Katak s'est faite alors que le COVID s'étendait, ce qui nous forçait à nous demander : dans quel état émotionnel se trouverait notre jeune public à la sortie du film? De quel imaginaire aurait-il besoin? Moi-même, de quoi aurais-je besoin?

Ce sont des thèmes et un contexte qui m'ont encouragée à tendre vers des choix artistiques plus subtils qui permettent d'entrer doucement dans le film et d'accorder au public un moment de réflexion à la rencontre d'idées plus difficiles, surtout pour les plus jeunes qui n'ont peut-être pas encore eu à aborder ces événements délicats de nos vies.

Le médium animé nous a bien servi pour désamorcer par l'humour des situations qui deviennent chargées émotionnellement. Nous devons demeurer vigilants pour ne pas tomber dans la surenchère humoristique, qui aurait eu pour effet de saper la valeur des thématiques abordées. Il demeurerait toutefois nécessaire d'alléger le ton et de faire sourire le public à travers l'aventure de Katak. Nous avons donc joué aux équilibristes, pour arriver à trouver un juste milieu entre le drame et l'aventure, grâce au travail combiné des acteurs et des animateurs. Leur travail est si réussi, qu'on s'attache même à l'antagoniste Jack-Knife à travers le jeu loufoque entre celui-ci et sa fille Jack-Lyn. Ces scènes de conflit père-fille font partie de mes scènes préférées du film.





NOTE D'INTENTION

Nicola Lemay - Réalisateur

Si le film illustre comment notre jeune héros Katak accomplit avec brio et courage l'exploit de remonter tout le fleuve Saint-Laurent afin de retrouver son grand-père, il cache aussi comment ma coréalisatrice Christine Dallaire-Dupont et moi-même avons eu le beau défi comme artistes en animation de mettre en images ce même fleuve iconique du Québec.

Et quel beau défi ce fut! Solidement appuyé par notre directeur artistique Philippe Arseneau Bussières, j'ai ainsi eu l'immense plaisir de transposer et recréer de façon stylisée une partie de la faune et de la flore du majestueux fleuve en images de synthèse, en essayant de capturer l'essence, la richesse et toute la beauté de plusieurs lieux iconiques, sous et au-dessus de l'eau! Je pense à Tadoussac, aux îles Mingan, Natashquan, Red Bay, autant de magnifiques lieux du Québec que l'on voulait mettre en valeur.

Je suis extrêmement fier de contribuer à la mission de la maison de production 10e Ave de confectionner des films animés dont l'histoire se déroule au Québec et qui mettent en avant des personnages (cette fois-ci sous la forme d'animaux et de poissons) et des lieux bien d'ici. Fier aussi de présenter notre culture et la beauté de notre territoire au monde entier. Mon film précédent, *Félix et le trésor de Morgäa*, a été vendu dans plus de cent territoires, je ne peux que souhaiter un aussi grand rayonnement à Katak, qui sera j'en suis certain un grand ambassadeur culturel du Québec!

NOTE D'INTENTION

Andrée Lambert - Scénariste

Avec *Katak, le brave béluga*, j'ai eu envie de raconter une belle et grande histoire sur mes deux passions : le fleuve et les enfants. Le fleuve Saint-Laurent est omniprésent dans mon existence. Depuis longtemps, je le vois évoluer, au gré des saisons, par les fenêtres de ma maison et j'y navigue l'été, sur mon voilier. Il était tout naturel que j'y situe l'action de cette histoire et que je fasse de ses habitants, mes personnages. Quant aux enfants, j'ai consacré ma vie à écrire, pour eux, des séries télévisées qui les aident à grandir. Avec Katak, j'ai voulu parler aux enfants qui se sentent surprotégés à cause de leur différence. Aux parents qui ont du mal à couper le cordon ou qui ont eux-mêmes été infantilisés. À ceux qui ont vu leurs certitudes s'écrouler subitement suite à la fugue d'un enfant. À ces grands-parents qui font parfois confiance plus facilement. J'ai voulu également m'adresser à tous ceux et celles qui se sentent, comme moi, concernés par l'exploitation de nos océans et la disparition de certaines espèces tels les bélugas du Saint-Laurent. Ou qui ont simplement envie de plonger dans un univers méconnu et se laisser emporter.

