

# l'enfant & le 7<sup>art</sup>

## Préparation à la séance

PRELUDE, PATHÉ ET STUDIOCANAL  
PRESENTENT

OMAR SY FRANÇOIS DAMIENS BÉRÉNICE BEJO

GRANDIR EST LA PLUS BELLE  
DES AVENTURES



# LE PRINCE OUBLIÉ

UN FILM DE  
MICHEL HAZANAVICIUS

SCÉNARIO ORIGINAL BRUNO MERLE SCÉNARIO BRUNO MERLE NOÉ DEBRÉ ET MICHEL HAZANAVICIUS ADAPTATION MICHEL HAZANAVICIUS  
REGISSEUR SARAH GAYE KEVLA FALA NÉOTIS RONZON PRODUCTEURS DANIEL DELUME LAURENCE GUILLAUME SCHIFFMAN AVEC ANNE-SOPHIE BION MICHEL HAZANAVICIUS MUSIQUE HOWARD SHORE COSTUMEUR JEAN MINONDO SELIM AZZAZI JEAN-PAUL HURIER EDITEUR LAURENT OTT COIFFEURS SABRINA RICCARDI COIFFEUR STÉPHANE TOUITOU MONTAGE MATHILDE JOSSET  
CARRÉ MARGO BLACHE COIFFEURS JOSEPH RAPP COIFFEUR ISABEL RIBIS COIFFEUR FRANCIS PULLIAT COIFFEUR DIGITAL DISTRICT / DAVID DANESI PHILIPPE AUBRY COIFFEUR MIKROS IMAGE / HUGUES NAMUR ERIC LETOURNEUR COIFFEUR FRANK METTRE COIFFEUR PHILIPPE ROUSSELET COIFFEUR JONATHAN BLUMENTAL COIFFEUR ARIDAVAN SAFAEE COIFFEUR NICOLAS DUMONT  
COIFFEUR CHRISTOPHE TOULEMONDE COIFFEUR PATRICK VANDEBOSCH COIFFEUR FABRICE GIANFERMI COIFFEUR MARIE DE CENIVAL COIFFEUR FRANCIS MERGIER COIFFEUR PRELUDE PATHÉ STUDIOCANAL TF1 FILMS PRODUCTION BELGA PRODUCTIONS KOROKORO COIFFEUR WALLIMAGE COIFFEUR CANAL+ CINE+ TF1 TMC  
COIFFEUR LE CERCLE ROUGE COIFFEUR BELLA COIFFEUR FATHI MOHAMED

PRELUDE TF1 FILMS PRODUCTION BELGA PRODUCTIONS KOROKORO WALLIMAGE CANAL+ CINE+ TF1 TMC STUDIOCANAL

## Questionner les enfants sur l'affiche :

- A. Combien de personnes voyez-vous sur l'affiche ?
- B. Selon vous, quel lien peut unir ces deux personnages ?
- C. Quelles émotions se dégagent des personnages ?
- D. Regardez attentivement la scène, la posture et les vêtements des personnages. L'action se situe-t-elle en journée ou en soirée ? Pourquoi ?
- E. En regardant l'arrière plan, sauriez-vous situer l'action du film ? Est-ce réaliste ?
- F. A votre avis, de quoi parle le film ?

Réponses aux questions de l'affiche :  
A. Deux ; B. Laisser les enfants réagir. Ils sont père et fille ; C. Les personnages sourient. Ils sont joyeux et semblent passer un bon moment ; D. Si l'on regarde attentivement, les personnages semblent être assis sur un gros fauteuil ou un canapé. Le père est habillé mais la jeune fille est en pyjama. Cela nous indique que l'action se situe en soirée ; E. Laisser les enfants donner leur hypothèse. On remarque en haut de l'affiche une licorne volant au-dessus du monde qui est représentée en arrière-plan. Ce monde semble être l'illustration d'un monde féérique puisque l'on voit un château de princesse au loin, si l'on regarde entre les deux personnages. Le monde n'est pas réaliste mais imaginaire ; F. Le titre indique la notion de prince. Combiné avec l'arrière-plan, le film tend à basculer de la réalité à un conte raconté par l'un des personnages dont le père semble être le narrateur.

## Visionner la bande annonce :

Vous trouverez facilement la bande annonce sur la page du film sur notre site internet : [www.enfant7art.org](http://www.enfant7art.org)

Ou sur youtube avec le lien suivant : <https://youtu.be/L-zpbyVp4C8?si=9yz6QnGxH7H2nwnF>

## Les caractéristiques du film :



**L'univers du film :** Partie prenante de notre thématique "*Illusion & Vérité*", le film bascule entre deux univers : la réalité et l'imaginaire. Le spectateur bascule donc du quotidien entre un père et sa fille de 8 ans, aux histoires racontées chaque soir au moment du coucher. Par l'évolution de cette petite fille que l'on suit jusqu'à l'adolescence, l'histoire dans le monde imaginaire va évoluer et échapper au contrôle de son narrateur.



Avec *Le prince oublié*, le réalisateur Michel Hazanavicius signe son septième long-métrage. Connu pour avoir réalisé le film *The Artist*, il traite ici de la relation parents-enfants, à l'épreuve de l'adolescence, en s'emparant d'un scénario écrit par Bruno Merle et qui lui a beaucoup plu : « *J'ai tout de suite été touché par l'histoire qui raconte ce moment éternel où il faut faire preuve de générosité et laisser les enfants grandir.* » (Michel Hazanavicius)

Un challenge relevé dans une prouesse technique nécessitant deux tournages : l'un pour les scènes du quotidien et l'autre au sein d'un studio à Bry-sur-Marne pour la partie du monde des contes, constituée principalement d'effets spéciaux.



Le film du *Prince oublié* est donc intéressant au niveau pédagogique pour aborder plusieurs thèmes en classe dont la famille, le passage de l'enfance à l'adolescence, la trame d'un conte ou encore les effets spéciaux au cinéma. L'équipe de l'association proposera d'ailleurs une animation en salle à l'issue de la projection autour de la pratique du fond vert. Cette technique ayant largement été utilisée dans le film pour illustrer le monde imaginaire avec un tournage entièrement réalisé en studio.

# Mémory - Pour analyser des photogrammes en détails.

Découpez et mélangez les cartes afin que vos élèves retrouvent les photogrammes qui s'accordent ensemble en prêtant attention aux détails et à l'image. Vous les trouverez ici dans l'ordre.