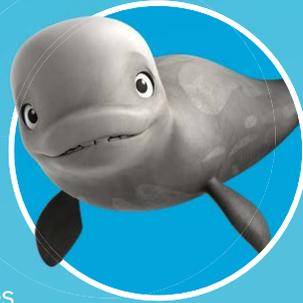
Mon plus grand plaisir, dans l'écriture, c'est d'inventer des univers et créer des personnages, bons ou méchants, mais toujours attachants. Et pour être attachant, un personnage doit absolument être crédible. Il lui faut donc des qualités et des défauts, mais surtout des motivations et, toujours, une certaine vulnérabilité. J'aime mes personnages, Katak, Cyrano, Jack-Lyn, Jack-Knife, Marine. J'adore les voir évoluer du début à la fin du scénario, dans toute leur complexité. Et j'espère que les spectateurs vont les aimer aussi.



LES PERSONNAGES

KATAK

Ce petit béluga est complexé : il reste gris contrairement à tous ses amis devenus blancs – signe qu'ils ont grandi. Il en a marre de rester dans les nageoires de sa mère. Pour prouver à tous qu'il est mature, il part seul vivre une aventure extraordinaire direction le Grand Nord. Katak se fait plusieurs amitiés improbables tout au long de cette aventure.



JACK-LYN

Malicieuse et intrépide, Jack-Lyn renie l'héritage carnassier de son père. Elle opte pour un régime végétarien. Elle devient aussi la grande amie de celui qu'elle est sensée chasser : Katak.



JACK-KNIFE

Cet orque est craint de tous et a une dent contre Katak : il a le souvenir amer d'une altercation avec Katak-le-Vieux, grand-père du petit béluga. Mais sous ce masque de prédateur se cache un papa qui a peur de perdre et décevoir sa petite Jack-Lyn.



CYRANO

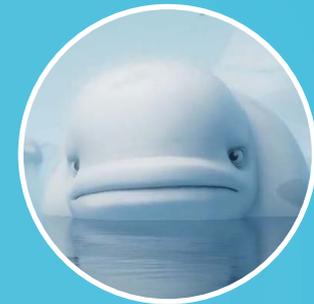
Cyrano l'esturgeon est reconnaissable par son grand nez et sa moustache. Il veille sur Katak tout au long de son voyage, même quand il fait très froid ! Un fidèle compagnon de route. Improbables tout au long de cette aventure.



LES AUTRES BÉLUGAS



ALBIE



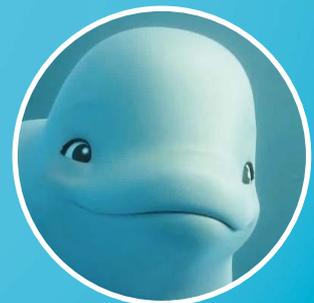
BOSCO



ESTELLE



MARINE



LULU

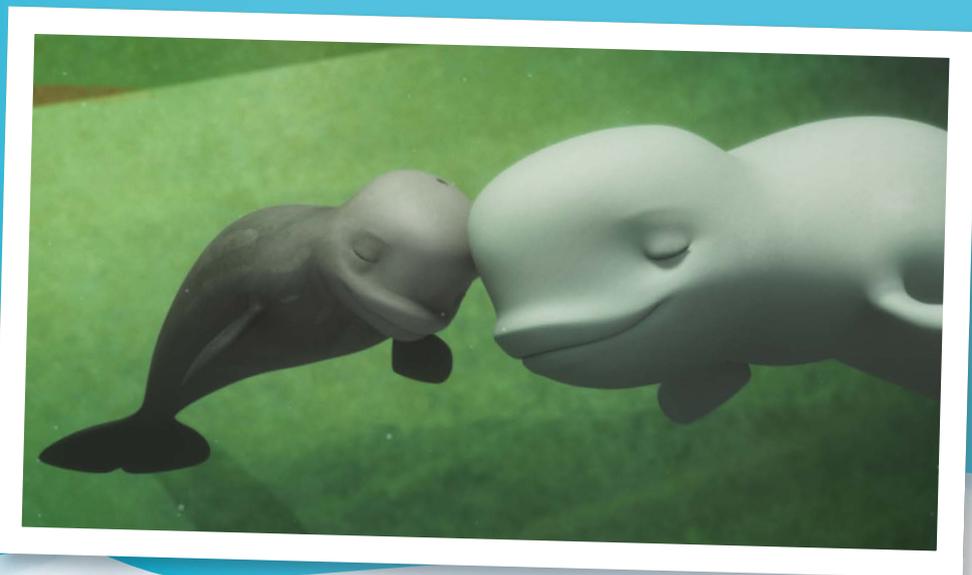
BIOGRAPHIES

Christine Dallaire-Dupont - Réalisatrice

Christine Dallaire-Dupont fait partie de la scène québécoise du cinéma d'animation depuis près de 20 ans. D'abord d'animatrice 2D puis en charge de la conception de personnages elle se spécialise comme artiste de storyboard. Elle a ainsi participé à une douzaine de long métrage d'animation, dont **La Bataille géante de boules de neige**, **Ballerina**, **Riverdance** et **Félix et le Trésor de Morgäa**.

Avec **Katak, le brave béluga**, elle signe son premier long métrage en tant que réalisatrice.

Parallèlement, elle évolue dans le milieu de la BD. En 2017, son premier ouvrage intitulé **Sky Rover**, dont elle est autrice et illustratrice, s'est distingué au Canada comme meilleure œuvre canadienne de BD auto-éditée ainsi qu'au Japon lors du Japan Media Arts Festival. Elle multiplie depuis les voyages en sol nippon lors de multiples échanges et collaborations. Son dernier album, **Un Billet Pour Nulle Part**, est paru en mars 2019 et elle travaille actuellement sur une troisième œuvre.



Nicola Lemay - Réalisateur

Réalisateur, directeur artistique, animateur 2D depuis plus de 25 ans, on peut aisément qualifier Nicola Lemay d'artiste polyvalent ! En 2021, Nicola signe **Félix et le trésor de Morgäa** de 10e Ave Productions, son premier long métrage d'animation 3D. Le film est vendu dans 170 pays et est également sélectionné dans une vingtaine de festivals.

Nicola Lemay a travaillé sur des long métrages américains et français (**Epic, Rio, Le Petit Prince, Charming, Gnome Alone, Trouble, Riverdance, Avril et le monde truqué, Le Jour des Corneilles**), des court-métrages, des jeux vidéo (**Ubisoft : Prince of Persia, Shaun White**), à la télévision (séries animées : **Bob Morane, Fantômette, Fennec**). Son travail à l'international, le place en tête de liste des talents émergents en long métrage d'animation au Québec.



Andrée Lambert - Scénariste

Andrée Lambert écrit pour la télévision depuis plus de 30 ans. Sa carrière de scénariste a débuté en 1983, quand la très populaire série **Pop-Citrouille** a été renommée **Court-Circuit**. Par la suite, elle a fait un passage formateur à TVO. C'est depuis 1995 qu'elle se consacre entièrement à l'écriture d'émissions pour la jeunesse. Elle a entre autres collaboré aux séries **La Princesse astronaute**, **Tohu-Bohu**, **Macaroni tout garni**, **Bonjour Madame Croque-Cerise**, **Cornemuse** et **Toc Toc Toc**, dont la plupart ont remporté des prix pour la qualité des textes. On la connaît pour ses répliques courtes, efficaces et dynamiques.



En 2005, 10e Ave Productions lui confie l'écriture de son premier scénario d'animation intitulé **Le baiser sous le gui**, un spécial de Noël de 30 minutes diffusé par Télé-Québec pendant de nombreuses années durant la période des fêtes.

Parallèlement à son travail d'écriture, elle travaille à la conception et au développement de séries. Elle fait aussi de l'accompagnement et de la formation auprès de jeunes auteurs, puisqu'elle adore partager sa passion et qu'elle a à cœur d'assurer la relève.



Philippe Arseneau Bussière Directeur artistique

Originaire de Québec, illustrateur professionnel et animateur, Philippe Arseneau Bussières fait des études en graphisme, puis se perfectionne en animation par ordinateur au Centre NAD. En 2001, il réalise son premier court-métrage **Tranche de rue**. Par la suite, il assure la direction artistique et l'animation du film **La vie avec un brin de folie** produit par l'Office National du Film du Canada. Ce court métrage est nommé au festival d'animation d'Annecy en 2004. Il réalise ensuite un second film pour l'ONF **Bon Appétit!** Dernièrement, il a assuré la direction artistique de **Mission Yéti**, long métrage d'animation 3D sorti en salle en 2020 en France, celle de **Félix et le trésor de Morgäa** et maintenant **Katak, le brave béluga**. Il travaille actuellement sur le développement comme coréalisateur au projet de film **Marguerite et le duc** (10e Ave Productions).



Yann Tremblay - Directeur de l'animation

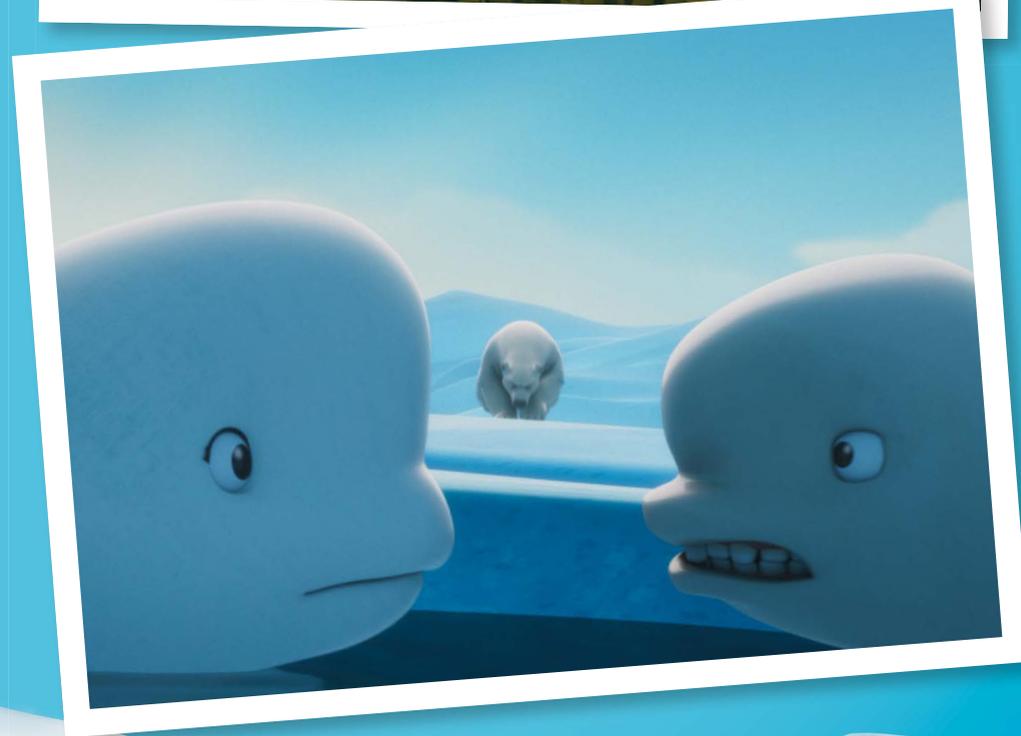
Yann Tremblay est un animateur québécois qui a une longue expérience dans l'industrie du long métrage d'animation. Formé en animation traditionnelle à Vancouver Film School, Yann a travaillé sur de multiples films et séries télé avant de passer du côté des coproductions internationales. Il a participé entre autres aux *Triplettes de Belleville*, à *L'Illusionniste* et à *Ballerina*.



Perfectionné en animation 3D, il est partie prenante des longs métrages 3D 100% canadiens de 10e Ave Productions depuis 2012. Il a été directeur de l'animation sur *Le Coq de St-Victor*, *Mission Yéti*, *Félix et le trésor de Morgäa* et sur *Katak, le brave béluga*. Sur cette même période de temps, il a aussi codirigé l'animation de *La bataille géante de boules de neige*.

UBERKO - Compositeur

Musicien, compositeur et artiste électronique multidisciplinaire, Uberko travaille sur différents projets de musiques de films, d'animations et de musique immersive.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par..... **Christine Dallaire-Dupont**
..... **et Nicola Lemay**
Écrit par **Andrée Lambert**
Direction artistique **Philippe Arseneau Bussières**
Direction de l'animation **Yann Tremblay**
Montage **René Caron**
Son **Jérôme Boiteau**
Musique **Uberko**
Productrice **Nancy Florence Savard**



VOIX FRANÇAISES

Katak **Alexandre Bacon**
Jack-Lyn **Émilie Josset**
Cyrano **Yves Jacques**
Mamie **Ginette Reno**
Lulu..... **Ludivine Reding**
Jack-Knife **Mario Saint-Amand**
Scoop..... **Martin Drainville**
Paparazzi **Benoît Brière**
Perlette **Marie-Thérèse Fortin**
Marine..... **Guylaine Tremblay**
Albi **Jérémy Desbiens**
Bosco..... **Jeff Boudreault**

& Maxime le Flaguais, Jacques Leblanc, Carolanne Foucher, Justine Major, Renaud Lacelle-Bourdon, Nancy Bernier, Johanne Léveillé

